художники Стерлитамака рождённые художкой

ХУДОЖНИКИ
СТЕРЛИТАМАКА
РОЖДЕННЫЕ
ХУДОЖКОЙ

Автор проекта,
ответственный за выпуск
Владимир Курбатов.

Статья
Лиля Ахметова

Дизайн, компьютерный набор,
верстка - В.Курбатов.

Литературная редакция -
Лиана Цыганова.

Фото -
Владимир Курбатов
и из архива школы.

Отпечатано
в ДХШ №1

Отдел
культуры
администрации
городского
округа
город
Стерлитамак

Муниципальное
образовательное
учреждение
дополнительного
образования
детей
Детская
художественная
школа
№1
второй
ступени

художники Стерлитамака рождённые художкой

40-летию школы посвящается

Стерлитамак
2007
год

АХМЕТОВА Лиля Вильевна
искусствовед

В 1987 году окончила Стерлитамакскую детскую художественную школу.
В 2002 году - Санкт-Петербургскую Российскую академию художеств, факультет искусствознания.
С 1997 года работает в Стерлитамакской картинной галерее, филиале Башкирского Государственного художественного музея им. М.В.Нестерова.
С 2001 года - ее директор.

Мои первые впечатления о школе

Пользуясь случаем, хочется поделиться воспоминаниями. Самые яркие впечатления о прошедших годах моего счастливого детства, прежде всего, конечно же, связаны с моей любимой художественной школой. Я всем всегда об этом стараюсь сказать. Я пришла в «художку» в 1982 году, тогда мне было 12 лет. После просмотра меня определили в класс Владимира Александровича Курбатова и Алексея Семеновича Гребнева. Мне показалось, что во мне углядели скромный талант, и, конечно же, это первое признание меня очень воодушевило. Я почувствовала, что художка становится моим родным домом. Причины? Я думаю, одной из самых главных причин является то, что с раннего детства моя личность формировалась вокруг искусства как вокруг стержня. В этом решающую роль сыграло влияние моего отца Виля Султановича Ахметова, участника республиканских, региональных и всесоюзных выставок самодеятельного творчества. Для меня до сих пор он - живой носитель высокой нравственной атмосферы служения изобразительному искусству, которое имело для него приоритетное значение. «Присутствие» искусства всегда определяло домашнюю атмосферу нашей семьи. Точно таким же воздухом дышалось в художественной школе. Выбор был сделан правильно. Потому что в этой школе я попадала в атмосферу духовности. Помните, как у М. Горького великолепно сказано, что в человеке духовном нет зависти, а лишь любопытство. Желание любопытствовать, а точнее желание быть личностью развивали в школе. Это мне очень импонировало. Возможность прикосновения к богатству мировой художественной культуры постепенно воспитывало в нас, юных художниках, как мне кажется теперь, желание и умение видеть проявления красоты и неповторимости нашей жизни. В первую очередь это заслуга внимательных к нам, детям, преподавателей, умело знакомящих нас с трудной азбукой изобразительного языка. И я с замиранием детского сердца завидовала тем, кто понимал ее лучше, чем я.

Поэтому для меня еще в далеком детстве художка стала настоящим Явлением.

Главное богатство школы – ее преподавательский состав

Художественная школа живет достижениями своих маленьких воспитанников. Все мы также знаем, что достижений у нашей художки грандиозное множество. Она является одной из 100 лучших подобных заведений во всей необъятной России! Во мне нет нужды раскрывать секреты профессиональных преподавательских навыков, потому что данное издание знакомит с авторскими разработками по преподаванию того или иного предмета. Ясно то, что юный художник работает наощупь, как душе угодно, каждый из них талантлив и самобытен. Глядя на его работы, кажется, что он идет вслепую, наугад, открывая для себя способы передать все, что просится быть запечатленным. Вот тут-то и включается в учебный процесс преподаватель, чуткость которого проявляется в понимании того, как помочь дарованию раскрыться, в стремлении вскрыть неповторимое своеобразие каждого юного творца. А чтобы понять замысел пусть даже самого юного художника, надо быть

самому Художником, самому уметь воспроизводить свое отношение к жизни.

В становлении детской художественной школы города приняли самое активное участие художники, имена которых сегодня звучат почти как легенда. Хотелось бы вспомнить всем вместе об их творческих кредо.

Алимет Мирзоевич Сафаралиев

– уроженец г. Дербента Дагестанской АССР, художественное образование получил на графическом факультете Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, где природный талант художника прошел профессиональную подготовку. В 1968 г., по окончании института, А. М. Сафаралиев приезжает в наш город, постоянно участвуя в выставках произведений башкирских художников, начинает преподавательскую деятельность в стерлитамасской художественной школе. С 1978 г. становится участником одной из двух ежегодных специализированных творческих групп акварелистов Союза художников СССР, сформированных из ведущих акварелистов страны. Подобная практика была начата СХ еще в середине шестидесятых. География творческих маршрутов была чрезвычайно разнообразна, она охватывает всю территорию Союза от Дальнего Востока до Прикарпатья и Прибалтики. Каждая группа работала по плану, который включал посещение грандиозных строек, передовых предприятий и совхозов, крупнейших городов и памятников национальной культуры. Но Сафаралиев больше певец, поющий о красотах природы. Окончание командировки знаменовала выставка – отчет в столичном городе. А. Сафаралиев оставил нам свои художественные впечатления от поездок по Закарпатью (1978г.), Северному Кавказу (1980г.), Северной Осетии (1981г.), Туркмении (1982г.), Армении (1983г.), Заполярью (1985г.) и родному Дагестану (1986г.). С 1984г. Алимет Сафаралиев принимает участие во всесоюзных выставках акварелистов в г. Ленинграде, в 1985г. он становится членом Союза художников СССР.

В мои годы учебы в художественной школе, здание которой находилось тогда по ул. Худайбердина, нас встречали две великолепные акварели, исполненные кистью А. М. Сафаралиева. Они висели рядом с кабинетом директора. Написанные «по-сырому», пейзажные образы эмоционально портретировали излюбленные автором места здешней природы. Ежедневная встреча с ними не стирала ощущения светлой радости, я всегда с искренним удовольствием бросала на них свой пытливый взгляд. Я словно встречалась с друзьями. А ведь Сафаралиев так и говорил, что «настоящие твои друзья – это твои работы. Они никогда не подведут». Писать акварелью подобным образом мечталось.

Акварельную стилистику А. Сафаралиева не спутать ни с чьей другой. Солнечный человек до мозга костей, художник видел мир в таких монументальных соотношениях, в каких чувствовали мир язычники – солнце, небо, горные телеса в складках, землю, деревья, одним словом соотношения стихий. Поэтому ему так удавалось изобразить мощь, величие и спокойствие Земли. Величественная неподвижность ландшафтов обретает в акварелях Сафаралиева скрытую динамику, а пейзажи – романтическую направленность в понимании жизни природы. Программно художник посредством пластики и композиционных решений добивался передачи благоговейности пантеистического чувства, что он испытывает перед монументальностью изображаемых форм. Величие природы оказывается лишь незримым прообразом незримого величия человеческой души. Его души.

А. Сафаралиев оставил яркий след в художественном процессе города, потому что мы о нем вспоминаем как о замечательном художнике, не только пробудившем в нас неподдельный интерес к акварели, но и положившем начало традициям освоения акварельного искусства в городе.

Валентина Георгиевна Кузнецова

– родилась в 1949г. в знаменитом с. Воскресенское Мелеузовского района БАССР. В 1968 г. окончила художественное отделение УУИ, в 1975г. – заочное отделение факультета теории и истории искусства Ленинградского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. *Е. Репина. С 1968 – 1979гг. преподавала в СХШ. Сегодня живет и работает в г. Москве. Керамист. Член Союза художников СССР, РФ и РБ с 1983г. Награждена Почетной грамотой башкирского ОК ВЛКСМ (1982г.), нагрудным знаком ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Пока работала в СХШ, приняла участие в следующих выставках: 1977 – республиканская, г. Уфа, затем совместно с А. Сафаралиевым и М. Кузнецовым в г. Стерлитамаке, 1979г. - «Урал социалистический», г. Тюмень, 1977г. –*

Всероссийская выставка «60 лет Великого октября», а в следующем году – выставка «Молодые художники России», г. Москва, а также молодежная секция проводила подобные выставки «Посвященная 60-летию Великого октября» и «Молодая гвардия страны Советов».

Ровно пять лет назад на ретроспективной выставке, проходившей в городской картинной галерее, были выставлены работы учащихся художки за 35 лет ее деятельности. Была выставлена также и моя работа, и композиции С. Лебедянцева, Р. Нагаева, С. Махмутова и др. Среди прочих встретилась давняя работа ученика Валентины Георгиевны Кузнецовой «Ледовое побоище». Она мне запомнилась очень. Я как-то сразу обратила на нее свое внимание, и, увидев фамилию руководителя, отдала дань уважения В. Г. Кузнецовой как преподавателю. Несмотря на то, что изобразительный почерк был детским, я почувствовала живое дыхание того исторического момента. Композиция выгодно выделялась среди остальных грамотной компоновкой персонажей – русских богатырей тем, что создавалось искусно организованное, ритмически оправданное пространство, показывающее коллективное напряжение, энергетическую взаимосвязанность между воинами-рыцарями на бранном поле. В этой экспрессии суть композиции, несущей духовную прочность, мощь и жизнеутверждающую победную силу народной воли. Это великолепная работа, хранящаяся сегодня в методическом фонде школы.

В октябре 2005 года Валентина Георгиевна приезжала в Стерлитамак. Татьяна Морозова сделала интереснейший репортаж о посещении В. Кузнецовой художественных школ и проведенных мастер-классах для ребят в статье «Включите воздух в творческий процесс». Сегодня Валентина Георгиевна практически курирует керамический класс ДХШ № 2. Благодаря Кузнецовой, по словам преподавателей, у керамистов школы заметны успехи в учебном процессе и, соответственно, различные награды на региональных и республиканских конкурсах.

Одна из магических тайн воздействия изобразительного искусства на зрителя заключена в организации пространства. Формы объемной пластики, то есть скульптуры, создают вокруг себя осязательное пространство, облегчающее, как мне кажется, для нашего восприятия его понимание. Поэтому про талантливого скульптора, оперирующего объемным пространством, говорят, что он способен воспроизводить атмосферу движения, чувства, передавая это через сами формы.

То же можно сказать про В. Г. Кузнецову. Ее искусство – это тоже тайна. Хотя, в сущности, тут во всем много от простой жизни, от самого простого быта. Целомудренные фигурки влюбленных. Добрые зверушки, сказочные певчие птицы. Все это персонажи нашей с вами Истории, но Истории, которая повторяется уже не в этом мире, а происходит с нами в райском саду. И потому мы предстаем в «одеждах» благородного наива, обрамленного русской народной поэтикой. Наверное, не случаен в наш абстрагированный от природно-человеческого, техно- и кибернетический век живейший интерес к старинному народному творчеству.

Мне кажется, что многие произведения Валентины Кузнецовой посвящены теме тишины, это - философская и художественная доминанта ее творчества. И глубочайшая, по сути, божественная тайна этих образов заключена в том, что эта всеобъемлющая тишина несет в себе идею вечности, подлинной жизни, жизни вне времени. Именно этой таинственной вечностью, вечной жизнью дышат ее работы.

Михаил Иванович Кузнецов

Родился в 1946г. д. Ново-Курманаево в Татарии, художественное образование получил в художественном училище им. Н. И. Фешина г. Казани. С 1971 по 1992 гг жил и работал в г. Стерлитамаке, преподавал в ДХШ. С 1978 года ряд лет работает в творческих группах художников-графиков в доме творчества «Челюскинская». После 1992г. уехал в Татарию. Занимался акварельной техникой. Принимал участие в таких выставках, как «Урал социалистический» в г. Тюмени, в г. Москве «Советская Россия-6», «По родной стране», «40 лет Челюскинской», выставки акварели в городах Черкесск и Ленинград. Приезжал в г. Стерлитамак со своей выставкой в 2001г.

