

Техники рисования акварелью — советы и приемы

В Древнем Египте рисовали отточенной палочкой с кусочком верблюжьей шерсти на конце красками из размельченной земли. Это и была первая техника акварели, которой уже около четырех тысяч лет. С тех пор акварельная живопись прочно вошла в употребление в Европе.

Само слово «акварель» имеет латинский корень “aqua” - вода. Поэтому главный принцип техники рисования акварелью - это степень увлажнения бумаги. Именно вода дает прозрачность красок, чистоту цвета и позволяет разглядеть фактуру бумаги.

Для художника имеется выбор из существующих техник рисунка акварелью:

- акварель по-сухому (итальянская акварель);
- акварель по-мокрому (английская акварель);
- комбинированная (смешанная) техника;
- акварель по фрагментарно увлажненной бумаге.

Акварель по-сухому (Итальянская акварель)



Асquaresello – это слово звучит музыкально для уха. Наносятся слои краски (один, если это однослойная акварель) или несколько (если это лессировка) на сухой лист бумаги.

«Акварель – это нежное обещание масла», и эта техника прямое тому подтверждение. Тональность краски гуще, цвета ярче, мазки видны словно рисунок написан маслом. Основная трудность в том, что если масло все стерпит, работу можно подкорректировать, то в акварели ошибаться практически нельзя. У итальянцев даже есть термин [“A la Prima”](#), [то есть «в один прием»](#). Картина пишется без этапов. Чистыми, неразведенными цветами надо смело схватить суть, сделать зарисовку с натуры.

Шаги художника в технике акварель по-сухому:

1. нанесение контурного рисунка, разработка теней;
2. акварель в один слой, или лессировка;
3. мазки непрозрачные, мозаичные, точные;
4. избегать грязных наплывов, большая скорость работы.

У кого поучиться итальянской манере: Российская академическая живопись XIX века. Например, «Итальянский пейзаж» А.А.Иванова, хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве.

Акварель по-мокрому (Английская акварель)



Французы называют эту технику «работать на воде» (travailler dans l'eau, фр.)

Лист бумаги обильно смачивается водой. В этой технике главная особенность – непредсказуемость результата. Даже если художник правильно рассчитал тон и цвет, рисунок до полного высыхания может еще не раз измениться, прежде чем принять окончательную форму. Контуры объектов в этой технике расплывчаты, линии плавно перетекают друг в друга и воздушны. Картину, выполненную в этой технике, додумывает и воображает зритель.

В своей книге «Как понять акварель» писатель Том Хоффманн сказал: «Картина акварелью - диалог между художником и зрителем, причем у каждого своя роль. Если говорить будет лишь один, второму станет скучно.»

Шаги художника в технике акварель по-мокрому:

1. добавление воды в краски;
2. смешивание краски, не имеет значения где, на палитре или на листе;
3. обильно намочите лист, затем разгладьте так, чтобы не осталось неровностей;
4. удалите излишки воды с листа кусочком ваты, чтобы он перестал блестеть;
5. рисунок выполняйте, делая предельно точные мазки;
6. просушивание рисунка от 2-х часов;
7. проработка элементов переднего плана (если требуется).

У кого поучиться английской манере: у блистательного английского живописца Уильяма Тернера. По свидетельствам современников, он создавал сразу по четыре рисунка в этой технике «с удивительной, чудовищной скоростью».

Из российских художников примером является рисунок Максимилиана Месмахера «Вид Кельнского собора».

Смешанная техника акварели

Многие художники сочетают несколько техник рисунка в одной работе.

Приемы комбинированной (смешанной) техники:

1. на мокрый лист положить первый слой краски;
2. проработка планов, создание требуемой степени размытости;
3. просушивание рисунка;
4. следующие слои краски выкладывать поэтапно;
5. проработка среднего и ближнего планов.

Основное правило техники: бумага смачивается не вся, а в нужной области (резерваж); пигмент наносится на поверхность сверху вниз.



Бумага может смачиваться фрагментарно. Художник сам решает какой план проработать, создавая акварельные разводы. С помощью губки надо удалять излишки воды, чтобы вода не просочилась на те участки, которые должны остаться сухими по замыслу художника. Примеры комбинированной техники в работе художника Константина Куземы. Следующим вопросом для художника является создание красочных слоев. Различают однослойную и многослойную техники (лессировку).

Однослойная техника акварели

Если перефразировать знаменитого сатирика, одно неосторожное движение, и в лучшем случае получится графика вместо акварели. Краска накладывается в один слой, корректировку производить нельзя. Однослойную технику можно применять сухим-по-сухому, и мокрым-по-сухому.

Особенности однослойной акварели «сухим по сухому»:

- исполнение буквально в одно-два касания;
- надо заранее намечать контуры рисунка;
- выбрать используемые цвета, для скорости работы;
- для колоризации применять оттенки только на влажном слое;
- больше четкости и графичности, меньше переливов.

Особенности акварели в один слой «мокрым по сухому»:

- больше переливов, меньше графичности и четкости;
- мазки наносить быстро, до просыхания, один за другим;
- для колоризации успевать добавлять краску, когда мазок еще не просох.



Плюсом в однослойной технике является создание живописных акварельных переливов. На сухом листе легче контролировать текучесть и очертания мазков. Современные художники часто проводят мастер-классы и выкладывают видео в Youtube. Технику однослойной акварели можно посмотреть, например, у акварелиста Игоря Юрченко.

Тем же, кто неустанно совершенствует технику акварели, стоит овладеть многослойной техникой (лессировкой), в которой работают известные мастера.

Многослойная техника акварели (лессировка)

Эта техника акварели может дать «зеленый свет» созданию картин в стиле реализма. **Лессировка** – многослойный прием, нанесение акварели прозрачными мазками от более светлых к более темным, один слой поверх другого.

