

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»

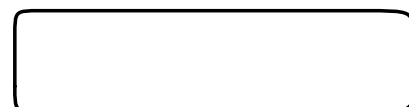
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Стерлитамак 2018



«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

« ____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

_____ Курбатов В.А.

« ____ » _____ 2018 г.

Разработчики:

Мухаметдинова В.Н., заместитель директора по УР, отличник
образования РБ, почетный работник СПО РФ

Литвиненко О.В., преподаватель

Рецензент:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

Содержание

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	20
VI.	Список литературы и средств обучения	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» для подростков и взрослого населения направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Предмет «Декоративно-прикладное искусство» предлагается для того, что бы обучающиеся узнали о множестве художественных приёмов оформления обыкновенных бытовых предметов, которыми мы пользуемся ежедневно, так же о наличии различных материалов. Программа составлена из полезных, но простых упражнений, которые не только многому учат и обеспечивают приятное время проведение. Воспитательный аспект программы в том, что посредством приобщения к искусству с технической стороны, они раскрывают сложный психологический мир творчества. Чтобы создать красивую работу самостоятельно, нужно научить компоновать формы, отделять от фона фигуры, создавать настроение работы. Дивергентное решение каждого задания является основой программы, то есть, мы получаем от каждого обучающегося его индивидуальное решение упражнения. При таком выполнении формируются вкусовые особенности, выявляются их индивидуальные наклонности. Во время выполнения заданий происходит подключение к работе уже полученных навыков или идёт накопление новых. Домашние задания должны научить обучающихся самостоятельно без педагога заниматься дома. Творчество должно стать потребностью.

Программа включает в себя четыре раздела: батик, войлок, керамика и роспись по дереву. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в месяц с октября по июнь.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при восьмимесячном сроке обучения составляет 384 часа. Из них: 256 часов – аудиторные занятия, 128 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	96	160	256
Самостоятельная работа	48	80	128
Максимальная учебная нагрузка	144	240	384
Вид промежуточной аттестации		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 8 часов аудиторных занятий, а также 4 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом

особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За время освоения программы обучающиеся получают знания об основах декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Батик (роспись по ткани).

Раздел 2: Войлок (мокрое и сухое валяние).

Раздел 3: Керамика.

Раздел 4: Роспись по дереву (городецкая, хохломская, башкирская и свободная роспись).

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			384	128	256
Раздел 1: Батик (роспись по ткани)					
1.1.	История, традиция. Разновидность росписи	Урок	6	2	4
1.2.	Цветовой круг	Урок	6	2	4
1.3.	Техника свободной росписи	Урок	6	2	4
1.4.	Техника росписи с помощью прозрачного контура silk	Урок	12	4	8
1.5.	Узелковая техника	Урок	12	4	8
1.6.	Техника росписи в несколько слоёв	Урок	18	6	12
1.7.	Техника горячего батика	Урок	18	6	12
1.8.	Изготовление изделия по технике на выбор	Урок	18	6	12
Раздел 2: Войлок (мокрое и сухое валяние)					

2.1.	История, традиции и современные направления валяния	Урок	6	2	4
2.2.	Особенности стилизации в ДПИ.	Урок	6	2	4
2.3.	Плоское панно в технике мокрого валяния	Урок	12	4	8
2.4.	Сухое валяние-фальцевание. Работа с иглой	Урок	6	2	4
2.5.	Объём с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого	Урок	12	4	8
2.6.	Изготовление сувениров	Урок	18	6	12
2.7.	Изготовление объёмных цветов. Брошь. Лилия. Маки	Урок	12	4	8
2.8.	Чехол под телефон, планшет	Урок	12	4	8
2.9.	Сочетание шерсти с другими материалами	Урок	6	2	4
2.10	Жгуты, объёмы различные, прорези и сочетание их с полотном	Урок	6	2	4
Раздел 3: Керамика.					
3.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	Урок	6	2	4
3.2.	Выполнение несложной композиции из простых элементов	Урок	12	4	8
3.3.	Настольная композиция из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.)	Урок	18	6	12
3.4.	Настенная композиция	Урок	12	4	8
3.5.	Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов	Урок	12	4	8
3.6.	Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка	Урок	12	4	8
3.7.	Сувенирная продукция	Урок	24	8	16
Раздел 4: Роспись по дереву					
4.1.	История, традиция. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
4.2.	Особенности стилизации в ДПИ. Освоение основных элементов росписи	Урок	6	2	4
4.3.	Техника и виды росписей.	Урок	12	4	8
4.4.	Хохломская роспись	Урок	24	8	16
4.5.	Городецкая роспись	Урок	18	6	12
4.6.	Башкирская роспись	Урок	12	4	8
4.7.	Свободная роспись	Урок	6	2	4
4.8.	Роспись объёмной деревянной формы	Урок	12	4	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1: Батик (роспись по ткани)

1.1. Тема: История, традиции и современные направления валяния.