Про работы 2001года, выставленные М. Кузнецовым на своей персональной выставке в Стерлитамакской картинной галерее, председатель ассоциации художников Юга РБ при РО ВТОО «Союз художников России» РБ, заслуженный художник России, лауреат Гос. премии им. С. Юлаева К. Г. Губайдуллин говорил так: «Когда я увидел эту серию картин, у меня возникло впечатление, что передо мной литография - настолько удачен белый цвет и лаконичны работы. Художник не ставит задачу создать драму, в его полотнах заключена сама бытийность в ее легкости и глубокой осмысленности. И это создает ощущение праздника. Словно существует некая закономерность: чем труднее мастеру кисти в жизни, тем светлее и лиричнее он старается создавать свои холсты, доставляя людям радость. Я не знаю художника более оптимистичного».

Не могу ничего сказать про стиль художника до того момента, как познакомилась с ним и его «картинками» на выставке в нашем зале. Но говорят, что он резко поменялся. Прочувствовав пустынность жизни после потери сына, М. Кузнецов изменил отношение и к жизни, и к своему творчеству. Огромное влияние на смену позиций оказали годы преподавания в детской художественной школе, встречи с любознательным и чистым детским восприятием. По-детски непосредственный рисунок М. Кузнецова заявляет о позиции художника, о желании превратить наш мир в детский рай, где взрослым, как правило, все кажется банальным, а на самом деле каждое мгновение наполнено встречей с Чистотой, Радостью и Счастьем.

Сергей Геннадьевич Кочетков

Родился в 1947 году в г. Шуе Ивановской области. В 1972 г. окончил отделение художественного конструирования художественного училища в г. Иваново. С 1973 г. жил в г. Стерлитамаке, преподавал в Стерлитамасккой ДХШ. Был членом молодежного объединения при СХ СССР.

Художник выставлялся во всесоюзных экспозициях, таких как «Молодость страны» и «Земля и люди», проходившие в г. Москве в 1972 году, с 1973 года принимал участие во всех республиканских выставках. Затем это «Урал социалистический» 1979 года – зональная выставка, проходившая в г. Тюмени, московская выставка «Художники автономных республик, областей и национальных округов РСФСР», проходившая в 1989 году; «Южный Урал» в г. Челябинске и т. д. Наиболее запоминающимися работами стали «Россияночка», «Портрет дочери», «Художник. Памяти Алимета Сафаралиева», «Старик», «Старые сады осенью».

Недавно в городской картинной галерее проходила традиционная и уже 10-ая региональная выставка художников южного региона республики. Художники и городская интеллигенция в день открытия выставки вспоминали об ушедших товарищах по цеху, которых нет с нами, но отсутствие которых замечаешь. Вспоминали об ушедшем несколько лет назад Сергее Геннадиевиче Кочеткове – оригинальном художнике, члене Союза художников России, вокруг которого объединились акварелисты, сегодня работающие в содружестве «Радуга». В этом году ему исполнилось бы 60 лет. Я прекрасно помню, как однажды, когда в открывшейся уже городской галерее экспонировалась выставка, привезенная из Воскресенского села, где в годы войны жили эвакуированные из Москвы талантливые дети, обучавшиеся в средней художественной школе при Суриковском художественном институте, Сергей Геннадьевич пришел вместе со своими подопечными. На выставке были выставлены миниатюрные рисунки, выполненные с натуры, с видами лубяных покосившихся хибарок села Воскресенское в тяжелые военные годы. Кочетков обращал внимание именно на них, на их живейшее исполнение. Ему не нужно было никаких особо ученых толкований для объяснения этого искреннего искусства, полного веры и целомудренного чувства патриотизма, он говорил с искренностью человека, простого умом и сердцем, о том, перед чем преклонялся, о том, во что действительно верил. «Сколько жизни заключено в этих маленьких рисунках. Как так просто, карандашиком, можно воспроизвести ощущение одиночества людского, запущенности старой деревеньки и одновременно ощущение согретости и уюта, которое испытывают эти юные художники? Эмоциональная рука, ведущая карандаш по клочку бумаги, сумела воспроизвести воспринятые традиции великой русской реалистической школы, воспевающие любовь к родной земле». Кочетков это очень хорошо чувствовал и восторгался этим. В нем присутствовала культура настоящего художника, внимательного наблюдателя повседневности и её закономерностей. Уверена, многие, кто знал и общался с С. Кочетковым, – коллеги, ученики, друзья – любили и ценили его именно за это.

С. Кочетков был из тех людей, которые способны создавать творческую ауру, атмосферу изобразительной культуры вокруг себя. И это очень логично, что возле него образовалась группа молодых художников, работающих в сложной, тонкой и такой неповторимой технике акварели. В нашем городе, все мы также помним, в предыдущие десятилетия сложились яркие традиции акварельной живописи, связанные

с творчеством А. Сафаралиева и М. Кузнецова. В этом процессе активно участвовал и Сергей Геннадьевич. Сегодня акварели художника имеются в собрании городского краеведческого музея, Стерлитамакской картинной галереи, филиала музея имени М. В. Нестерова, многих наших горожан. В январе 2004 года в городском выставочном зале состоялась выставка акварелистов содружества «Радуга», на которой были выставлены также лучшие акварели внезапно ушедшего художника.

«Акварель – это вода, краски и душа художника» - так любил говорить Сергей Геннадьевич Кочетков. Акварелисты «Радуги» разделили пристрастия, последовали за своим первым художественным руководителем. С дугой стороны, изначальная свежесть и непосредственность, присущая акварели, позволяет художникам сохранять свое лицо. Сегодня уверенно работает в своем собственном стиле Сергей Герасимов, взявший на себя ответственность быть художественным руководителем группы. В этом году Сергей стал членом Союза художников России. Ольга и Елена Литвиненко растут на глазах. Правление ассоциации художников юга РБ решило выдвинуть их кандидатуры для вступления в СХ. По-прежнему, традиционно акварелисты много ездят, выставляются, и география поездок расширяется. Таким образом, можно говорить о продолжении традиций акварельной живописи. Немало для этого сделал и С. Г. Кочетков.

Дмитрий Павлович Кузнецов

Наш строгий и одновременно очень душевный преподаватель по истории изобразительного искусства. Я любила эти занятия, на которых Дмитрий Павлович учил нас «включать магнитофончик» памяти. Это значило, что нужно было учиться не только внимательно вслушиваться в слова лекции, но, главное, уметь фокусировать внимание на визуальных образах, с которыми знакомил нас лектор. Действительно, любовь к любой науке во многом зависит от искусства первого учителя. Для меня, в моей памяти, Дмитрий Павлович Кузнецов, к сожалению, уже ушедший, навсегда останется как образ преподавателя первооснов всей европейской гуманистической культуры. Навсегда в моей памяти останется его рубенсовский романтический типаж с вьющейся седоватой шевелюрой и мушкетерской бородкой. Все в его внешности говорило об артистической натуре. Также артистично Дмитрий Павлович на наших занятиях рассказывал о КРАСОТЕ. Его лекция - это бурное изречение настоящей поэмы об изучаемом на уроке предмете. Лично для меня это были уроки, на которых я слушала необыкновенные сказки. А что милее всего детскому сердцу? Конечно же, добрая красивая сказка. Дмитрий Павлович умел создать психологическое единство с детской аудиторией, умел заинтересовать. Тайны древней египетской культуры, патетика замкнутой формы египетской скульптуры с захватывающим чувством высокой, нездешней и вечной красоты, и рожденная на ее основе греческая античность с классическими формами, возвеличивающими земную красоту героического человека. Все эти беседы сопровождались выдержками из мифов и легенд, которые с актерским артистизмом рассказывал Дмитрий Павлович. Или, к примеру, знакомил с элегантным женским миром, который раскрыли для нас столичные петербургские портретисты 18 века В. Боровиковский, Д. Левицкий в духе пасторального Рококо. Можно представить, как мне хотелось вот так же легко уметь рассуждать о том или ином образе, о той или иной человеческой эпохе, которая оставила шедевры необыкновенной красоты. Именно поэтому я с необыкновенной серьезностью готовилась к выпускным экзаменам, в том числе и по предмету «История отечественного и зарубежного изобразительного искусства». Помню, что даже моя мама ходила в общеобразовательную школу и просила у классного руководителя нашего 10 «А» Скрипник Н. М. моего освобождения от посещения школьных уроков из-за экзаменационной сессии в художественной школе. Все для меня было так серьезно! В это время я все дни напролет проводила в читальном зале библиотеки по изобразительному искусству. В итоге на экзамене у Дмитрия Павловича мне достались вопросы по творчеству наиболее любимых тогда художников – я рассказывала про Диего Веласкеса и про Михаила Врубеля. Я сдала экзамен на «отлично» и ощутила огромную гордость. Я думаю, что встреча с Д. П. Кузнецовым сыграла немаловажную роль в моей жизни при выборе моей профессии, при выборе моего жизненного пути.

Алексей Семенович Гребнев

Родился в 1952 году в д. Львовка Федоровского района БАССР. В 1976 году окончил отделение живописи художественного училища в Казани. Живет и работает в Стерлитамаке, преподает в стерлитамакской ДХШ. Участник многих выставок. Почетный член Академии искусств г. Пизы (Италия). Живописец. Член Союза художников России с 1996 г. Лауреат республиканской премии им. А. Кузнецова, Заслуженный работник культуры РБ.

Алексей Семенович, как и многие другие его коллеги, посвятил себя воспитанию детей в художественной школе. Я была одной из его благодарных учениц. Я никогда не забуду на занятиях по композиции наши беседы о творчестве гениев живописи Михаила Врубеля, Пабло Пикассо, Гогена, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, как я сейчас понимаю, его духовных друзей и вдохновителей. Соответственно, и мы - его ученики – ощутили, насколько могли понять, художественные достоинства творений богов Новой живописи. Правда, для многих современные формы изобразительного искусства остаются либо недосягаемыми для разума, либо, напротив, единственным источником восторженного восприятия. Но, к сожалению, многими упускается из виду то, что современное искусство должно рассматриваться в ракурсе классических художественных традиций.

Наследие выше перечисленных имен, наверняка, было отправной точкой и в сознательном творчестве А. Гребнева. Всегда остается в памяти и тот факт, что формирование его творческого почерка проходило в стенах Казанского художественного училища, где устоялись традиции фешинского импрессионизма. И это, конечно же, не могло пройти для А. Гребнева бесследно. «Фешинский мазок» и декоративная фактура живописи с элементами стилистики модерна оказывали, как правило, гипнотическое действие на многих молодых художников. Поэтому приоритеты художник отдает именно анализу живописи как таковой, живописному мастерству. Краска, цвет, цветовые отношения – его инструменты для создания ярко выраженных эмоциональных конструкций. Ощущение жизни как вечная импровизация человеческой природы по поводу идеи единящей женственности, а живописи как пути его воспроизведения, остается доминантой творческого пути Гребнева и по сегодняшний день. В конце 90-х, по-моему, стилистическая манера художника меняется. Если до этого момента сюжет подтверждался живописной разработкой холста, и это был, как правило, драматический сюжет, который рассматривался, если я не ошибаюсь, цветовой игрой локальных пятен, то теперь живописная материя, пластические намеки, фактура, жизнь отдельного мазка обретают собственное значение, независимое от сюжета. Аналитический метод построения пространства на основе тончайших нюансов цветовых и световых отношений рождает благородную торжественную живопись, где каждый мазок имеет свою архитектонику, свой потаенный скрытый смысл. Цветовая гамма становится изысканнее, все в живописи работает только на живопись. И все это служит подтверждению того, что отголоски той всеобъемлющей женственности, что царит в мире, приобретают здесь совсем другое значение. Программным результатом становится завуалированность и таинственность образной структуры изобразительной плоскости, где повествование оказывается важнее содержания. Почти неуловимые перемены женского настроения, бесплодные мысли, прелесть природы, дарящей нашим глазам радость познания чистых цветов, причудливая странность эротических воспоминаний – у нарисованных женских персонажей нет индивидуальности, потому что все они - это идеализированные модели для познания такой неоднозначной и многогранной действительности.