Особенности многослойной техники акварели:

- реалистичность изображения: картина в ярких, насыщенных тонах;
- нижний слой светлых и прозрачных мазков должен успеть просохнуть перед следующим нанесением;
- видны границы мазков;
- краска не смешивается в разных слоях;

- мазки делаются аккуратно, планы воздушны, живопись в мягком стиле;
- можно разделить процесс на несколько сеансов, выполнить большое полотно.



Акварельные работы, исполненные лессировкой, становятся похожи на живопись маслом или гуашью. Чтобы работа не имела такой недостаток, надо уметь работать со светом, накладывать лессировки тонко и точно.

Непревзойденным мастером многослойной акварели считается Сергей Андрияка. Помимо творчества художник активно занимается преподавательской деятельностью, работы его и учеников постоянно выставляются.

«Масляная живопись – это словно езда на лимузине, а акварель – на «Феррари». Не та респектабельность и безопасность, но это правда круто» - остроумно заметил хорватский акварелист Джозеф Збуквич. Что же требуется для того, чтобы написать хорошую акварель, или «с ветерком проехать на «Феррари» по мнению художника? Он же отвечает: «Следуй за акварелью, или просто рисуй».

Для рисования нужны кисти, краски, владение техникой и спецэффектами. Рисовать можно сухой (отжатой), полусухой и мокрой кистью ([колонковой или беличьей](#)).

Приемы в многослойной технике также разнообразны:

1. **Мазки** надо делать по принципу «дело мастера боится», изобретать свою технику, делая точечные, линейные, размытые, фигурные, сплошные и прерывистые мазки.
2. **Заливка** покрывает большую часть рисунка одним цветом, применяется для того, чтобы обеспечить плавные цветовые переходы.

3. **Отмывка** – нанесение не более трех слоев краски, один на другой после высыхания для усиления полутонов, прописывания деталей и теней. Таким образом достигается общий тон.
4. **Градиентная растяжка** – мазки плавно переходят друг в друга, каждый следующий светлее предыдущего. Это делается при радужном переходе цветов.
5. **Вытягивание краски** – чистая сухая кисть делает тон мазка светлее, проходит по бумаге, собирая лишний пигмент.
6. **Резерваж** – та часть листа, которую оставляют белой.

Виды резерважа:

- **«обходка»** - название говорит само за себя, надо аккуратно обходить кистью нужные места. В мокрой акварели на резерваж надо оставлять побольше места из-за протеканий краски.
- **механическое воздействие**: процарапывание, маскировка. Надо избегать повреждения бумаги острыми предметами и резких контрастов. Дополнительные материалы: бритва, восковые мелки и т.п.
- **вымывание краски** сухой салфеткой или отжатой кистью. Возможно использование мастихина, если краска просохла.

Можно создавать [акварели в технике гризайль](#) (монохромные), дихромные (с охрой) и многоцветные рисунки.

Также можно совмещать красящие материалы и создавать спецэффекты:

- **Смешивание акварели** с белилами, гуашью, акварельными карандашами, тушью, пастелью. Это уже не чистая техника, а смешанная. Что это дает? — ясность (карандаши), штрихование (пастель), отмывку (тушь), книжные иллюстрации (перо), резерваж (белила), линейные штрихи (акварельные карандаши).
- Спецэффект **«рисунок на смятой бумаге»** дает удивительный эффект светотеней на сгибах бумаги.
- **Спецэффект с солью**: на рисунок наносятся кристаллы соли, в результате трения с бумагой появляются фантастические разводы. Подходит для рисования звездного неба или заливного луга.
- Спецэффект **«разбрызгивание»** - этот эффект знаком всем 1-2-летним карапузам. Оказывается, прием разбрызгивания существует в живописи, и за него не отругают. С помощью зубной щетки наносятся мельчайшие капли краски. Подходит для написания стихий, бурь, штормов.
- **Акварель с чаем**: для эффекта «состаривания» бумаги, фактурой напоминающей пергамент. Лист тонируется чайной заваркой.
- Спецэффект с пищевой пленкой: пленка, смоченная краской, резко отделяется от листа бумаги. Полученные разводы используются как фон.

И опять о принципе «дело мастера боится»: каждый художник может создавать свои, авторские приемы и техники. Делиться или нет с окружающими – его дело, но каждый художник отвечает за оригинальность своей работы. Как сказал уже упомянутый акварелист Джозеф Збуквич: «Акварель – босс. Я лишь ее юный помощник».

Творческих удач!

Автор: Ангелина Сорокина

АКВАРЕЛЬ. ТЕКСТУРА

Опубликовано: 24 июня 2015

Обновлено: 11 января 2019

Текстура - один из элементов, который может сделать акварельную картину более правдоподобной.

В отличие от масла и акрила, акварельный слой не имеет толщины. Качество бумаги, ее зернистость имеет важный фактор при создании текстуры. Простая отмывка может создавать текстурированные поверхности, так как пигмент будет оставаться в углублениях бумаги - это называется грануляцией.

