

Композиция на тему  
«Великая Отечественная война»  
Конспект урока для 5 класса

- **Цель: выполнить композицию на тему «Великая Отечественная война»**

•

- **Задачи урока:**

- Воспитательная: воспитывать патриотизм, любовь к Родине; воспитывать чувство гордости за людей, отстаивших Родину в годы Великой Отечественной войны;
- 
- Обучающая: сформировать умение компоновать задуманное на выбранном формате; учить вести поиск решения в эскизе; закрепить полученные знания о свойствах пространства.
- 
- Развивающая: развитие навыков использования полученных знаний о свойствах пространства на практике; развитие графических навыков; развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления.

•

- **Задачи для выполнения композиции:**

- - Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, времени и среды, в которой он жил, через одежду, предметы быта, интерьера;
- - Выявление и передача характера. Психология образа. Выразительность;
- - Передача соотношения человеческой фигуры и пространства.
- - Умение правильно выбирать формат в соответствии с задуманной композицией

## Художники на войне

В годы Великой Отечественной войны у художников, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Они почувствовали, что своим искусством должны помогать народу в смертельной схватке с врагом.

Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с фашизмом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение, многие сотрудничали с фронтовыми газетами.

## Война глазами художников

Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

Рассмотрите внимательно работы художников о Великой Отечественной войне



- Савкина Светлана «Живой»



К. Васильев. «Прощание славянки». (1975 г.)



Б. Тарелкин «Товарищи».



Ломакин Олег Леонидович.«Блокада Ленинграда».





С. Герасимов «Мать партизана».



М. Самсонов «Сестрица».



М. Самсонов «Подвиг Валерии Гнаровской».



А. Лопухов «Победа».

**Работы учеников ДХШ  
на тему войны**



 **National Gallery, London**  
The painting is a reproduction of the original work by the artist J.M.W. Turner.  
The painting is a reproduction of the original work by the artist J.M.W. Turner.  
The painting is a reproduction of the original work by the artist J.M.W. Turner.



  
Հայաստանի Հանրապետության  
Պատմության և Հուշարձանաբանության  
Հանրապետական թանգարան  
Երևան, Հայաստան