Несомненно, А. С. Гребнев занимают свою нишу в художественном процессе республики. Яркий артистизм, глубоко профессиональные качества его живописи послужили посылом для приобретения произведений художника в собрание БГХМ им. М. В. Нестерова, Министерства культуры РБ, Стерлитамакской картинной галереи, зарубежные коллекции.

Бесспорно, личность А. С. Гребнева своим творчеством влияет на культурный процесс в городе, на воспитание художественного вкуса наших горожан.

Сергей Николаевич Лебедянцев

Родился в 1962 году. В 1978 году окончил стерлитамакскую детскую художественную школу. В 1982 г. окончил художественно-оформительское отделение художественного училища в г. Краснотурьинске Свердловской обл. С 1983 г. живет и работает в Стерлитамаке, преподает в стерлитамакской ДХШ. В 1995 г. был стипендиатом

Министерства Культуры РФ. Участник многих выставок. Живописец. Член Союза художников России с 1995 г.

Если для А. Гребнева творческая позиция - это элегическое мироощущение, основанное на живописных традициях импрессионизма и постимпрессионизма, то для более молодого, С. Лебедянцева стилевым ориентиром для воплощения творческих мыслей стали еще более раскрепощенные художественные формы Западной Европы послевоенных 50-е гг. XX столетия с их программной установкой на изменение художественных стереотипов тоталитарного сознания. В выставочном зале только что открывшейся Стерлитамакской картинной галереи с успехом прошла «Информель» - выставка современного искусства башкирских художников, в которой Сергей принял участие наряду с А. Гребневым и известными уфимцами Р. Гаитовым, Н. Калинушкиным, В. Лобановым, А. Терегуловым, Р. Ахметвалиевым. Акцент экспонентов делался как раз на абстрактный экспрессионизм. Художники видели свою задачу в том, чтобы вновь возродить величие опровинциалившейся культуры через жесткий максимализм и сверхсовременные идеи художественного сознания. Таким они видели путь к освобождению от зацепенелых академических устоев, доставшихся от советской эпохи. Пафос их новаций тогда прозвучал как социальный пафос.

С тех пор многое изменилось. Авангардная пластика автора «Мелодии для Овнов», «Мелодии для Близнецов» стала меняться. Обычно к созданию собственного стиля или новой тенденции в творчестве художник подходит через несколько этапов, можно сказать, постепенно. В этом видится непреклонный и сосредоточенный путь художника к собственной индивидуальности. Своим путем идет и С. Лебедянцев, по признанию которого ему особо импонирует творчество В. Кандинского и Ф. Леже. По инерции и хочется сравнивать с полистилизмом Кандинского, ведь у Сергея Николаевича открывается то одна, то другая сторона той художественной массы, что составляет визуальную и философскую информацию его художественного языка. То это ярый абстракционизм, то наивная сказка, то сюжеты в экспрессионистических одеждах, то интеллектуальный или символический натюрморт. Художественное качество живописного профессионализма С. Лебедянцева имеет высокий уровень. Живопись грамотна и профессиональна, но лишь в той степени, в какой может быть грамотно и профессионально современное изобразительное искусство, лишенное классической цельности чувствования и понимания гармонического порядка мира. Таково сегодняшнее время, таково современное поэтическое пространство. Любой современный художник волей-неволей подчинен их законам. Творчество С. Лебедянцева, уверенно занявшего свою нишу в художественном процессе республики, всегда радует и удивляет нашего зрителя. Мы с нетерпением ждем ретроспективную персональную выставку художника.

Кираев Рафаэль Гареевич

Родился в 1956 году в г. Стерлитамаке. В 1976 году окончил стерлитамакскую детскую художественную школу. В 1981 г. окончил отделение живописи художественного училища в Йошкар-Оле. С 1982г. живет в г. Стерлитамаке, преподает в стерлитамакской ДХШ. Принимает участие в различных выставках. Живописец. Член Союза художников России с 1996г. Награжден почетной грамотой СХ РБ за творческие успехи (1999г.).

В ретроспективе художественных работ данного автора можно уловить кардинальное изменение изобразительной формы и темы. Сегодня, в эпоху постмодернизма, когда тонкие до бесплотности стилизации превращают образ автора в некую тень, очень важно хоть одним штрихом обозначить его ключевые черты.

Картины Рафаэля Кираева написаны в современных ритмах и современным языком. Направление мысли художника скользит по плоскости философских изысканий пионеров «новостилей» XX века. Но вместе с тем в художественных образах, несмотря на уже привычность этих «новостилей», отображается личность автора. Характерное качество Р. Кираева как художника – делать искусство живописи на грани между высокой экстравагантной модой на форму и подлинностью личностных переживаний. Это рождает многостильность в творчестве художника и ломает стереотип об авторстве индивидуального художественного языка. В данном случае это и есть голубая мечта зрителя - ощутить подлинность и живую искру поэтического дыхания, нескрываемое художником удовольствие от собственных открытий, сделанных посредством стилизации пусть модной, но все-таки уже привычной для нас формы.

Это качество художественного ума Р. Кираева подтверждено динамическим ритмом смены стилистики предлагаемого видеоряда. Спокойствие, умиротворенность

эротических, трогательных и целомудренных женских образов с благородным и элегантным привкусом наива с использованием пастельных колористических приемов, сообщающих почти бесплотным телам-видениям томное состояние неги, сменяются абстрактными композициями с ярко выраженной экспрессией цвета и линии, рассказывающие нам об энергетике взаимодействий. В коллекции художника имеются и по-народному плоскостные орнаментальные композиции, и декоративный интерьер.

У Р. Кираева картина предлагает не только изящную игру с собственными чувствами, его картина всегда предлагает красивый и элегантный финал этой игры.

Хуснутдинов Раис Миниярович

Родился в 1955 году. Окончил отделение живописи художественного училища в г. Уфе, преподаватель детской художественной школы № 1 г. Стерлитамака. Живописец. Член Союза художников с 2007 г. Участник персональных, групповых, городских, региональных, республиканских, всероссийских выставок.

Раис Хуснутдинов давно нашел свою тему, жанр и, соответственно, стилистику. Уже много лет художник выступает на выставках с композициями, изображающими женские образы. Женщина традиционно выступает в изобразительном искусстве как символ жизни, культуры, мира. В своем творчестве Р. Хуснутдинов продолжает классические традиции башкирской живописной школы, пробует себя в психологическом портрете, но фактом остается то, что ему больше по нраву создавать сюжетные композиции-притчи с размышлениями о бесконечности мира и быстроте человеческой жизни, о вневременном, вечном господстве Красоты. В творчестве художника женщина выступает как хранительница народных традиций, как символ бессмертия народной души. Как-то очень просто художнику удается достичь глубокого обобщения. Созданные им сюжеты прочитываешь как главную книгу жизни, книгу добрых человеческих отношений, где абсолютным «инициатором» доброты выступает женщина. «Вечные» темы представленных полотен подтверждают связь с народной культурой, выводя национальное на уровень общечеловеческого. Созданные камерные образы всегда приобретают у художника мистический, даже сакральный характер.

Визуально прочитать образ помогает стиль, авторская манера письма. Особенности его стиля – обобщенный рисунок, четкость контуров, плоскостность изображения, скромный колорит, что свойственно стилистике, связанной с народной эстетикой, с народным наивом. Для композиций присущи простота, ясность и, как правило, гармоничное спокойствие, которые создают мягкую мелодичность пространства. Во всем этом присутствует мудрая изысканность. Художник дарит нам свое мудрое, доброе, красивое искусство. И его потенциал еще не исчерпан.

Недавно Раис Миниярович вступил в Союз художников, а, значит, для него открылись дальнейшие горизонты для постижения тайн своего творчества.

В сегодняшней художке работают и молодые ребята. Ярким представителем молодого поколения является

Гузель Темирбековна Мухамедьярова

Родилась в 1978 году в г. Стерлитамаке, в 2000 г. окончила художественно-графический факультете Башкирского государственного педагогического университета. Дипломную работу выполнила в технике нетканого гобелена (дип. рук. Стратонова Л.М.). С 2001 г. работает в ДХШ №1 и ДХШ № 2 г. Стерлитамака. Ее ученики активно участвуют в городских, республиканских, международных, всероссийских выставках, занимают призовые места.

С 2001г. активно участвует в художественных выставках: IX региональная художественная выставка «Урал 2003» г. Екатеринбург,2004г. - выставка «Салавату Юлаеву - 250 лет» г.Уфа, г.Москва, 2005г.- республиканская выставка «Войлок» г.Уфа, г.Москва, Международная выставка, посвященная 60-летию Победы в ВОВ, г.Москва.

В 2003г. обучалась на ежегодном республиканском семинаре по войлоку в дер. Бурангул Абзелиловского района (организаторы - центр народного творчества в лице Кайдаловой Каримы Шариповны и ХГФ Башгоспедуниверситета – Массалимова Талгата Хасановича. Стала творчески работать в технике валяния (войлок). В данное время осваивает аппликативный войлок.

В 2006г. вступила в Союз художников России. В 2006г. присудили стипендию Министерства Культуры РФ.

В 2008 году получила Республиканскую премию им.Бабича.

Сегодня очень любопытно следить за творческими поисками Гузель Мухамедьяровой.

«Молодая художественная лаборатория» республики на основе древних башкирских традиций валяния войлока создает произведения искусства декоративно-прикладного характера. Для современного художественного процесса Башкирии это относительно новый вид искусства. Г. Мухамедьярова работает на этой волне. Молодой художник очень внимательно и заботливо раскрывает в своей тихой, повседневной преподавательской, творческой и научной работе секреты ручного изготовления войлочного текстиля. Ее имя, конечно, еще не у всех на устах, но поступательные движения в освоении технологических тайн и некоторых собственных инноваций, а также стремительные шаги в их реализации и воспроизведении говорят сами за себя. Недавно она вступила в Союз художников России, выдвигалась на соискание премии им. Ш. Бабича.

Сегодня Г. Мухамедьярова работает в русле популяризации изготовления войлочного текстиля. Совместно с коллегой по цеху Ольгой Литвиненко они создали методическое пособие «Войлок», объясняющее возможности материала и современные способы изготовления кошмы в Башкортостане. На мой взгляд, позиция художника очень верная и необходимая. Доскональное изучение свойств материала и его технических возможностей очень важно для создания полноценного для утилитарного использования предмета.

Привлекает в творчестве Мухамедьяровой найденный ею пластический почерк. Ковылеобразная фактура струящихся и стелящихся по поверхности декоративного панно шерстяных волокон придают ручному изделию вид добротной, по-особому изысканной вещи. Фактура войлока, имеющего свою особую эстетику, активно держит изображение. От него исходит ощущение тепла, живой, экологически чистой жизненной энергии, ощущение того, что чувства бережного отношения к истории, традициям, культуре башкирского народа материализуются и становятся подлинными.