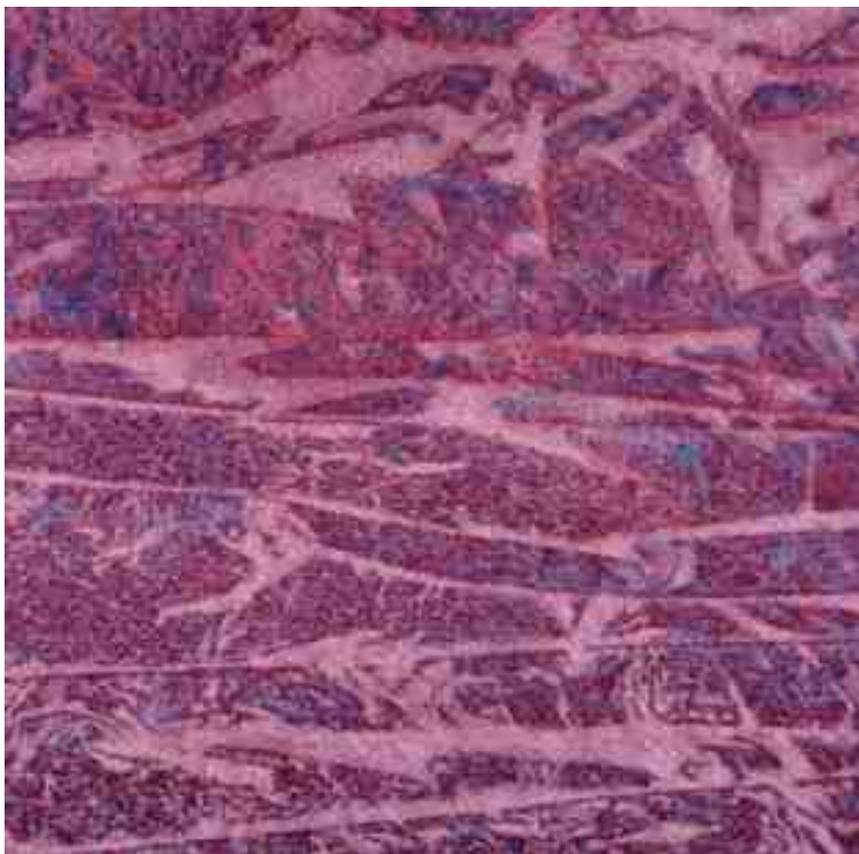
Чтобы создать текстуру, акварелист может использовать различные добавки и инструменты, вот 9 самых распространенных методов акварельных текстур, но на самом деле, вашему воображению нет предела.

1. Применение соли для создания текстуры



Соль, насыпанная на влажный слой акварели начинает собирать акварельные пигменты. Бумага должна быть еще влажной, но не содержать слишком много воды. Эффект будет меняться в зависимости от размера зерен соли и влажности бумаги. Стряхните соль, когда все высохнет.

2. Упаковочная бумага на мокром слое акварели



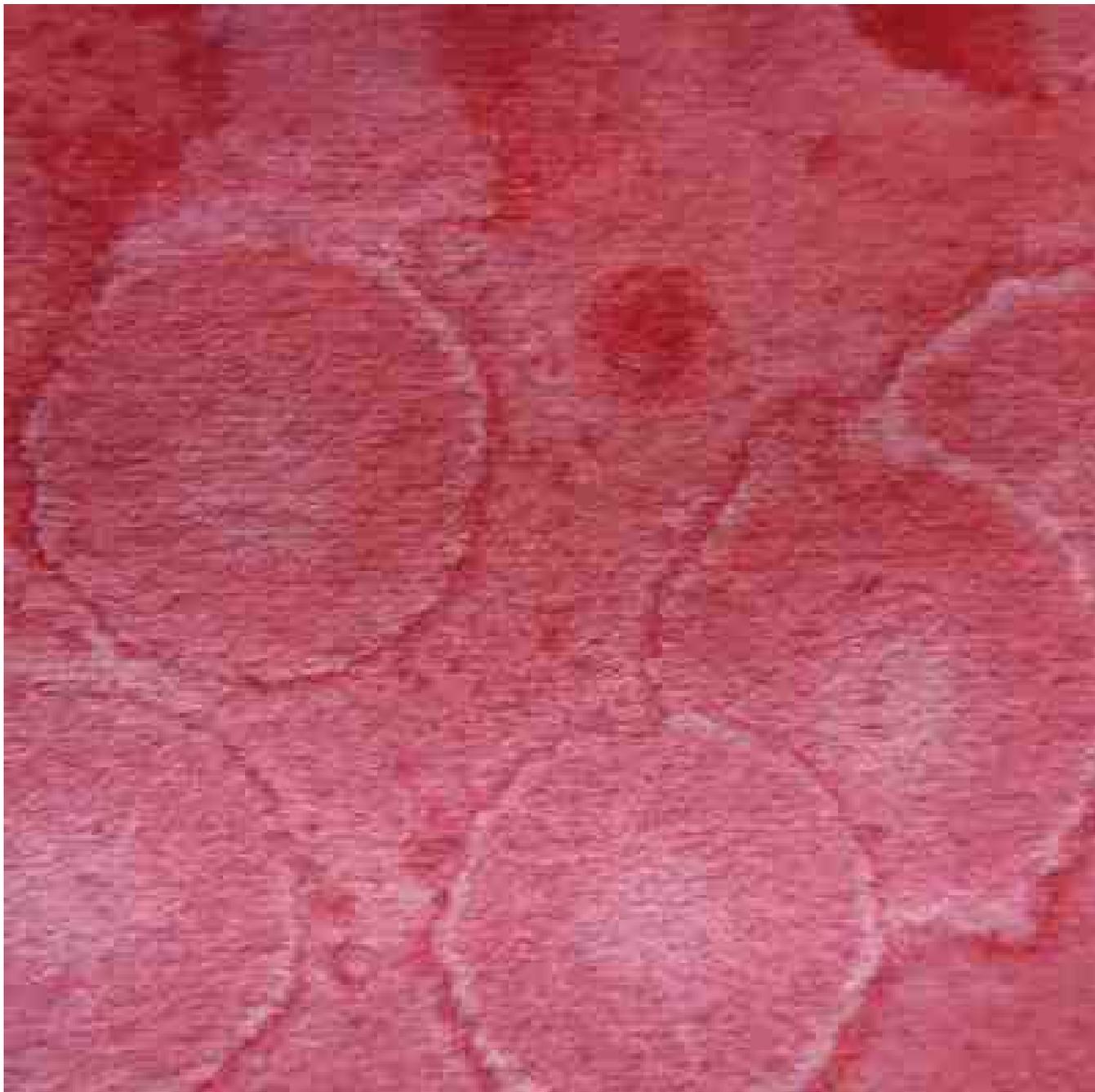
Сомните оберточную бумагу и положите ее на мокрую тонированную основу. После того, как она высохнет, снимите упаковочную бумагу.