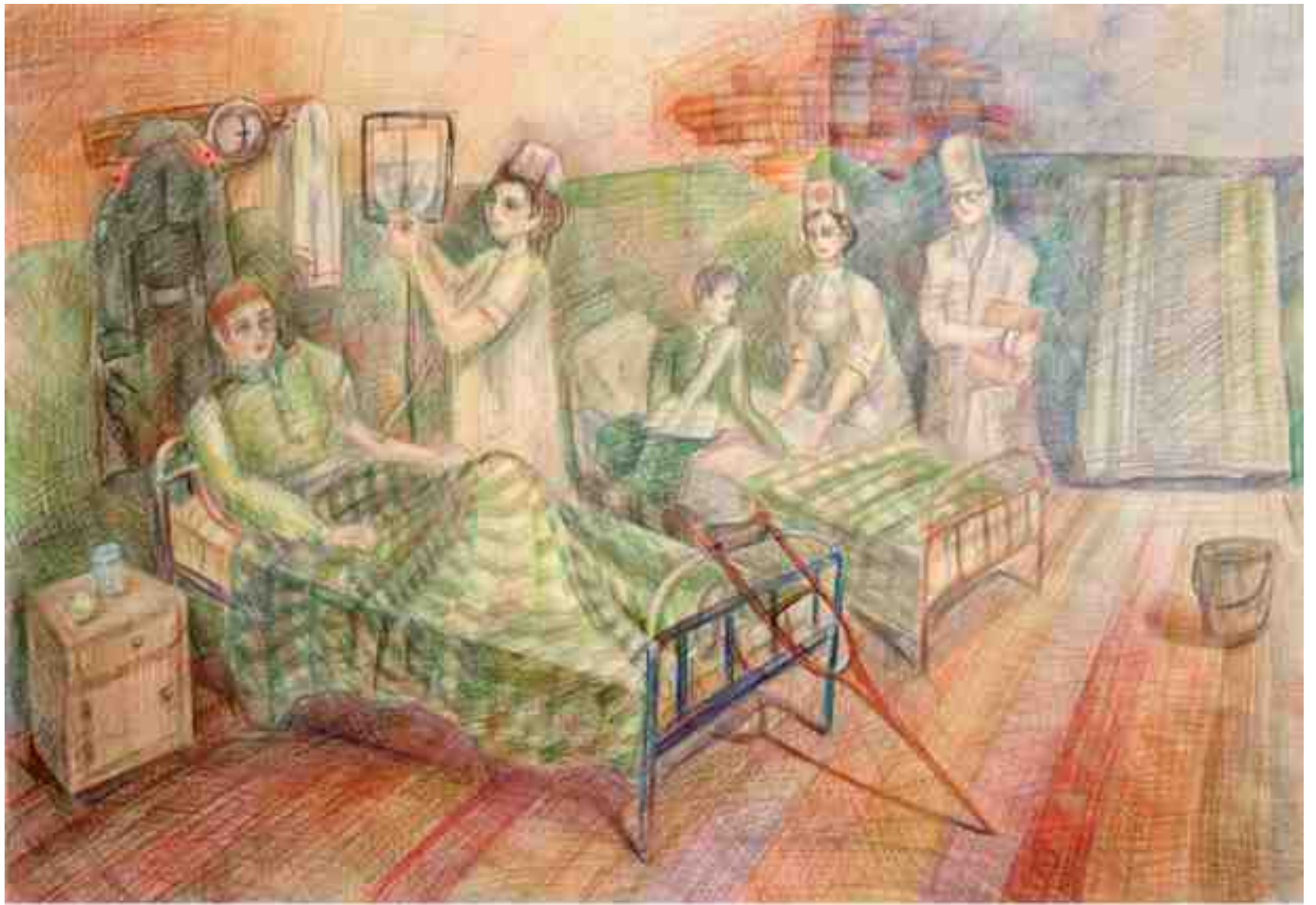


Logo of the Ministry of National Education (T.C. Millî Eğitim Bakanlığı) and the Ministry of Culture, Heritage and Tourism (T.C. Kültür Varlıklarını Koruma Kurumu).