Образы, если говорить о станковых качествах панно, оправданные жизнью. В работах Мухамедьяровой всегда экономичные, простые решения. Она тратит минимум образной пластики для построения глубокомысленных предложений. «Упкын эбие (Хозяйка омута)» - образ вечного круговорота и движения нашей жизни. Персонификация неведомых и устрашающих сил природы решена просто. Замечательно умение передавать характерные черты условными формами. Только в качестве намека в виде меандра, который широко использовали башкиры для передачи связи земного с небесным, автор легко и элегантно придает жизнеутверждающий смысл данному образу. Созданные ею образы, конечно, имеют новое специфическое звучание именно благодаря тому, что озвучивание вечных общечеловеческих тем произошло в древней технике войлока. Поэтому по-новому раскрылись пространственно-временные структуры образов, на первый план проступило исконно национальное, особенности национальной психологии.

Чувствуется, что Гузель стремится к постижению уникальных национальных традиций создания войлока по принципу древних мастеров, у которых образное начало естественным образом было органически связано с вещами практического предназначения. В ее стремлении к чистоте этнического вкуса заложено желание понять истоки, истину и суть народного и национального мышления.

Невозможно в одной небольшой статье отразить вклад каждого в дело художественного воспитания наших маленьких горожан на протяжении сорока лет. Может быть, я и не права, но думаю, что преподавательские судьбы в целом похожи. И то, что я высказываю о Л. И. Бердниковой, можно сказать про всех обитателей этого славного дома, потому что просто так тут не задерживаются.

Когда я училась в художке, а Алексей Семенович Гребнев, преподносивший нашей группе основы композиции, долгое время отсутствовал по какой-то причине, к нам в класс пришла молодая педагог Людмила Иосифовна. Её стремление вместе с нами проникнуть в основные закономерности создания той или иной по воздействию композиции не остались невостребованными, напротив, увлеченная заинтересованность детской идеей, вхождение в детский причудливый мир импонирует чуткому сердцу ребенка, еще больше раскрепощает его, дает свободу полету мыслей. И сегодня мы вспоминаем с Людмилой Иосифовной те годы. Я помню, как проходило обсуждение работ на каждом этапе создания, ее рекомендации, которые она давала для того, чтобы работа становилась лучше, чтобы создававшийся образ имел более яркое воплощение, а значит, воздействие на зрителя. В атмосфере интеллигентной дискуссии

о тех или иных способах дальнейшего развития обстоятельств на изобразительном листе воспитывалось наше художественное воображение. Своим тонким деликатным отношением, осторожными суждениями и серьезным высказыванием своего мнения о завершенности или, напротив, незавершенности композиции еще больше развивала нашу заинтересованность в работе. В свою очередь, заинтересованность в учебе заставляла обращать внимание на удавшиеся фрагменты работы, которые раскрывали ее образное содержание. Людмила Иосифовна умела найти к каждому подход, она общалась с удивительно зоркой проницательностью, с подлинной человечностью и душевным изяществом и, наверное, с ней было просто потому, что она - человек, умеющий любоваться, чувствовать красоту, понимать особые связи человека и природы, понимать магию и силу воздействия искусства.

Л. Бердникова, как и многие ее коллеги, отдала художественной школе всю свою жизнь, сохранила верность своему делу на протяжении многих лет своей деятельности. А сегодня, думаю, с удовольствием делится опытом, традициями успеха с молодым поколением преподавателей, многие из которых выпускники художки. Это Р. Нагаев, О. и Е. Литвиненко, Г. Мухамедьярова, Г. Утякаева и др. И секрет успешной деятельности заключается в том, что все наши любимые преподаватели умели и умеют ставить перед учениками самые сложные задачи, искать вместе пути решения, звать к размышлениям.

Это и есть дело всей жизни преподавателей художественной школы. Низкий Вам за это поклон!

Стерлитамакская детская художественная школа у всех в республике ассоциируется с именем Владимира Александровича Курбатова – бессменного ее руководителя. Он занялся построением системы детского художественного образования в Стерлитамаке после окончания Московского полиграфического института, включился в эту работу со всем азартом молодости и неординарностью общественного темперамента. Прежде всего, нельзя не отметить, что Владимир Саныч – необычайная личность и оригинальный мыслитель для нашего города - за сорок лет своей деятельности действительно создавший Свою Художественную Школу. Различные стороны его многолетнего плодотворного труда не раз были и еще будут предметом различных суждений и разговоров. Впрочем, нельзя не добавить, что в его биографии немало общего с теми, кто многие годы у нас в республике был связан с проблемами становления и развития детского художественного воспитания. И, думаю, все единогласно согласятся с тем, что в личности Курбатова человеческое, творческое и гражданственное переплелись нерасторжимо. Его можно охарактеризовать как человека сугубо академического склада, поглощенного своей работой, ценящего свое драгоценное время и избегающего житейской суеты, всегда торопливо спешащего к своему рабочему столу. Мне известна и такая его черта, как максимализм суждений. Но, подмечая своеобразный эгоцентризм личности Владимира Александровича, нельзя не видеть главного: как страстный и непримиримый борец выступает он за интересы того дела, которому служит всю свою жизнь.

Ну, а если еще серьезнее начать разговор о детской художественной образовательной системе, то необходимо сказать следующее:

Еще в 20-х годах XX столетия в стенах Российской государственной академии художественных наук была создана и апробирована новаторская система художественного воспитания детей и подростков, которая признала эстетическую ценность детского рисунка, ставшего существенной частью культурной жизни России, а детское искусство получило статус самостоятельного вида искусства.

В Российской ГАХН плодотворно трудились специалисты, определившие на десятилетия вперед прогрессивные направления в художественном воспитании детей. Своим главным достижением руководитель данного проекта Анатолий Васильевич Бакушинский считал выявление периодов психофизического развития ребенка, которые он выделял на основании преобладающих признаков в восприятии и освоении ребенком окружающего мира: двигательно-осязательной ориентации – для младших и зрительной ориентации – в подростковом возрасте. У детей старшего возраста он подчеркивал стремление к синтезу воли, эмоций, когда ведущей становится идея становления и развития. Ведущей идеей была свобода художественного творчества, что, однако, вовсе не означало отсутствия педагогического руководства. Обучение

должно быть построено не по теме-формуле, а на творческом образе-переживании. Целью художественного воспитания (которую можно осуществить на основе художественного развития) – становится «культура творческой личности», способной «стать творцом в области избранного дела». Вслед за внимательным изучением детского творчества в России этому примеру последовала мировая художественная и научная общественность.

Проводя данные параллели, хочется заметить, что живой организм нашей художки имеет глубокую научную базу, которая наглядно подтверждает актуальность непрерывной 3-хступенчатой системы детского художественного образования. В. А. Курбатов строил свою систему, также видя в хрупком сознании ребенка продолжение и отпечаток личности. Мечта директора художественной школы воплотилась в реальность, потому что теперь воспитанием каждой могут заниматься по трехуровневой системе 13-14 лет подряд. Курбатов и в преподавателе культивирует личность, обладающую своим индивидуальным законом, а, значит, прежде всего, поддерживает в нем искру художника и творца. Почти каждый из них контрастен по отношению к своим коллегам, имеет свой круг интересов, художнических вкусов и свою собственную творческую судьбу. Поэтому в школе подобрался коллектив преподавателей – художников, имеющих свой собственный душевный строй и интеллектуальную силу, творчески работающих и постоянно участвующих в самых различных выставках.

Все это говорит о том, что Стерлитамакская художественная школа консолидирует все возможные силы, направленные на создание творческой личности. Поэтому еще раз хочется повторить, что В. А. Курбатов необычайная личность и оригинальный мыслитель для нашего города. Главная его заслуга в том, что он является не только знатоком эстетики многих видов искусств, не только носителем традиций российской культуры, но и духовным продолжателем традиционной культуры российского художественного образования.

КУРБАТОВА
Надежда Васильевна

Родилась в 1944 году.

В Стерлитамакской художественной школе работает с 1967 года.

В 1967 году окончила Уфимское училище искусств, художественное отделение.
В 1979 году окончила Свердловский Государственный университет, факультет искусствознания.
С 1985 года работает директором Стерлитамакской вечерней художественной школы.
С 1992 года - директор детской художественной школы №2 первой ступени.

Член АЮ художников Башкортостана.
Участник российских, зональных, республиканских, региональных и др.выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях России и за рубежом.

Заслуженный работник культуры Башкортостана. Лауреат Республиканской премии им.А.Кузнецова.

"РОЗА". Б., монотипия. 1998 год.

"БЕЛЫЕ РОЗЫ". Монотипия. 2000 год

"АНДРЮША. Голубой дождь". Б., акв., 1972 год

"АКАЦИЯ". Монотипия. 1996 год

"ОСЕННИЙ НАТЮРТ". Б., акв., 1973 год.

"ЗАСНЕЖИЛО". Монотипия. 1996 год

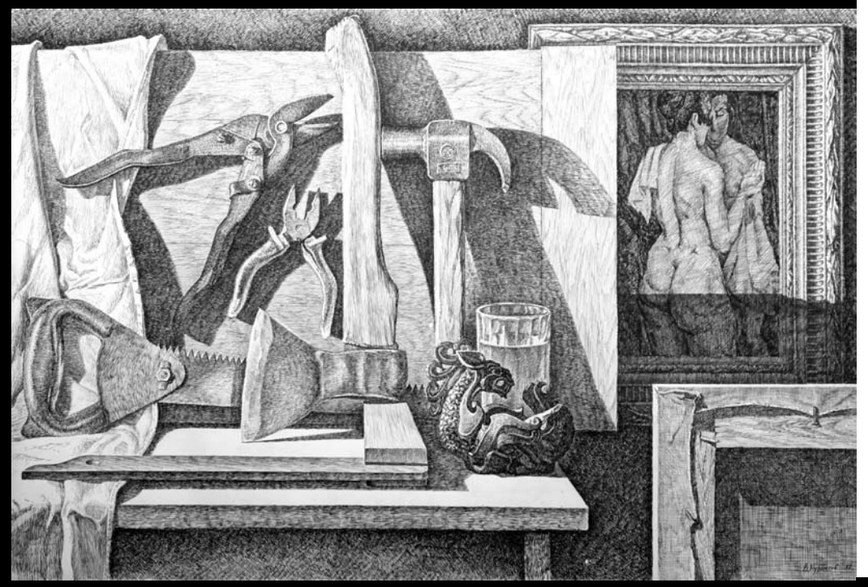
"НОЧЬ". Монотипия. 1997 год

"УТРО". Монотипия. 1997 год

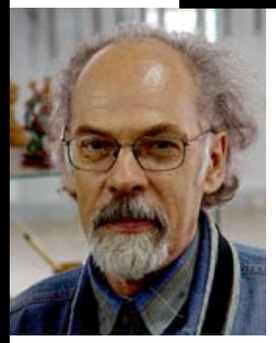
"На рубеже тысячилетий. Автопортрет", компьютерная графика. 1999 год.

"19 августа. Хризантемы для любимой", компьютерная графика. 2000 год.

"Ночные пионы", компьютерная графика, 1996 год.



"Предметы. В мастерской". б., тушь, перо. 1987 год



КУРБАТОВ
Владимир Александрович

Родился в 1946 году *в г.Стерлитамаке БАССР.*
В 1960 - 1961 году *занимался в ИЗО-студии ДК содово-цементного комбината под руководством Кутнякова Петра Александровича.*
С 1967 года работает директором Стерлитамакской детской художественной школы.
в 1967 году окончил Уфимское училище искусств художественное отделение.
В 1979 году окончил Московский полиграфический институт факультет художественного оформления и конструирования печатной продукции.
С 2000 года по совместительству руководит Стерлитамакским филиалом Ижевского колледжа искусств.
Член Совета директоров ДХШ республики при РУМЦ МКиНП РБ.
Член правления Общества изобразительного искусства РБ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Участник международных, всесоюзных, российских, зональных и республиканских и др. выставок. Работы хранятся в БГХМ им.М.В.Нестерова, МК РФ, в частных коллекциях России и за рубежом.