3. Подъем пигмента на мокром слое акварели



Цвет может быть снят кусочком папиросной бумаги без использования кисти, чтобы вырезать более светлые области во влажном слое акварели, для создания текстуры. Эта техника может быть применена для [создания облаков в небе](#).

4. Разбрызгивание, капание или распыление медицинского спирта на влажный слой акварели

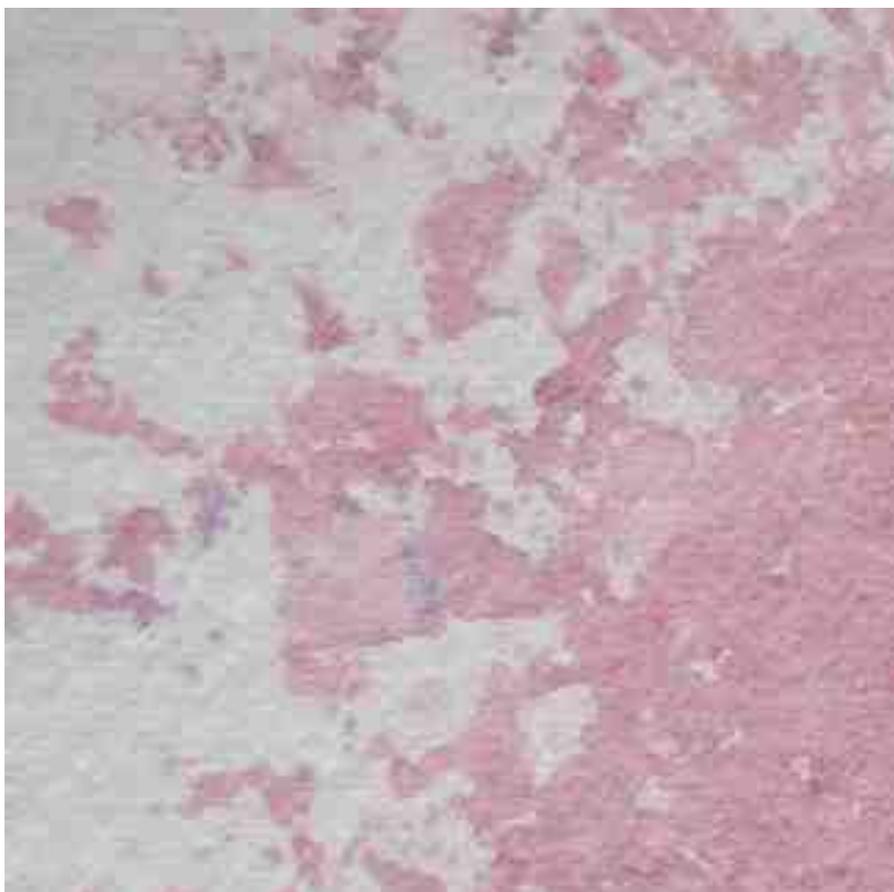


Алкоголь отталкивает воду, отодвигая краску и создавая интересные белые круглые формы, при разбрызгивании спирта на поверхность. При опрыскивании спиртом будет тот же эффект, но текстура будет тоньше. Этот метод работает лучше, когда слой акварели еще влажный, но уже потерял свой блеск.

5. Разбрызгивание, капание или распыление воды или краски на влажную прокладку акварели



6. Живопись влажной губкой на сухом акварельном слое



Текстурированная губка может быть очень удобным инструментом, чтобы нарисовать листву на деревьях, старые стены или песок на пляже. Вы можете использовать морскую губку или бытовую губку. Губку нужно наложить на слой акварели и прижать.

7. Живопись кистью на сухом слое акварели



Живопись кистью с небольшим количеством пигмента и не слишком большим количеством воды на сухом слое создаст текстуру старых стен и травы, Этим методом можно создать мерцающий эффект света на воде.

8. Шлифовка сухой поверхности песком или удаление красочного слоя лезвием



Эта техника сделана на сухой поверхности и работает очень хорошо, чтобы восстановить пятнышки белой бумаги. Используется для создания эффекта света на воде.

9. Удаление цвета с высохшего акварельного слоя



Это может быть сделано достаточно эффективно простым ластиком или отмывкой водой жесткой кистью.



Акварельный пейзаж. Применение соли при создании одуванчиков

Автор картины: Джо Картрайт

Акварель — техника под любой темперамент



Dima Rebus, A great privilege to observe the birth

Каждый раз, когда художник берется за акварель, он пытается управлять стихией. Акварель происходит от итальянского Acquerello, основа которого — асquia (вода). Непредсказуемость и текучесть этой техники требует от художника терпеливости и настойчивости. Именно в способности и желании справиться с влажной текстурой холста проявляется темперамент конкретного художника в его произведении.

Еще в древние времена люди начали смешивать редкие природные пигменты с водой и использовать их для письма, например, на папирусе в древнем Египте или шелке в древнем Китае.

Акварель становится более похожей на современную во II веке нашей эры в Азии, где впервые появляется бумага. В силу ценности используемых материалов работа мастеров характеризуется неспешностью и тщательностью.



Gu Kaizhi, Nymph of the Luo River 4 век, Китай

Далее, когда в XII веке мавры принесли производство бумаги в Испанию, акварель стала широко использоваться не только в служебных, но и художественных целях. Считается, что европейская техника рисования акварелью зародилась в Италии, где открылись первые фабрики по производству бумаги. Сам термин «акварель» впервые упоминается у Ченнино Ченнини в «Трактате о живописи» (1437 г.) и описывается как растворение краски в водном клеевом растворе, для которого использовали гумми или мёд.