Декоративное панно. Объёмные предметы: игрушка - сувенир, авторская кукла; аксессуары для одежды; одежда и обувь. Особенности и свойства шерсти. Её разновидность. Материалы, инструменты и рабочее место. Техника безопасности. Работа с некоторыми инструментами. Чёски. Иглы. Приготовление шерсти к работе. Первые упражнения на валяние. Шарик.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на валяние - дреды

1.2. Тема: Цветовой круг. Разговор о цвете. Выполнение цветового круга. Как использовать его на практике. Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: подбор цветовой гаммы при выполнении цветового круга.

1.3. Тема: Техника свободной росписи. Знакомство с понятием. Техники росписи. Техника свободной росписи (можно с использованием соли). Панно. Работа над эскизом. Перенос рисунка в натуральный размер на бумагу. Подготовка ткани к работе. Натягивание на подрамник. Роспись ткани. Использование соли в местах, где надо по замыслу обогатить фактурой роспись.

Самостоятельная работа: используя технику свободной росписи выполнить упражнение «Радуга»

1.4. Тема: Техника росписи с помощью прозрачного контура silk. Особенности традиционных композиций. Выбор сюжета. Цветовой эскиз на бумаге (бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра). Перевод рисунка в натуральный размер на бумагу. По шаблону перенести рисунок на ткань с помощью контура. По просохшему контуру наносится роспись на ткань в зависимости от выбранной композиции цветового эскиза.

Самостоятельная работа: завершить композицию на ткани.

1.5. Тема: Узелковая техника. Знакомство с техникой шибори, узелковой техникой. Выбор сюжета. Работа над композицией и перенос в

натуральный размер на бумагу, а с бумаги на ткань. Высушенную ткань снимают с рамы и нитками согласно рисунку, завязывают несколько узлов на ткани. Скрученную с двух сторон очень туго, ткань складывают и опять обвязывают нитками ещё раз. Готовую ткань опускают в ёмкость с краской. Осторожно после покраски вынимают и сушат.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о шибори.

1.6. Техника росписи в несколько слоёв. Знакомство с техникой. Выбор сюжета. Работа над композицией и перенос в натуральный размер на бумагу, а с бумаги на ткань. Свободная роспись по фону. Позже нанесение контуром рисунка. По высохшей поверхности прописывание отдельных мест тёмными и контрастными фону цветами. Нанесение нового контура для проработки деталей рисунка.

Самостоятельная работа: обработка края изделия, завершение работы

1.7. Техника горячего батика. Знакомство с техникой. Выбор сюжета. Работа над композицией в цвете. На ткани, с предварительным рисунком, кистью с растопленным воском покрываются участки, которые необходимо оставить неокрашенными. Роспись ткани согласно рисунку. Просохшую ткань снимают с рамы. С помощью утюга и газет убирается воск. Для дополнительной фактуры, ткань опять натягивается на раму и на всю поверхность ткани наносится растопленный воск. Просохшую ткань снимают с рамы и мнут руками для образования трещин. Вместо трещин (кракле) или дополнительно к ним можно добавить гравирование рисунка травлением. Ткань, натянутую на раму, обезжиривают спиртом и любым тёмным цветом заливают образовавшиеся трещины (кракле). По высыхании ткань снимают и проглаживают утюгом с использованием газет

Самостоятельная работа: обработка края изделия, завершение работы

1.8. Изготовление изделия в технике на выбор. В завершении курса на выбор изготовление изделия для интерьера или аксессуар одежды (шарф, платок). Выбор техники росписи по желанию ученика. Выбор сюжета. Работа

над композицией в цвете. Перенос рисунка в натуральный размер на бумагу, а с бумаги на ткань. Роспись выбранной техники по ткани.

Самостоятельная работа: обработка края изделия, завершение работы

Раздел 2: Войлок (мокрое и сухое валяние)

2.1. Тема: История, традиции и современные направления валяния.

Декоративное панно Объемные предметы: игрушка- сувенир, авторская кукла; аксессуары для одежды; одежда и обувь. Особенности и свойства шерсти. Её разновидность. Материалы, инструменты и рабочее место. Техника безопасности. Работа с некоторыми инструментами. Чёски. Иглы. Приготовление шерсти к работе. Первые упражнения на валяние. Шарiki.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах войлока

2.2. Тема: Особенности стилизации в ДПИ. Стилизация как основной метод при изображении различных форм и предметов. Изучение орнамента, как одного из важных элементов композиции декоративно-прикладного искусства. Используется бумага А3, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: разработать узор для валяния

2.3. Тема: Плоское панно в технике мокрого валяния. Познакомиться с последовательностью работы. Работа над эскизами на свободную тему на бумаге, используя простой карандаш, дальнейшая работа над ним по размеру будущего панно. Подбор цветовой гаммы. Работа над композицией в материале. Мокрое валяние выложенного панно. Работа с горячей водой. Использование материалов: скалки деревянной, мыла, сетки или др. ткани. Оформление работы. Варианты оформления.

Самостоятельная работа: декорировать панно

2.4. Тема: Сухое валяние - фальцевание. Работа с иглой. Знакомство с техникой нетканого гобелена. Иглы. Сухое валяние. Сочетание разных видов шерсти. Создание объёма. Игрушки способом сухого фальцевания. Мышь, котик, заяц и т.д.