Заслуженный работник культуры РФ. Заслуженный работник культуры БАССР. Лауреат Республиканской премии им.А.Кузнецова. Почетный член Академии искусств г.Пиза (Италия).

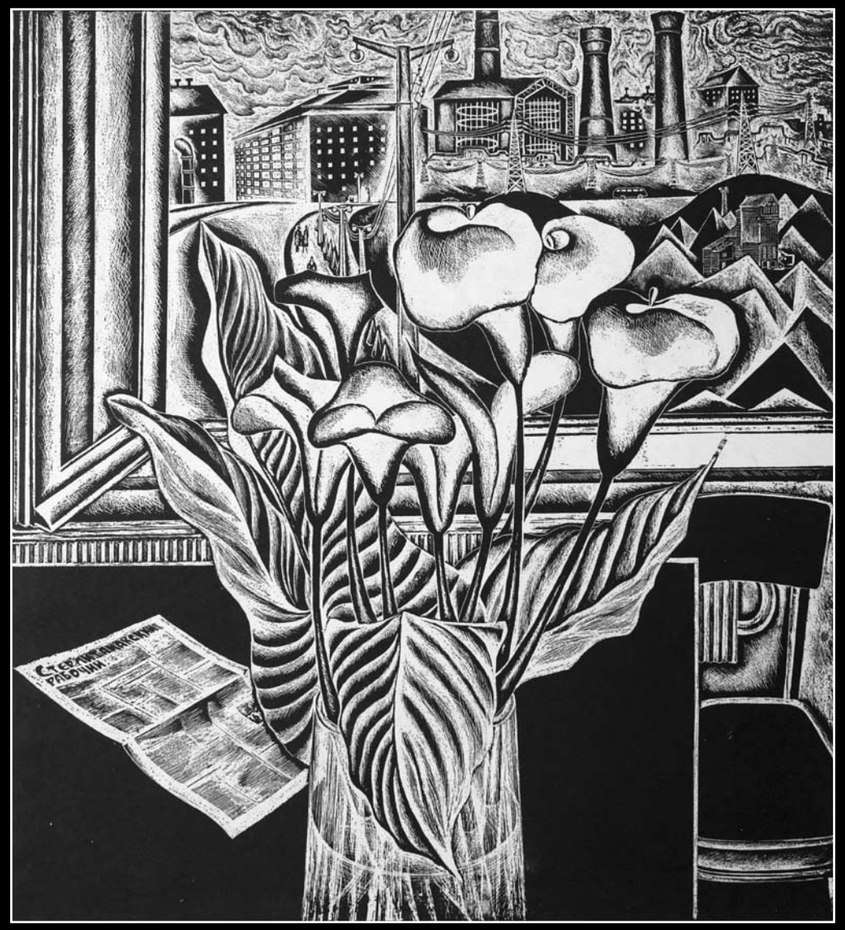
МАЛЬЦЕВ
Владимир Родионович

1940 г. - родился в г.Каменск-Уральский Свердловской области.

1967-1976 г. - преподаватель детской художественной школы г.Стерлитамак БАССР. *Отсюда и началась его плодотворная творческая деятельность.*

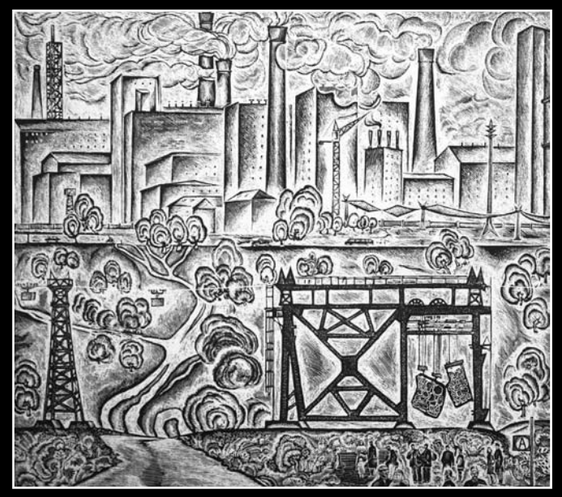
1967 г. *- Окончил художественно-графический факультет Смоленского государственного педагогического института им. К. Маркса.*
1971 г. *- член Союза художников СССР.*
1976 г. *- переезжает в город Смоленск.*
1976 г. *- избирается в состав правления Смоленской организации СХ РСФСР.*
1988-1991 г. *- председатель ревизионной комиссии Смоленской организации Союза художников России. Участник международных, всесоюзных, российских, зональных и пр. выставок. Работы художника хранятся в дирекции выставок Союза художников России, Министерства культуры России, в музеях гг. Уфы, Брянска, находятся в частных коллекциях в России, США, Канаде, Польше, Германии.*

12.08.2004 г. - присвоено звание "Заслуженный художник Российской Федерации".

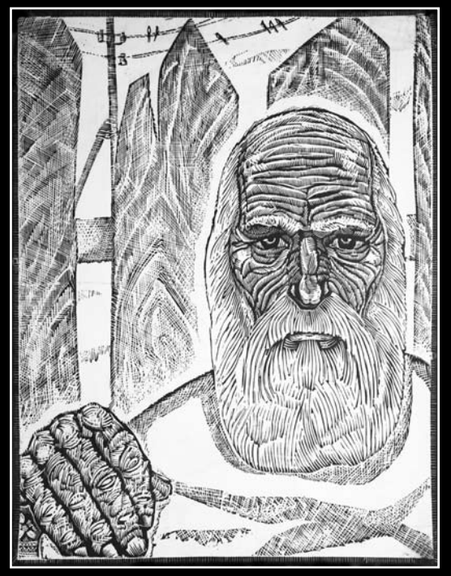


"НАТЮРМОРТ С КАЛАМИ". Автошинк, 1972 год.

"НАТЮРМОРТ С ВЯЛЕНЫМИ ЛЕЩАМИ". Автошинк, 1973 год.

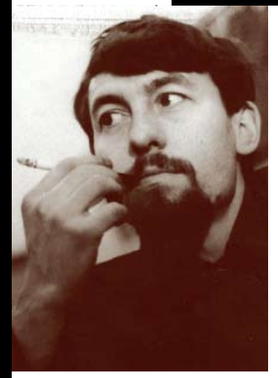


ПАНОРАМА СОДОВО-ЦЕМЕНТНОГО КОМБИНАТА". Автошинк, 1969 год.



"Старик". Линогравюра, 1971 год.

"Уфимка. СТРОИТЕЛЬНИЦА". линогравюра, 1969 год.



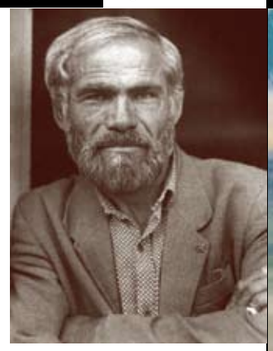
ГАЛКОВСКИЙ
Александр Иванович

Родился в 1938 году *в п. Судили, Клиновичского района Могилевской области.*

С 1968 по 1974 годы работал в Стерлитамакской детской художественной школе, где и начал свою творческую деятельность.

В 1966 году *закончил Смоленский Государственный педагогический институт, графический факультет.*
С 1985 года *- член Союза художников СССР, затем РФ. Занимается графикой.*
В 1974 году *- переезжает в Омск, где преподает в Омском Государственном педагогическом институте на кафедре рисунка и графики.*

Участник международных, всесоюзных, российских, зональных и др. выставок. Работы художника находятся в Омском областном музее изобразительных искусств, в Министерстве культуры РФ, в картинных галереях области, города, Красноярского края, за рубежом: в Польше, Германии, Югославии, Венгрии, Франции, Финляндии.



САФАРАЛИЕВ
Алимет Мирзоевич

1937 - 1988 г.г.
Уроженец Дагестана.

В Стерлитамакской ДХШ работал с 1972 по 1988 годы.

В 1967 году окончил худграф Ленинградского педагогического института им.Герцена и направлен на работу в г,Стерлитамак.

Член СХ СССР с 1981 года.
Неоднократный участник выездных Всесоюзных творческих групп акварелистов СХ СССР. Участник международных, всесоюзных, российских, зональных и республиканских выставок.

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях России и за рубежом.

"Зимний вечер". Б.,акв., 1980-е годы.

"ДЕРБЕНТ". Б.,акв., 1970-е годы.

"СОДОВОЦЕМЕНТНЫЙ КОМБИНАТ". Б.,акв., 1970-е годы.

"КАВКАЗ". Б.,акв, 1980-е годы.

"ЛЕВ-ПОЛКОВНИК". Шамот, ангобы, глазурь, 1997 год.

"ДАВАЙ НЕ РАССТАВАТЬСЯ". Фаянс, ангобы, глазурь, 2001 год.

"КУПАНИЕ". Шамот,Ангобы, 1998 год.

"ЦВЕТЫ ПОСЛЕДНЕГО СВИДАНИЯ". Шамот,Ангобы, глазурь, 1996 год.

"КУПАНИЕ". Шамот,Ангобы, глазурь 1999 год.

КУЗНЕЦОВА
Валентини Георгиевна

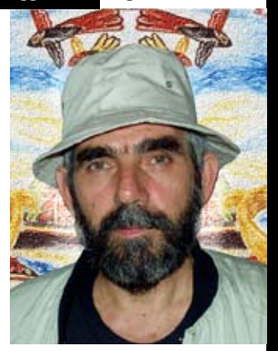
Родилась в 1949 году *в с.Воскресенское Мелеузовского р-на РБ.*

Работала в ДХШ г.Стерлитамака с 1968 по 1980 годы.

Окончила Уфимское училище искусств. Ленинградскую Академию художеств, ф-т искусствознания. С 1983 года - член Союза художников СССР. С 1980 по 1998 годы - руководитель народной ИЗО-студии в ДК им.Калинина г.Уфы. Член правления СХ РБ. С 1998 года живет и работает в г.Москве.

Участник международных, российских, зональных, республиканских и др. выставок. Работы хранятся в музеях, галереях и частных коллекциях России и за рубежом.

Заслуженный художник РБ. Дипломант Российской академии художеств. Награждена серебряной медалью Российской академии художеств.



КУЗНЕЦОВ
Михаил Иванович

Родился в 1946 году

Работал в ДХШ г.Стерлитамака с 1975 по 1991 годы.

Окончил Казанское художественное училище.
С 1984 года - член Союза художников СССР.
С 1991 года живет и работает в г.Казани.

Участник международных, российских, зональных, Республиканских и др. выставок.
Работы хранятся в музеях, галереях и частных коллекциях России и за рубежом.

Заслуженный художник Татарстана.

"ПАСХА". Б., акв., 1994 год

"ПОРТРЕТ ЖЕНЫ В СТАРИННОМ НАРЯДЕ". Б., акв., 1972 год.

"ДВОРИК". Б., акв., 1980-е годы.

"ВИД НА НОВОСТРОЙКИ". Б., акв., 1970-е годы.

"БУКЕТ ДЛЯ МОЕЙ ДЕРЕВНИ". Б., акв., 1992 год

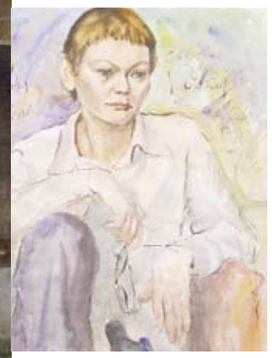
КОЧЕТКОВ
Сергей Геннадьевич

1947 - 2004 г.г.