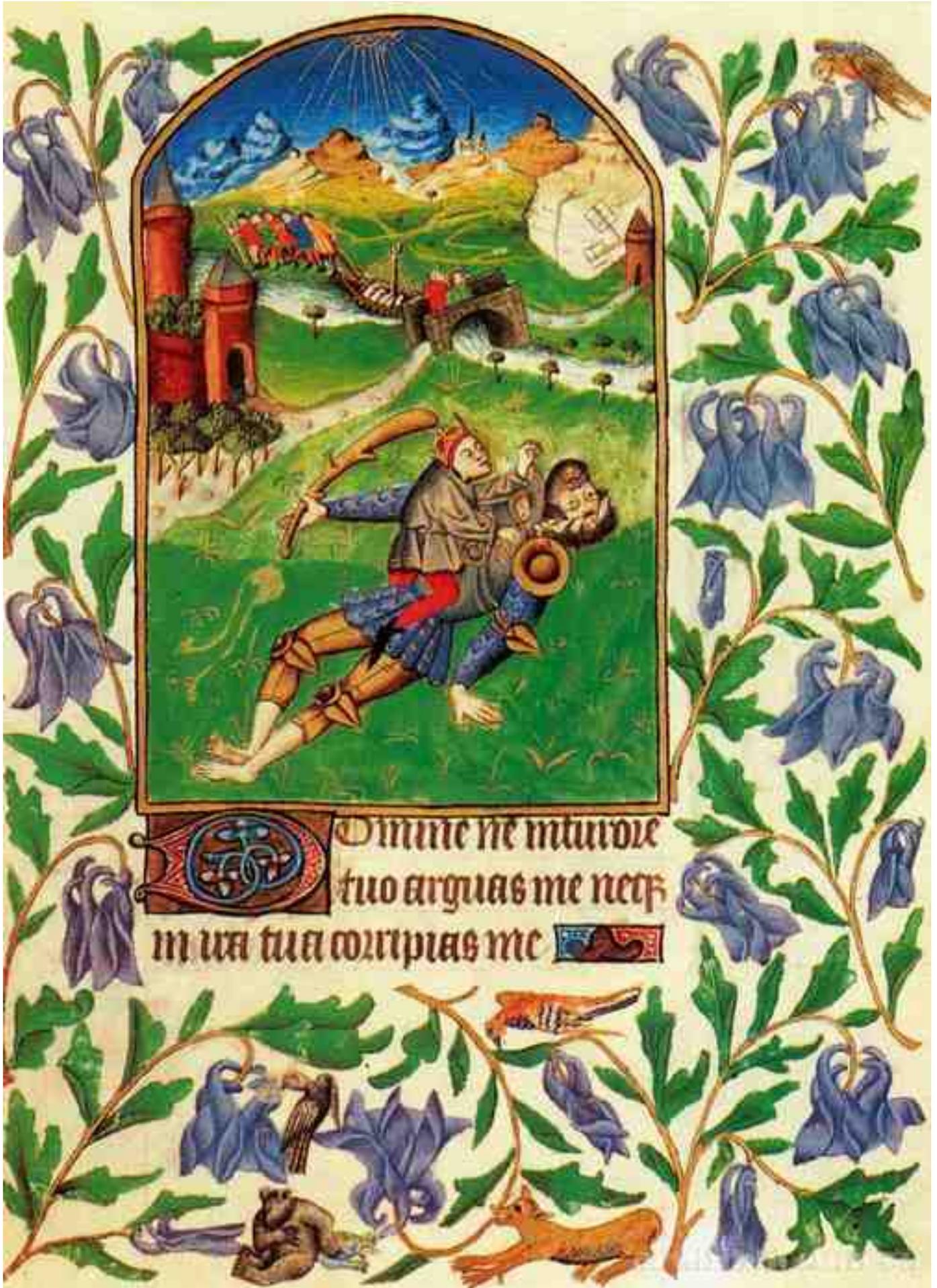
Итальянская акварель

Еще ее называют сухой техникой, так как работа ведется по сухой бумаге: видимо, жаркое солнце Италии долго не оставляло холст влажным. Здесь в основном преобладают четкие непрозрачные мазки, которые «складываются» в мозаику и наносятся на бумагу в несколько плотных слоев.

В Средние века монахи пользовались живописным приемом «по-сухому» для оформления церковных книг, которые были написаны на пергаменте или овчине — это считалось видом искусства.



Domine ne intuearis
tuo arguas me neque
in ira tua corripas me





Deus in adiutorium
meum intende
et aufer a me omne aduersum





«Книга часов», около 1415 г. — самая известная иллюстрированная книга

В эпоху Возрождения сухая техника использовалась при создании эскизов к будущим фрескам. Сами фрески, предшественницы акварели, также выполнялись разведенными водой пигментами по мокрой штукатурке (интонако). Самая известная работа — Сикстинская капелла Микеланджело 1512 года. Уже тогда художникам приходилось подстраиваться под капризный материал: влажная штукатурка покрывалась плесенью, и работу приходилось переделывать.

Альбрехт Дюрер (1471-1528 гг.) был первым признанным мастером акварели. Он использовал тщательно выписанные композиции животных и растений как анатомические модели для других работ. Теперь они считаются великими произведениями искусства.





Альбрехт Дюрер, «Крыло», 1512 г.

В XVIII-XIX веках сухой техникой пользовались геологи и военные для зарисовки пейзажей, животных, археологических объектов и топографических планов.



Карта Санкт-Петербурга, 1720 г.

Английская акварель

Как видно из названия, эта акварельная техника появилась в Англии в XVIII-XIX веках.

Влажный туманный климат этой страны будто растворил сухую и плотную манеру письма и сделал ее легкой и мягкой — той, с которой чаще всего ассоциируется акварель в наше время.



П. Сэндби. Виндзорский замок, 1760 г.

Это более прихотливый стиль, суть которого заключается в работе на увлажненной поверхности бумаги — «работе на воде». Чтобы работать на пленере, использовались различные техники для поддержания влажности листа: под него подкладывали сырую фланель и придумывали особые виды стиратора — рамки для натягивания рисовального листа.



Д.У.Тёрнер Руанский собор, 1832 г.

Вода позволяет белому листу бумаги просвечивать, обнажая фактуру и наделяя изображение сиянием, чистотой цвета, ощущением воздуха и удивительной легкостью.