Самостоятельная работа: завершить игрушку в технике сухого валяния

2.5. Тема: Объём с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого. Игрушка на поролоне. Пасхальное яйцо, животное. Работа над эскизом стилизованного животного. Использование поролона и ножниц. Изготовление ангелочков с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого. Создание деталей будущего ангела или куклы. Соединение деталей с туловищем с помощью иглы. Обработка готового ангела или куклы.

Самостоятельная работа: оформление работы.

2.6. Тема: Изготовление сувениров. Работа над эскизом. Выбор размера и выкладывание сухим способом. Использование поролона и ножниц. Изготовление сувенира с помощью комбинированного валяния – сухого и мокрого.

Самостоятельная работа: завершить изделие, оформить его

2.7. Тема: Изготовление объёмных цветов. Брошь. Лилия. Маки. Особенности выполнения объёмных цветов. Выбор цвета. Выбор размера и выкладывание сухим способом будущего цветка-брошки.

Самостоятельная работа: оформление цветов, пришивание крепления броши.

2.8. Тема: Чехол под телефон, планшет. Работа над эскизом. Изготовление лекала. Выкладывание шерсти по лекалу. Мокрое валяние. Декорирование уже готового чехла.

Самостоятельная работа: оформление работы.

2.9. Тема: Сочетание шерсти с другими материалами. Шёлк, хлопок, лён. Сначала сделать небольшой образец. Подобрать цвета. Работа над эскизами будущего шарфа, седушки, подставки под горячее.

Самостоятельная работа: завершить выполнение изделия в технике мокрого валяния.

2.10. Тема: Жгуты, объёмы различные, прорези и сочетание их с полотном. Особенности и применение их в изделиях. Изготовление образцов в технике мокрого валяния. Выполнение изделия с включением жгутов, прорезей в сочетании их с полотном.

Самостоятельная работа: обработка края изделия, декорирование.

Раздел 3: Керамика

3.1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Предмет «Керамика». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с глиной, шамотом, глазурью, их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места.

Самостоятельная работа: закрепление материала по знакомству с физическими свойствами материалов.

3.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов. Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3.3. Тема: Настольная композиция из пластов. (Вазочки для сухоцвета, карандашей и т.п.) Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

3.4. Тема: Настенная композиция. Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

3.5. Тема: Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов

Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изготовление штампов из глины. Материалы: глина, ткань, стеки, штампы.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала для творческой работы.

3.6. Тема: Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка. Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки. *Самостоятельная работа:*

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки.

3.7. Тема: Сувенирная продукция. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнить сувенир в материале. Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Раздел 4: Роспись по дереву

4.1. Тема: История, традиция. Знакомство с элементами. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень и т.д.). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Первые упражнения на бумаге. Правильная постановка руки. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

4.2. Тема: Особенности стилизации в ДПИ. Освоение основных элементов росписи. Освоение основных элементов росписи. Капелька. Листок. Дуга. Спираль. Усик, штрих, точка. Цветовой замолёвок. Тычок. Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах

4.3. Тема: Техника и виды росписей. Разновидности графических и живописных техник письма. Хохлома. Мезенская роспись. Городецкая роспись. Композиция в орнаментальном народном искусстве. Основы орнаментальных построений. Основные схемы композиционных построений. Схемы фризových композиций. Схемы композиций в прямоугольнике. Схема композиций в круге. Особенности традиционных композиций. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши. Бумага А3, карандаш, гуашь, кисти, палитра

Самостоятельная работа: закончить композицию в прямоугольнике, круге

4.4. Тема: Хохломская роспись. Познакомиться с историей возникновения хохломской росписи. Особенности росписи. Техника и приёмы работы. Основные элементы. Композиция. Освоение основных приёмов росписи. Работа над композицией на бумаге. Выбор эскиза. Работа над композицией в материале. Подготовка деревянной поверхности, грунта, красок и кистей к работе.

Самостоятельная работа: изучить литературу по хохломской росписи

4.5. Тема: Городецкая роспись. Знакомство с традицией изготовления городецкой росписи. Освоение основных приёмов росписи. Работа над композицией на бумаге. Выбор эскиза. Работа над композицией в материале.

Подготовка деревянной поверхности, грунтование. Работа над композицией в материале на деревянной поверхности. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: изучить литературу по городецкой росписи

4.6. Тема: Башкирская роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой башкирской росписи «Гжель». Знакомство с элементами башкирского орнамента. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать

4.7. Тема: Свободная роспись. Создать композицию с использованием характерных образов свободной росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: батик, войлок, керамика, роспись по дереву.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Программа предусматривает итоговую аттестацию. Итоговая аттестация (зачет) проводится в форме творческого просмотра выполненных работ за учебное время во 2-м полугодии за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по качеству практических работ. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное

использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающихся, достигать более высоких результатов в обучении.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающихся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающиеся должны осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие

детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.