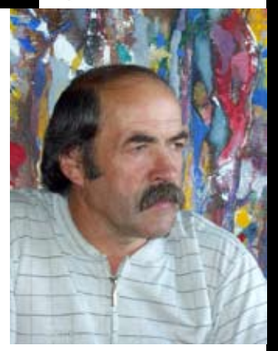
В ДХШ №1 работал с1973 по 2003 годы.

В 1972 году окончил Ивановское художественное училище.
Член СХ России, член АЮ художников Башкортостана.
Организатор и руководитель группы акварелистов "Радуга".

Участник международных, всесоюзных, российских и республиканских выставок.
Работы находятся в музеях РФ и РБ, в частных коллекциях России и за рубежом.



"ГУЗЕЛЬ". Б., акв., 2002 год.



ГРЕБНЕВ
Алексей Семенович

Родился в 1951 году
в Федоровском р-оне БАССР.

В ДХШ №1 работает с 1976 года.

В 1976 году окончил Казанское художественное училище.

С 1995 года - член Союза художников России.
Член АЮ Башкортостана.
Участник международных, всесоюзных, российских и республиканских выставок.

Работы находятся в музеях РФ и РБ, в частных коллекциях в России и за рубежом.

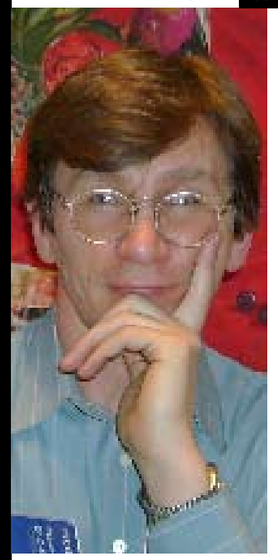
Заслуженный работник культуры РБ.
Лауреат Республиканской премии им.А.Кузнецова.
Почетный член Академии искусств г.Пиза (Италия).

"БАШКИРСКАЯ КРАСАВИЦА". Х.м., 2000 год

"МАСТЕХИНСТВО". Х.м., 2000 год

"НАТЮРМОРТ". Х.м., 2007 год

"ПРЯТКИ". Х.м., 2000 год.



ЛЕБЕДЯНЦЕВ
Сергей Николаевич

Стерлитамакскую художественнную школу окончил в 1978 году.

Преподает в ДХШ №1 с 1982 года.

В 1982 году окончил Краснотурьинское художественное училище .
С 1995 года - член Союза художников России.
Член АЮ Башкортостана.

Участник международных, всесоюзных, российских и республиканских выставок.

Работы находятся в музеях РФ и РБ, в частных коллекциях в России и за рубежом.

"ПРЯТКИ". Х.м., 2000 год.

КОСТЮКОВ
Николай Петрович

Родился в 1948 году в городе Стерлитамаке.

В1973 году окончил Саратовское художественное училище.

С1973 по 1978 годы работал преподавателем в художественной школе города Стерлитамака. С1974 года - зам. директора по учебной части.

В 1978 году переезжает Уфу, где работает преподавателем в художественной школе №2.
В 1981 году переходит в БТПК художественного фонда РСФСР.
В 1991 году переводится в художественную школу №1 им. А.Кузнецова, где работает по настоящее время.

С 1975 года - участник российских, зональных и республиканских выставок.

Из серии "БУРЗЯН". Б., цв кар., 1994 год

"НА РЕКЕ БЕЛОЙ". Б., акв., 1998 год

Из серии "БУРЗЯН". Б., цв кар., 1994 год

Из серии "БУРЗЯН". Б., цв кар., 1994 год

"БУКЕТ". Б., акв., 2000 год.

Из серии "БУРЗЯН". Б., цв кар., 1994 год

"Самуткино. Распутица", к., м., 1980-е годы.

"Самуткино. Околица", к., м., 1980-е годы.

ЛИСЕНКОВ
Сергей Петрович

1952 - 1997 годы. Родился в г.Новгороде.

Окончил худграф Уфимского музыкально-педагогического училища.

С 1976 по 1989 годы преподает в Стерлитамакской ДХШ. С 1978 года - зам. директора по учебной части.

В 1989 году переезжает в г.Уфу и работает сначала преподавателем, затем директором ДХШ №1 им.Кузнецова до 1997 года.

Участник Республиканских, региональных и городских выставок.

КУЗНЕЦОВ
Дмитрий Павлович

1939 - 2006 годы.

Окончил стерлитамакскую ВХШ в 1974 году.

В ДХШ №1 работает с 1977 года.

В 1984 году окончил Уральский государственный университет, факультет искусствознания.

Член АЮ Башкортостана.
Член акварельной группы "Радуга".
Участник российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

""Рябиновый вечер. Окраина"". Б., акв., 2001 год

"ЗИМА". Б., акв

"СИНЬ ОСЕННЯЯ". Х.,м., 2003 год

"РЕКВИЕМ". Х.,м., 1986 год

"НА ЗИЛИМЕ". Х.м., 2002 год.

"СТАРЫЙ ДВОРИК". Х.м., 2000 год.

КОВШОВ
Павел Иванович

Родился в 1940 году.

Стерлитамакскую вечернюю художественнную школу окончил в 1974 году.

В ДХШ Стерлитамака работал с 1978 по 1996 годы.

В 1981 году окончил СГПИ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Участник зональных, республиканских, региональных и городских выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях.

"НАТЮРМОРТ С ЛЕШЕМ". Х.,м., 1998 год.

КИРАЕВ
Рафаэль Гареевич

Родился в 1956 году
в г.Стерлитамаке БАССР.

Стерлитамакскую художественнную школу окончил в 1973 году.

Преподавателем в ДХШ №1 работает с 1982 года.

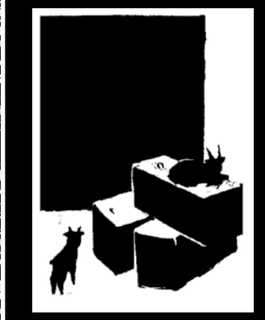
В 1981 году окончил Йошкаролинское художественное училище. С 1995 года - член Союза художников России. Член АЮ художников Башкортостана.

Участник международных, всесоюзных, российских и республиканских выставок. Работы находятся в музеях РФ и РБ, в частных коллекциях России и за рубежом.

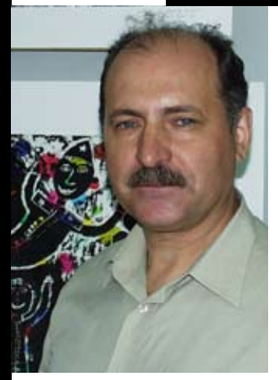
"КУПАЛЬЩИЦА". Х.м., 2001 год

"КАРП". Х.м., 2000 год.

"ГРАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ". Линогравюра, 1996 год



"Резные блюда". Дерево, 1990-е годы.



ШИКАНОВ
Александр Ильич

Родился в 1955 году в д.Дмитриевка Гафурийского района РБ.

Стерлитамакскую художественнную школу окончил в 1971 году.

В ДХШ №1 работает с 1982 года. С 2000 года преподает в филиале Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

В 1982 году окончил худграф Омского государственного педагогического института. Член АЮ художников Башкортостана.

Участник международных, российских, зональных и республиканских выставок. Соавтор бюстов героям Советского Союза города Стерлитамака в сквере им.Жукова. Работы хранятся в галереях и частных коллекциях России и за рубежом.

Почетный член Академии искусств города Пиза (Италия).

ХАКИМОВА
Зугура Гиниятовна

Родилась в 1952 году.

В художественной школе работала с 1980 по 2006 годы.

В 1978 году окончила худграф Ленинградского педагогического института им.Герцена.

Член АЮ художников Башкортостана.
Член группы акварелистов "Радуга".
Участник российских, республиканских, региональных и городских выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях.

"ПОКОЙ". Б., акв., 2006 год

"ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ". Б., акв, 2003 год

"БЕГ ОБЛАКОВ". Б., цв.кар., 2004 год

"САЙГАНОВКА". Б., акв., 1987 год

"ОЖИДАНИЕ". Х.м., 2006 год

"КОЛЫБЕЛЬ". Х.м., 2002 год

ХУСНУТДИНОВ
Раис Миниярович

Родился в 1955 году *в д.Т.-Саскуль, Гафурийского района, БАССР.*
В 1975 году окончил Уфимское училище искусств.
В 1994 году окончил худграф БГПИ.
С 1978 года преподает в ДХШ №1.
С 2000 года - в Ижевском филиале НОУ ВЮК колледже искусств.
Член Союза художников РФ.
Участник российских, зональных, республиканских, региональных и городских выставок.
Работы находятся в БГХМ им. М.В.Нестерова, в частных коллекциях России и за рубежом.

"ПОРТРЕТ МАТЕРИ". Х.м., 1996 год

БАСАРЕЕВ
Юлай Сахиевич

Родился в 1956 году.

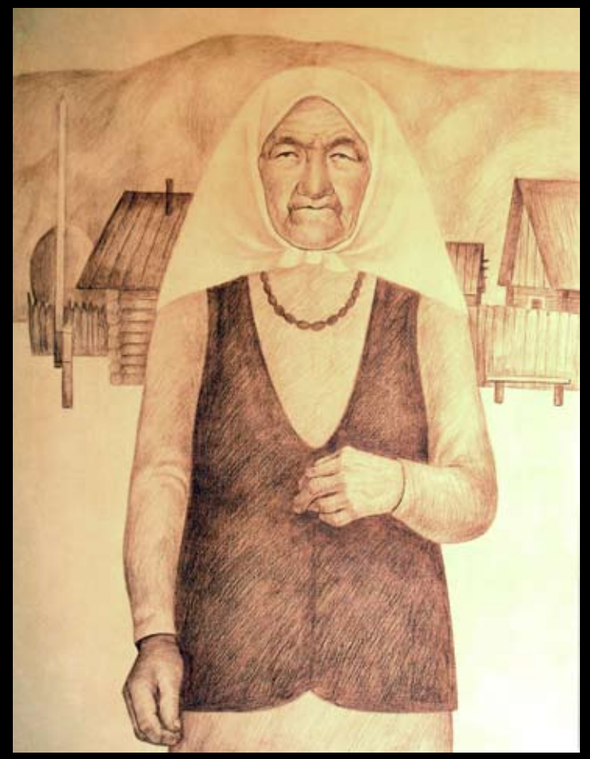
Стерлитамакскую ДХШ закончил в 1975 г. в классе преподавателя Васильчука Ю.Д. и в 1975 - 77 г.г. обучался в студии при школе у Гребнева А.С. и Сафаралиева А.М..

В 1983 г. окончил Уфимское училище искусств.
В 1992 г. - худграф БГПИ.

С 1983 по 1990 годы работал в Стерлитамакской ДХШ.

С 1990 г. живет в г.Уфе.
1991 - 2003 г.г. преподает в педколледже №2 г.Уфы.
С 2003 г. по настоящее время преподает в Уфимской ДХШ №1 имени А.А.Кузнецова.
Участник российских, зональных, республиканских выставок. Работы находятся в БГХМ им.Нестерова, в частных коллекциях России и за рубежом.
Член Союза художников России с 1998 года.
Отличник народного образования РБ.

Из серии "БУРЗЯН". Б., цв кар., 1994 год



"БУКЕТ". Б., акв., 2000 год.

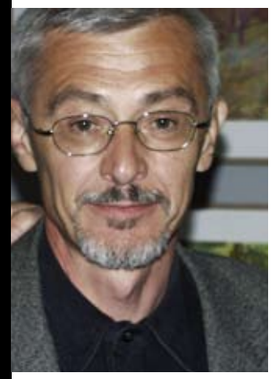
"НА РЕКЕ БЕЛОЙ". Б., акв., 1998 год

"Банька". Дерево. 2006 год.

"Конь в пальто". Дерево. 2006 год

"Страж". Дерево. 2007 год.

Серия "Птицы". Дерево. 2005 год.