В 1804 году в Англии было основано *Society of Painters in Water Colours* — «Общество акварелистов», и акварель стала чуть ли не самым главным видом живописи, введя моду на все английское.

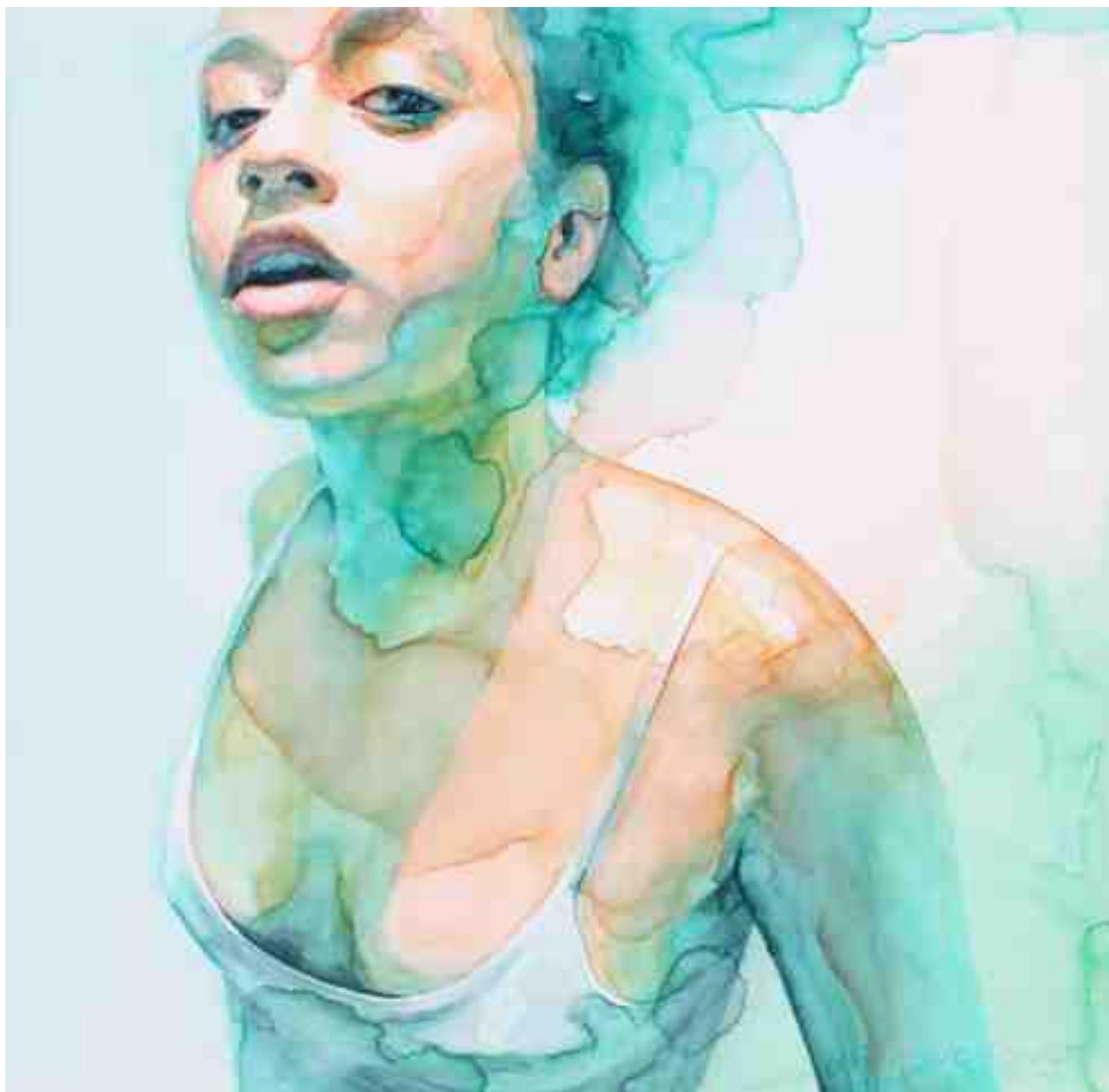


С. Праут. Вид Нюрнберга, 1823 г.

Алла прима

От итальянского *alla prima* — «с первого раза». Такие картины выполняются на обильно смоченной водой бумаге, позволяя краскам растечься, а линиям — перетекать друг в друга, размывая контуры. Художнику приходится работать очень быстро, что требует опыта и сноровки. Результат при этом всегда остается непредсказуемым: при высыхании рисунок может измениться.





Emma Larson

Получаются очень воздушные произведения, в которых воображение зрителя дорисовывает образы.



Константин Кузема. Ночной трамвай, 1998 г.

Смешанная техника

Это самая распространенная техника в наши дни. Художник сам решает, где добавить мокрых эффектов и размытости, а где проработать детали по сухому, увеличивая резкость на отдельных областях картины.





Ali Cavanaugh, Listening in silence

Также стоит отметить, что не так просто обозначить определенную технику акварели. Ее язык скорее интимный — он находится в подчинении темперамента художника, передавая его психическое и философское отношение к краске. Поэтому

акварель настолько разнообразна, насколько разнообразны и аутентичны почерки художников. Вот некоторые примеры:

Dima Rebus: называет свой стиль «*underground aquarellka*»





Dima Rebus, Bring on the magical insured days!

Альваро Кастаньет: в картинах мощная динамика, сила жизни и страсть — они ловят и передают спонтанное чувство, настроение.