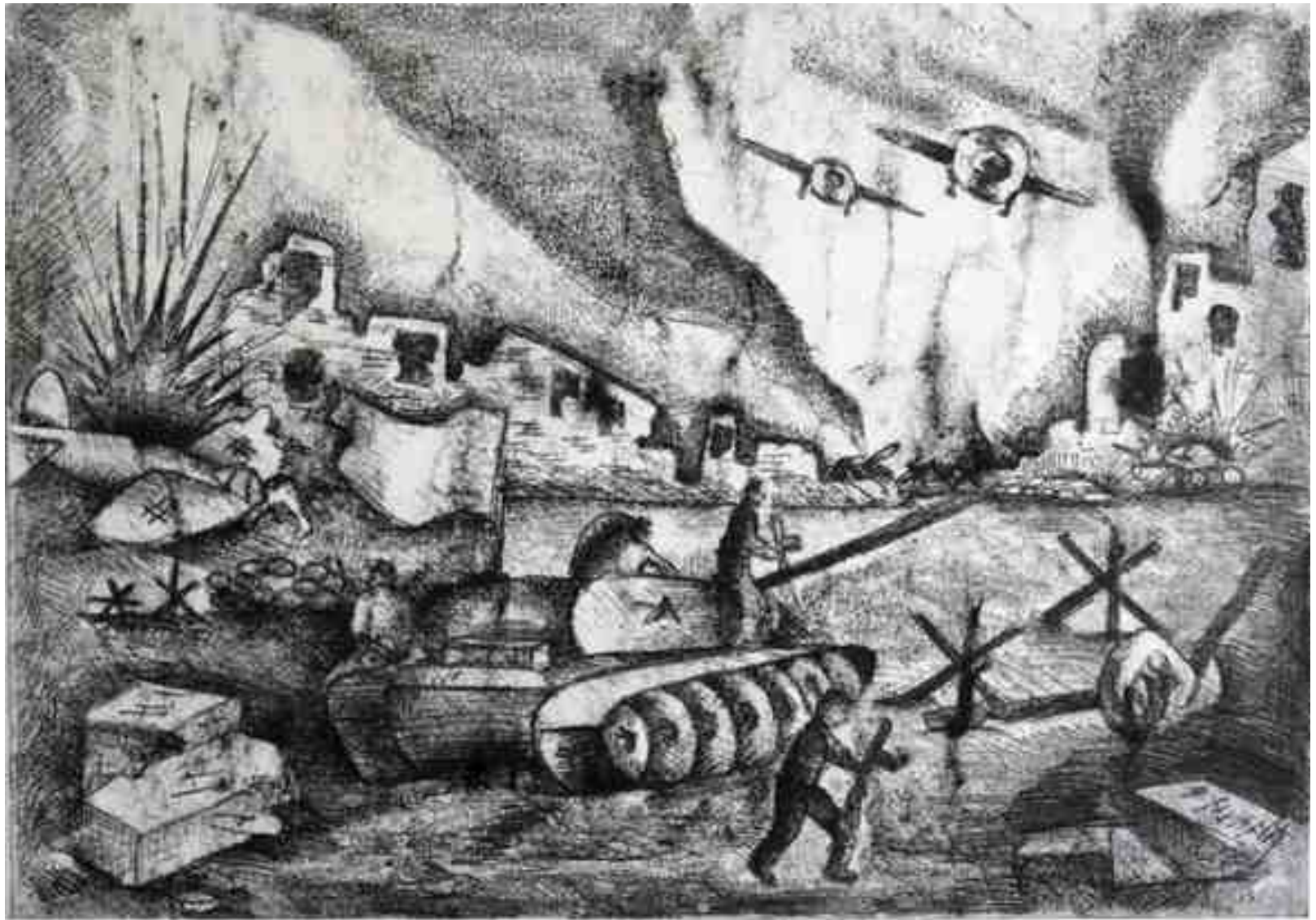




 **Red Cross**  
The Red Cross is a humanitarian organization that provides relief to victims of natural and man-made disasters. It is a member of the International Red Cross and Red Crescent Movement, which is the largest humanitarian organization in the world. The organization's work is based on the principles of humanity, impartiality, neutrality, independence, voluntary service, and universality. The Red Cross is active in over 190 countries and has a long history of providing relief to people in need.








*Exposition Universelle*  
1904  
St. Louis, Mo.  
L. S. Lowry  
1904



 *Historical Series*  
1781  
*Continental Army*  
The Battle of Red Bank  
September 26, 1781



  
National Historical Museum of the Republic of Serbia  
Belgrade, Republic of Serbia  
www.nhm.rs

## **Для выполнения композиции изучите наглядный материал**

Наглядный материал поможет правильно отобразить атмосферу того времени.

Внимательно рассмотрите изображения военной формы и техники, одежды, причесок, оружия, предметов быта и архитектуры. Изучить эти элементы можно и по работам художников, но более детально их можно увидеть в документальных фотографиях и на страницах книг.















## Летние маскироночные костюмы

Первоначально для маскировки в летний период была разработана форма из хлопчатобумажной ткани, но в 1942 году в связи с началом войны в Европе введена форма из шерсти.

Летние маскироночные костюмы не содержали подкладки и швы были спрятаны. Они изготавливались из хлопка или шерсти. Для маскировки в лесу использовались камуфляжные краски. Впоследствии камуфляж был заменен на зеленый и коричневый цвета. В 1943 году введена форма из шерсти, но в 1944 году введена форма из хлопка. Летние маскироночные костюмы использовались в основном в летний период, но в 1944 году введена форма из шерсти, которая использовалась в основном в зимний период.



Синтетический маскироночный костюм (серия войсковых маскироночных костюмов) НИИЦ ВВС РККА в камуфляжном костюме.

## Обмундирование «воинов-специалистов»

В начале войны обмундирование было использовано советскими дивизионами. В 1942 году введена форма из шерсти, которая использовалась в основном в зимний период. В 1943 году введена форма из хлопка, которая использовалась в основном в летний период. В 1944 году введена форма из шерсти, которая использовалась в основном в зимний период.

Формы для «воинов-специалистов» (ср. 1941 г. и ср. 1942 г.) и формы для «воинов-специалистов» (ср. 1943 г. и ср. 1944 г.)



## Обмундирование и обмундирование

Первоначально для маскировки в летний период была разработана форма из хлопчатобумажной ткани, но в 1942 году в связи с началом войны в Европе введена форма из шерсти.

Формы для «воинов-специалистов» (ср. 1941 г. и ср. 1942 г.) и формы для «воинов-специалистов» (ср. 1943 г. и ср. 1944 г.)

Формы для «воинов-специалистов» (ср. 1941 г. и ср. 1942 г.)

Формы для «воинов-специалистов» (ср. 1941 г. и ср. 1942 г.)

Формы для «воинов-специалистов» (ср. 1941 г. и ср. 1942 г.)

## Походное снаряжение красноармейцев

Снаряжение для воинов-специалистов разработано в 1942 году. Оно состояло из: 1. Кожаного рюкзака для обуви. 2. Кожаного рюкзака для одежды. 3. Кожаного рюкзака для документов. 4. Кожаного рюкзака для еды. 5. Кожаного рюкзака для сна. 6. Кожаного рюкзака для инструментов. 7. Кожаного рюкзака для аптечки. 8. Кожаного рюкзака для первой помощи. 9. Кожаного рюкзака для сигнального огня. 10. Кожаного рюкзака для сигнального дыма.