КАСТНЕР
Константин Алексеевич

Родился в 1951 году в г. Бирске Башкирской АССР.

С1977по1981 год преподавал ДПИ в ДХШ города Стерлитамака.

Образование: спецкурсы при филиале N*1 Башкирского художественного объединения «Агидель» по специальности «Резчик по дереву» (Бирск, 1971). С 1971 года живет и работает в Стерлитамаке. С1981 года занимается резьбой по дереву профессионально. Автор ряда монументально-декоративных панно: 1982-1983 — п. Пионерный, близ Стрижевого, интерьер столовой; 1987—д.Никифарово Альшеевского р-на РБ, интерьер столовой; 1990 — Стерлитамакский р-н РБ, профилакторий «Ольховка». С 1995 года работает над созданием авторских иконостасов (в соавторстве с А.Шикановым); 1995-1997—иконостас баптистерия Никольского собора; с 1996—иконостас в церкви св. Татьяны (оба — г.Стерлитамак). Выставки (участвует с 1979 года): 1979—республиканская выставка, посвященная 60-летию БАССР. Уфа, ЦВЗ СХ РБ. Местонахождение произведений: частные собрания в стране и за рубежом (Германия, Италия, Китай, США, Чехия).

МАХМУТОВ
Салават Мансурович

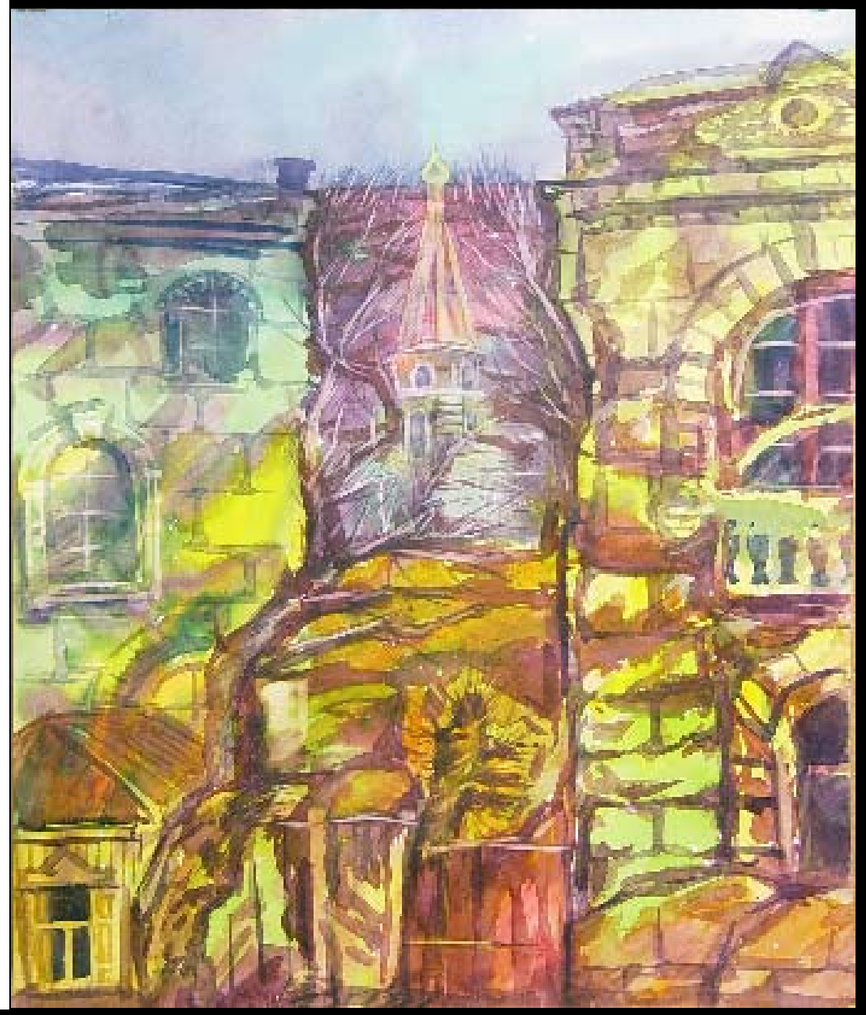
Родился в 1958 году
в г.Стерлитамаке.

Окончил стерлитамакскую ДХШ в 1975 году

В ДХШ №1 работает с 1986 года.
С 1989 по 2001 год - зам.директора по учебной части.
С 2005 года преподает в филиале Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

В 1983 году окончил Ленинградское художественное училище им.В.Серова.
В 1994 году окончил худграф БГПИ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Член акварельной группы "Радуга".
Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в филиале БГХМ им.М.В.Нестерова г.Ишимбая, в частных коллекциях России и за рубежом.

"ДОБРОТА ЛЮДСКАЯ", из серии "Мои предки". Б.,акв., 2002 год



"СТАРЫЙ ГОРОД". Б.,акв., 2005 год.

"КОЛОДЕЦ". Б.,акв.., 2000 год

"ТЕПЛОЕ УТРО". Б.,акв., 1998 год

"ГУЗЕЛЬ". Б.,уголь, 2004 год

"ГОРОХОВКА. ОКРАИНА". Б.,акв., 2002 год

КАШТАНОВ
Юрий Кузьмич

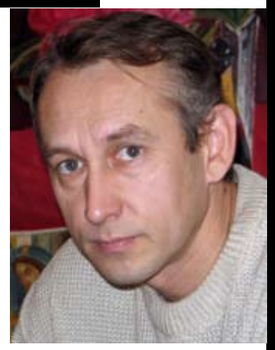
Родился в 1956 году
в г.Стерлитамаке.

Окончил Стерлитамакскую ДХШ в 1973 году

В ДХШ №1 работает с 1988 года.
С 2000 года преподает в филиале Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

В 1987 году окончил Пензенское художественное училище.
Член АЮ художников Башкортостана.
Член акварельной группы "Радуга".
Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в музеях г. Кургана и г.Петрозаводска, в частных коллекциях России и за рубежом.

"ДВОРИК МДЕТСТВА". Б., акв., 1997 год.



НАГАЕВ
Рамиль Рафкатович

Родился в 1967 году

Художественную школу окончил в 1983 году.

С 1993 года преподает в ДХШ №1.
С 2000 года - в Ижевском филиале НОУ ВЮК колледже искусств.

В 1987 году окончил Уфимское училище искусств.
В 1997 году окончил худграф БГПИ.

Член Ассоциации художников Юга РБ.
Участник республиканских, региональных и городских выставок.
Работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

"СХВАТКА", из серии "Урал-батыр". Х.м., 2003 год

"НАТЮРМОРТ". Х.м., 2001 год

"ОКНО В ДЕТСТВО". Х.м., 2000 год

РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО БРЭНДА "ДИКИЙ МЕД". ГУП БАШСПИРТ. 2002 год.

РЕСТОРАН "DEL MARE", 2007 год, город Уфа.

НАБОЙШИКОВ
Андрей Валентинович

Родился в 1967 году.

Стерлитамакскую художественнную школу окончил в 1982 году.

С 1994 года преподаватель ДХШ №1.
С 2000 года преподает в филиале Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

Окончил Свердловский архитектурный институт в 1991 году.
С 1992 работал как частнопрактикующий дизайнер,
с 1996 года - дизайнером фирмы "Альтернатива" г. Уфа.
В 2000 году организовал собственную дизайнерскую фирму "Биплан"
Основной род занятий графический и интерьерный дизайн.

Основные работы:
Фирменный стиль и этикетки пивной компании "Шихан"
Этикеточная продукция ликеро-водочных компаний "Сталк", "Золотой век", "Белая крепость"
Фирменный стиль, интерьер и экстерьер ресторана "Кадушка", кофейни "Креманка", кафе "Мегаполис", боулинг-клуба "Заря" г.Стерлитамак,
Комплексное офрмление ресторана "Del Mare" г.Уфа

КУРБАТОВ
Андрей Владимирович

Родился в 1968 году в г.Стерлитамаке БАССР.

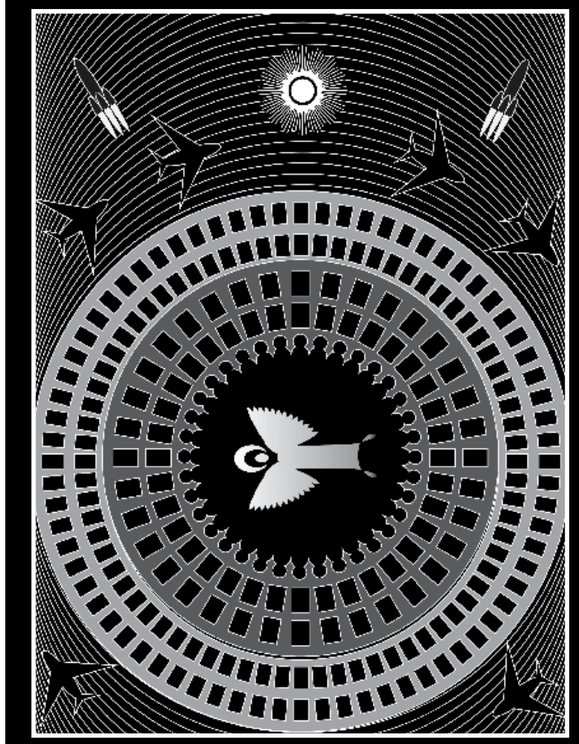
В 1988 году окончил стерлитамакскую ВХШ. В 2000 году окончил филиал Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

Преподает в ДХШ №2 с 1992 года.

В 1990 году окончил начфак СГПИ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Участник республиканских, региональных и городских выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях.

"АКВАРИУМ". Компьютерная графика, 2006 год

"БЕЛАЯ ВОРОНА". Компьютерная графика, 2006 год



"АНГЕЛ В ГОРОДЕ". Компьютерная графика, 2006 год

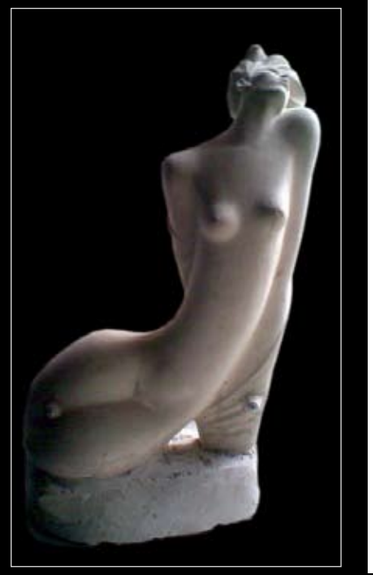
"ВВЕРХ_ВНИЗ". Компьютерная графика, 2006 год

Фрагмент памятника Г.К.Жукову, (чугун, гранит).

9 мая. Памятник Г.К.Жукову в сквере им. Жукова.

"НЮ". Мрамор, 2007 год.

"НЮ". Мрамор, 2007 год.



"НЮ". Мрамор, 2007 год.

ПИМЕНОВ
Александр Сергеевич

Родился в 1965 году в г.Стерлитамаке.

Стерлитамакскую художественнную школу окончил в 1981 году.

С 1992 года преподает в ДХШ №2.

В 1991 году окончил Пензенское художественное училище им.Савицкого.
Член АЮ художников Башкортостана.
Участник зональных, республиканских и городских выставок.

ЛИТВИНЕНКО
Елена Викторовна

Родилась в 1971 году
в г.Стерлитамаке

Окончила
Стерлитамакскую ДХШ в 1988 году

В ДХШ №2 работает с 1999 года.