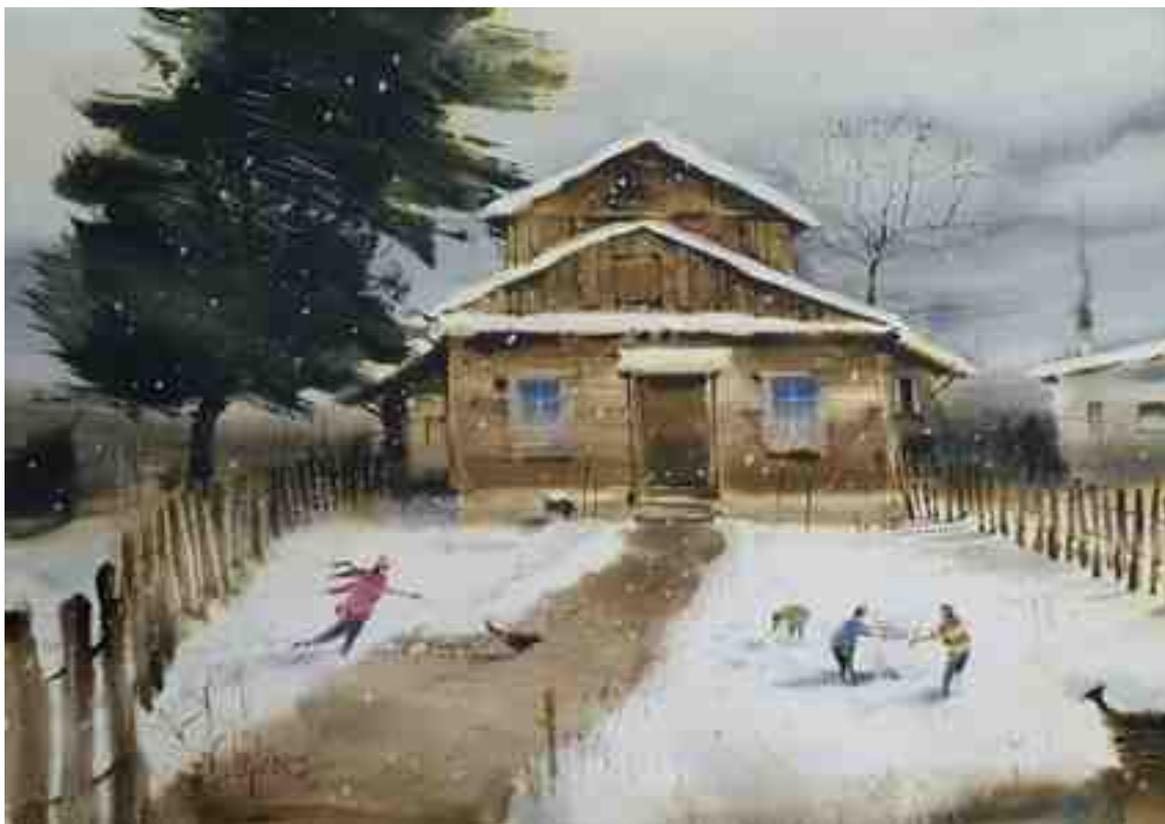
Альваро Кастанъет

Александр Воцмуш: спонтанное фантазирование, легкость подачи, развитие сюжета из набросанных пятен, экспрессивность:



Александр Воцмуш

Мигель Линарес Риос: дышащее небо и задиристая небрежность, бесшабашность, покосившиеся линии, набрызг, процарапывание. Картины как чистый взгляд ребенка:



Мигуел Линарес Риос, Я хочу играть!