Снаряжение для воинов-специалистов разработано в 1942 году. Оно состояло из: 1. Кожаного рюкзака для обуви. 2. Кожаного рюкзака для одежды. 3. Кожаного рюкзака для документов. 4. Кожаного рюкзака для еды. 5. Кожаного рюкзака для сна. 6. Кожаного рюкзака для инструментов. 7. Кожаного рюкзака для аптечки. 8. Кожаного рюкзака для первой помощи. 9. Кожаного рюкзака для сигнального огня. 10. Кожаного рюкзака для сигнального дыма.

## Походное снаряжение командиров и начальников

Снаряжение для командиров и начальников разработано в 1942 году. Оно состояло из: 1. Кожаного рюкзака для обуви. 2. Кожаного рюкзака для одежды. 3. Кожаного рюкзака для документов. 4. Кожаного рюкзака для еды. 5. Кожаного рюкзака для сна. 6. Кожаного рюкзака для инструментов. 7. Кожаного рюкзака для аптечки. 8. Кожаного рюкзака для первой помощи. 9. Кожаного рюкзака для сигнального огня. 10. Кожаного рюкзака для сигнального дыма.



Снаряжение для воинов-специалистов



### Снегодежда

Впервые зимняя форма (Снегодежда) была введена в Советском Союзе после победы в войне и состояла из куртки, брюк и шапки. В дальнейшем она была заменена на более современную форму, состоящую из куртки, брюк и шапки. Для удобства носки она была снабжена меховым воротником и манжетами.

Впервые зимняя форма (Снегодежда) была введена в Советском Союзе после победы в войне и состояла из куртки, брюк и шапки. В дальнейшем она была заменена на более современную форму, состоящую из куртки, брюк и шапки. Для удобства носки она была снабжена меховым воротником и манжетами.

В 1935 г. на службе в авиации был введен особый вид зимней формы — снеговая одежда.



### Зимняя форма и обмундирование

### Кожаный реглан

После распространения предметов этой формы в зимнюю форму в войсках и на фронте в 1941 г. был введен кожаный реглан. По форме он был похож на куртку, но имел меховую подкладку. Впервые он был введен в войсках в 1941 г. В апреле 1941 г. № 332 кожаный реглан был принят на вооружение органов ВВС РККА. Органы МВД также получили право использовать кожаный реглан. Для остальных же родов войск и служб РККА это был не обязательный предмет обмундирования, он не выдавался со складов, и покупался за собственные средства. Начиная с 1942 г. кожаный реглан был принят, убранный из кожаной, а в зимней форме.



Зимняя форма (свитер, куртка) и обмундирование служб НКВД и легкой промышленности.



Зимняя форма и обмундирование.

Зимняя форма авиации (свитер, куртка) и обмундирование служб НКВД и легкой промышленности.







Зимняя шапка, укомплектованная мехом и войлочной подкладкой для зимнего периода (1942 г. - время войны)



Шляпа зимняя из меха (Ленинградская область, 1941 г. - время войны)



Шапка зимняя из меха (Ленинградская область, 1941 г. - время войны)



Шапка зимняя, меховая (1941 г. - время войны)

### Шапки зимние и войлочные системы РККА периода Великой Отечественной войны.

Кроме того, видны и новые двойные шапки для всех родов войск. Исключением составляли кавалерия, а также конная артиллерия.

артиллерия - для них предусматривалась шапка старого образца. Более приличные для офицеров в конном строю.

### И снова буденовки

Первые в истории красной армии зимние головные уборы, так называемые буденовки, были разработаны в 1918 г., а в 1920 г. уже модифицированы в РККА (1921 г. - окончательная форма).

Конструкция буденовки состояла из мягкой шапки с лощадкой, козырька и раскладного затылочка. В обычном положении затылочка складывался и при необходимости, например, была предусмотрена возможность его откинуть.

### Зимняя и демисезонная



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



Шапка зимняя войлочная (1941 г. - время войны)



## Последовательность работы над композицией

- **1.** Продумать сюжет тематической композиции, состоящей из 2-3 фигур и заднего плана.
- **2.** Сделать несколько эскизов с разными героями, масштабом и тематикой.
- **3.** Выполнить наброски с натуры для убедительной передачи позы и мимики.
- **4.** Выбрать оптимальный формат листа, материал, технику выполнения и цветовую гамму.
- **5.** Перенести на большой формат, сохраняя пропорции.
- **6.** Вести работу от общего к частному: решая в тоне и цвете одновременно все крупные объекты, выделяя композиционный центр.
- **7.** Проработать детали
- **8.** Завершить работу, объединяя общим колоритом все элементы композиции.