В 1996 году окончила худграф БГПИ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Член акварельной группы "Радуга".
Член СХ России.
Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

"ВЕСЬ МИР В ГЛАЗАХ ТВОИХ". Б.,акв., 2004 год

"ВЕСНА". Б.,акв., 2004 год

"УТРО ТУМАННОЕ...". Б.,акв., 2002 год

"КОЗЛЕНОК". Войлок, 2003 год

"ВОЗРОЖДЕНИЕ". Б.,акв., 2007 год

ЛИТВИНЕНКО
Ольга Викторовна

Родилась в 1971 году
в г.Стерлитамаке.

Окончила Стерлитамакскую ДХШ в 1988 году

В ДХШ №1 работает с 2000 года.

В 1996 году окончила худграф БГПИ.
Член АЮ художников Башкортостана.
Член акварельной группы "Радуга".
Член СХ России.
Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в частных коллекциях России и за рубежом.

"ВРЕМЯ НАМАЗА". Б., акв., 2007 год

МУХАМЕДЬЯРОВА
Гузель Темирбековна

Родилась в 1978 году
в г.Стерлитамаке.

Окончила Стерлитамакскую ДХШ в 1995 году.

В ДХШ №1 работает с 1988 года. С 2007 года - зам.директора по учебной части.

В 2000 году окончила худграф БГПИ.
Член СХ России.
Член АЮ художников Башкортостана.
Стипендиат МК России 2006 года.
Лауреат Республиканской премии им.Бабича за 2008 год.
Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в БГХМ им.М.В.Нестерова, в частных коллекциях России и за рубежом.

Мухамедьярова Г.Т., "По одной дороге". Войлок, 2006 г..

"ЧЕРЕПАХА". Войлок, 2006 год.

"ПРИДАННОЕ". Войлок, 2004 год.

"УТРО". Б., акв., 2000 год.

"НАТЮРМОРТ С ГРАНАТАМИ". Б., акв., 2005 год.

"ЧАША ДЛЯ ДВОИХ". Б., акв., 2005 год.

ГЕРАСИМОВ
Сергей Николаевич

Родился в 1957 году

Окончил Стерлитамакскую ДХШ в 1981 году.

Работает в стерлитамакской ДХШ №2 с 1993 года.

В 1991 году окончил худграф магнитогорского государственного педагогический института.
Член Союза художников России.
Член АЮ художников Башкортостана.
Руководитель акварельной группы "Радуга" с 2004 года.

Участник международных, российских, республиканских и зональных выставок.
Работы находятся в музеях и галереях России

УРЫВСКАЯ
Екатерина Ивановна

Родилась в 1984 году в г.Стерлитамаке БАССР.

В 1999 году окончила Стерлитамакскую ДХШ. В 2003 году окончила филиал Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

Преподает в ДХШ №2 с 2003 года.

В 2004 году поступила на худграф Магнитогорского пединститута.
Член АЮ художников Башкортостана.
Первая персональная выставка была во время учебы в ДХШ №1.
Участник республиканских, региональных и городских выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях.

"НОВЫЙ ДЕНЬ". См.техника, 2007 год.

"ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР". См.техника, 2007 год.

"ПИСЬМА ОСЕНИ". Смешанная техника, 2005 год.

"ЛИЗА". См.техника, 2005 год.

"ЧТО ТАМ ВПЕРЕДИ". Керамика, 2005 год.

"АЙГУЛЬ". Кукла, текстиль, 2004 год.

"ПОД СОЛНЦЕМ". Войлок, 2004 год.

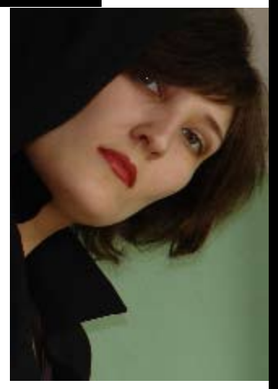
НИКОЛАЕВА
Анастасия Петровна

Родилась в 1982 году.

В 1999 году окончила Стерлитамакскую ДХШ. В 2003 году окончила филиал Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

Преподает в ДХШ №2 с 2003 года.

Член АЮ художников Башкортостана.
Участница Республиканских, региональных и городских выставок.
Работы хранятся в частных коллекциях.



УТЯКАЕВА
Гульнара Флюровна

Родилась в 1979 году.

Стерлитамакскую художественнную школу окончила в 1994 году.

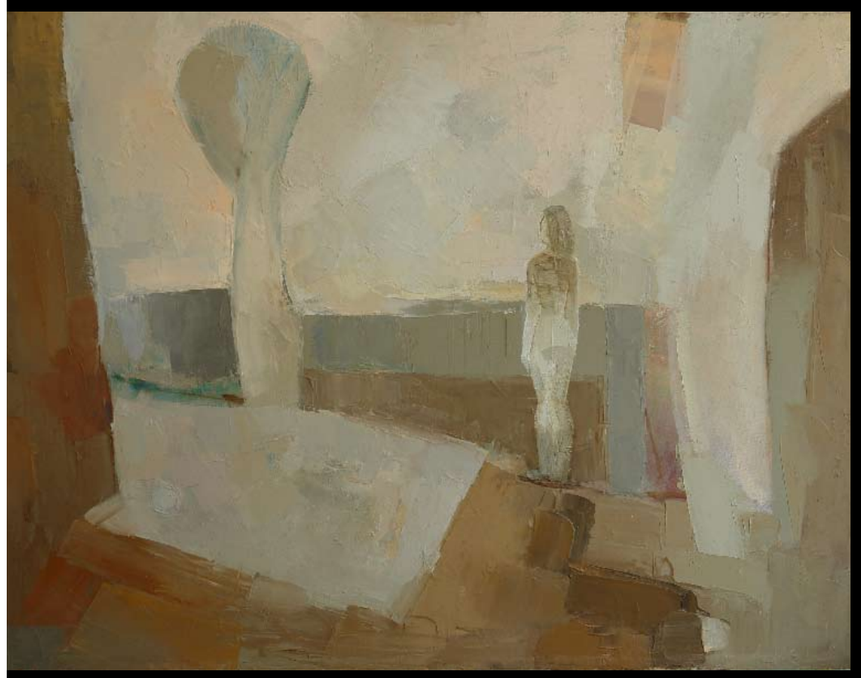
В стерлитамакской ДХШ №1 работает с 2002 года, с этого же года преподает в филиале Ижевского НОУ ВЮК колледжа искусств.

В 2002 году окончила Уфимское училище искусств. С 2004 года обучается на худграфе Магнитогорского государственного педагогического института.

Член АЮ художников Башкортостана. Участник республиканских, региональных и городских выставок.

"ТАЙНА ЗИМНЕГО ВЕЧЕРА". Х.м., 2007 год

"ТЕНИ". Х.м., 2006 год



"РОЗОВЫЙ ДЕНЬ". Х.,м., 2005 год.

Коллектив ДХШ. 1975 год. *(Слева напаво: вверху - Васильчук Ю.Д., Курбатова Н.В., Кузнецова В.Г., Яушева Х.Ф., Гребнев А.С., Курбатов В.А., Кочетков С.Г.. Внизу - Гимазетдинова Г.С., Костюков Н.П., Кузнецов М.И., Шведун Б.И..*

Полугодовой просмотр в ДХШ (ул.Коммунистическая, 41). 1975 год.
Слева направо - Кочетков С.Г., Гребнев А.С., Шведун Б.И., Курбатова Н.В., Курбатов В.А., Кузнецов М.И., Костюков Н.П.

24 января 1981 года.
Дворец культуры завода "СК". Участники городской выставки, посвященной 26 съезду ЦК КПСС.

1987 год. Художественной школе города Стерлитамака - 20 лет. *Слева напаво: силят - Кузнецов Д.П., Барсукова Ю.А., Курбатова Н.В., Яушева Х.Ф., Бердникова Л.И., Бакиров М.А., Лебедяншев С.Н., Махмутов С.М., Гребнев А.С., стоят - Басареев Ю.С., Ковшов П.И., Кочетков С.Г., Кираев Р.Г., Хакимова З.Г., Кузнецов М.И., Шиканов А.И., Хуснутдинов Р.М., Лисенков С.П., Курбатов В.А.*

1992 год. ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ, или ДХШ №2.
На фото: директор ДХШ №2 Курбатова Надежда Васильевна со своим первым выпуском.

1989 год. Проводы Михаила Кузнецова на новое место жительства в город Казань. *Слева направо: в верхнем ряду - Барсукова Ю.А., Бердникова Л.И., Курбатова Н.В., Кочетков С.Г., Дижечко Е.Б., Журавлева Л.М., Кираев Р.Г., Хакимова З.Г., Кузнецов М.И., Басареев Ю.С., Плотников А.И., сидят - Махмутов С.М.,, Гребнев А.С., Хуснутдинов Р.М., Каштанов Ю.К., Бакиров М.А., Кузнецов Д.П.,внизу -Лебедяниев С.Н., Ковшов П.И. (Курбатов В.А. - делает сию фотокарточку).*

1 июня 1991 года. День города.
Коллективы ДХШ первой и второй ступени на организованной ими "Аллее художников" по проспекту имени В.И.Ленина.

1992 год. Дворец культуры завода "СК". СТЕРЛИТАМАКСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ - 25 лет.
На открытие выставки работ преподавателей и учащихся стерлитамакской ДХШ и художественной школы города Фресно США.
На фото: стоят - Марков Н., Герасимов С., Саранцев С., Бакиров М., Бакирова Ф., Семенов В., Пименов А., Каштанов Ю., Лебедянцев С., Ковшов П., ??? Хуснутдинов Р., Курбатов В., Яушева Р., Губайдуллин К., Кастнер К., Кочетков С., Курбатова Н., Кузнецов Д., Журавлева Л., Вагапов Н., Кираев Р.. Сидят - Шиканов А., Кадыров Р., Исмагил, Гребнев А., Шаймухаметов Ф.

1993 год. *Коллективы художественных школ Стерлитамака приветствуют свою бывшую коллегу, а ныне москвичку - заслуженного художника РБ Валентину Кузнецову, привезшую в город, где она сформировалась как художник, свою персональную выставку керамики.*

1996 год, г.Салават. Открытие совместной выставки Алексея Гребнева и Александра Шиканова. *На нижнем фото: Павел Ковшов, Наиль Вагапов, Раис Гаитов, Юрий Григорьев, Сергей Кочетков, Сергей Лисенков, Алексей Гребнев, Сергей Лебедянцев, Камиль Губайдуллин, Раис Хуснутдинов, Владимир Курбатов, Александр Шиканов, Константин Кастнер.*

Во дворе школы. *Слева направо: стоят - Е.Кузуб, В.Курбатов, С.Махмутов, Л.Стерехова, Д.Кузнецов, Р.Хуснутдинов, Л.Журавлева, З.Хакимова, О.Вагапова. Сидят - С.Лебедянцев, А.Набойшиков, С.Кочетков, Н.Вагапов, П.Ковшов, Ю.Каштанов.*

2005 год, 27 мая. Фото в перерыве во время защиты дипломных работ. *Слева направо: стоят - Махмутов С.М., Утякаева Г.Ф., Курбатов В.А., Журавлева Г.С., Кузнецов Д.П., Шмелькова Т.В., Герасимов С.Н., Мухамедьярова Г.Т., Нагаев Р.Р., Хайруллов Р.Ф., Каштанов Ю.К., Лебедянцев С.Н., Хакимова З.Г., Киреев Р.Г., Курбатова Н.В., Гимазетдинова Г.С.. Сидят - Гребнев А.С., Кузнецов М.И., Солахов И.Э., Хуснутдинов Р.М.*

2007 год. *Участники 10-й юбилейной выставки Ассоциации художников Юга Башкортостана в городской картинной галерее.*

1971 год. Первый выпуск в ДХШ

2007 год. Выпуск в Стерлитамакском филиале Ижевского колледжа искусств (слева пятая Евгения Шмидт и шестой Илья Легчатов получили красный диплом и стали преподавателями в ДХШ N1).