ВИКТОР ПОПКОВ

Опубликовано: 03 октября 2013

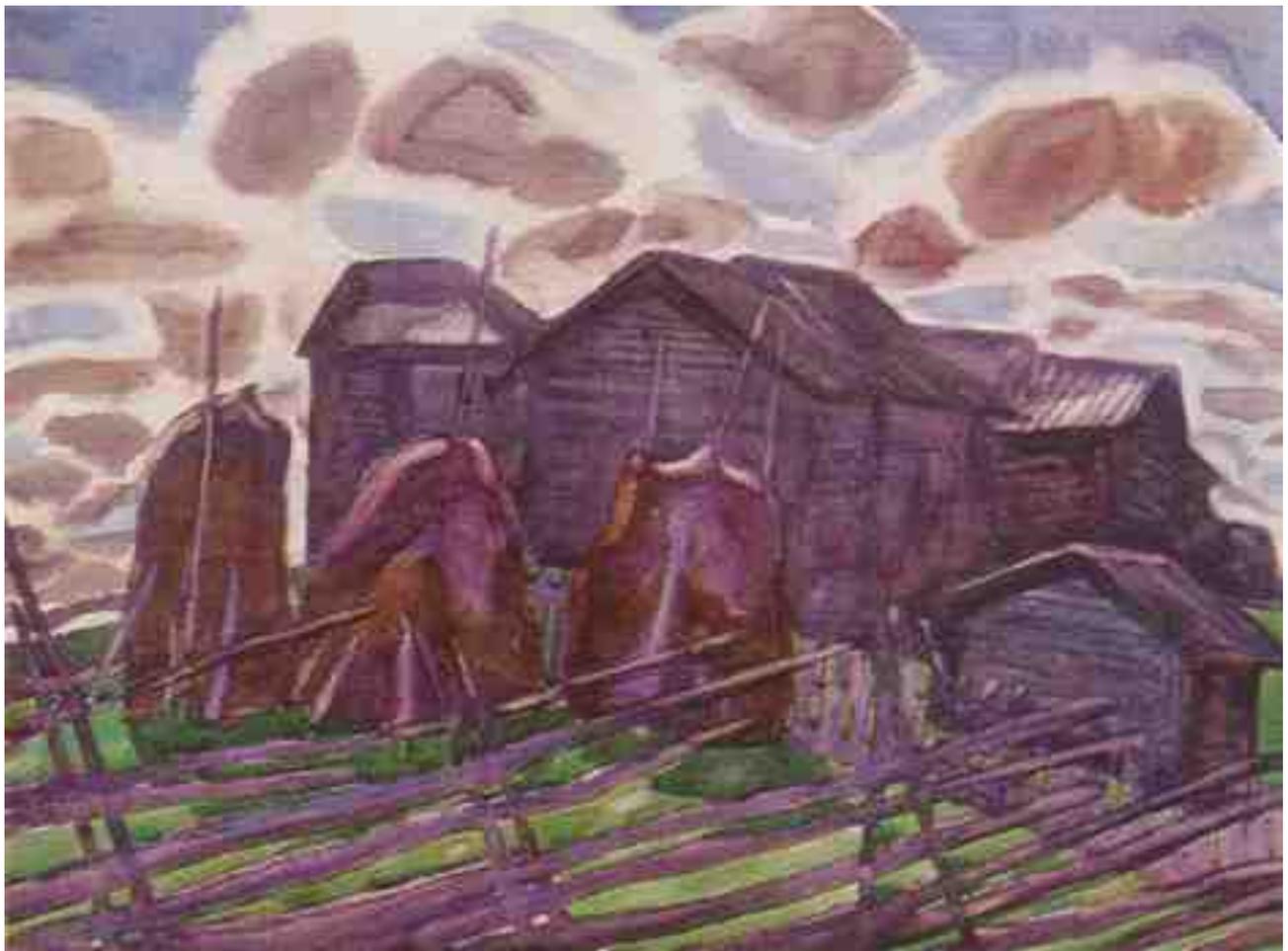
Обновлено: 11 января 2019

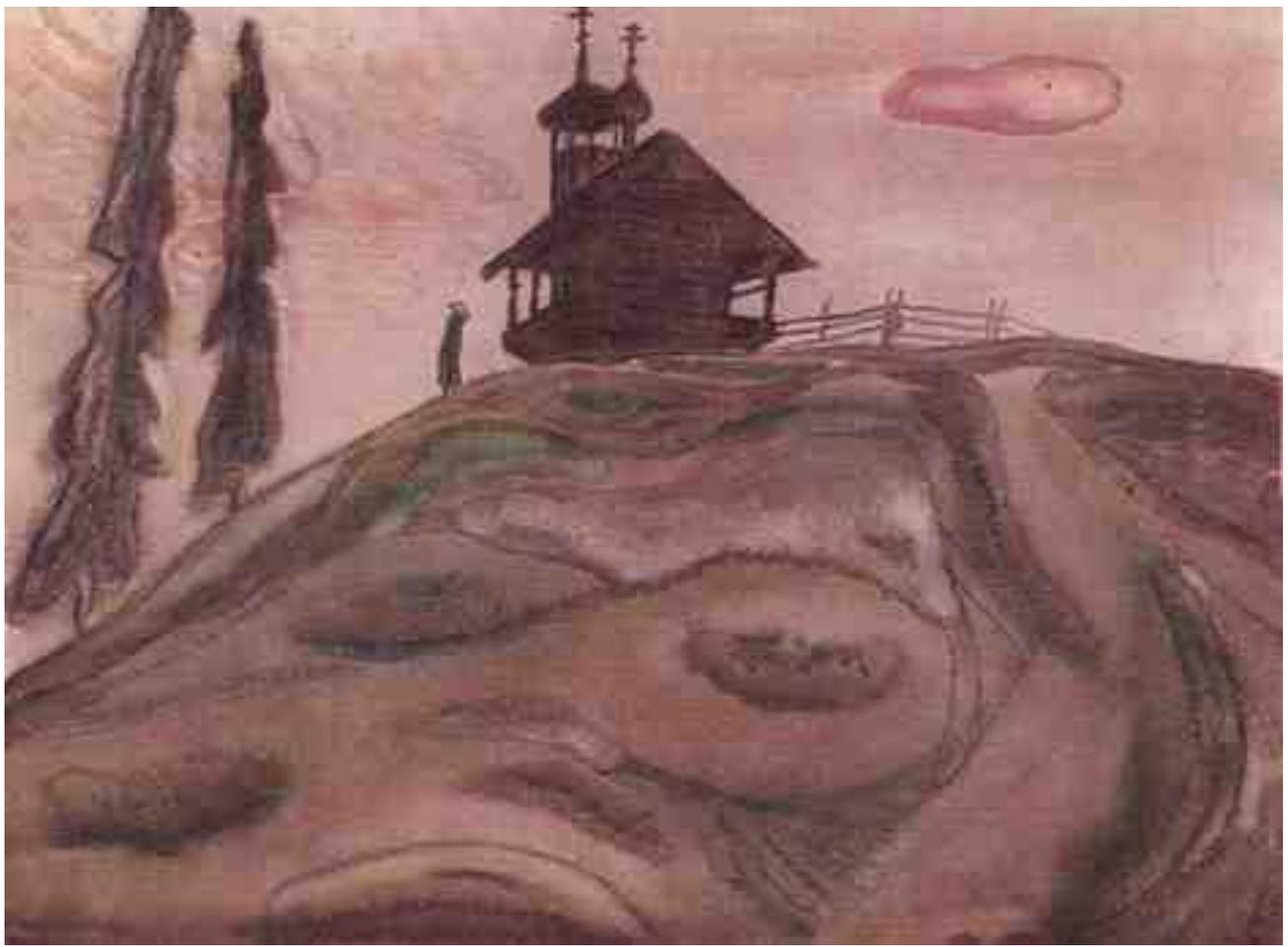
Виктор Ефимович Попков (9 марта 1932, Москва — 12 ноября 1974, Москва) — советский художник. Родился в 1932 году в семье рабочего. Учился в Художественно-графическом педагогическом училище (1948—1952) и Московском художественном институте имени В. И. Сурикова (1952—1958) у Е. А. Кибрика. Жил в Москве. Убит выстрелом инкассатора, когда подошел к машине “Волга” и попросил водителя подвезти его. Впоследствии инкассатор утверждал, что действовал по инструкции. Похоронен на Черкизовском кладбище.

Пейзажи, особенно акварельные, не принадлежат к числу лучших произведений В. Попкова. Однако художник настойчиво овладевал колористическим мастерством и был необычайно восприимчив к живописным новшествам.





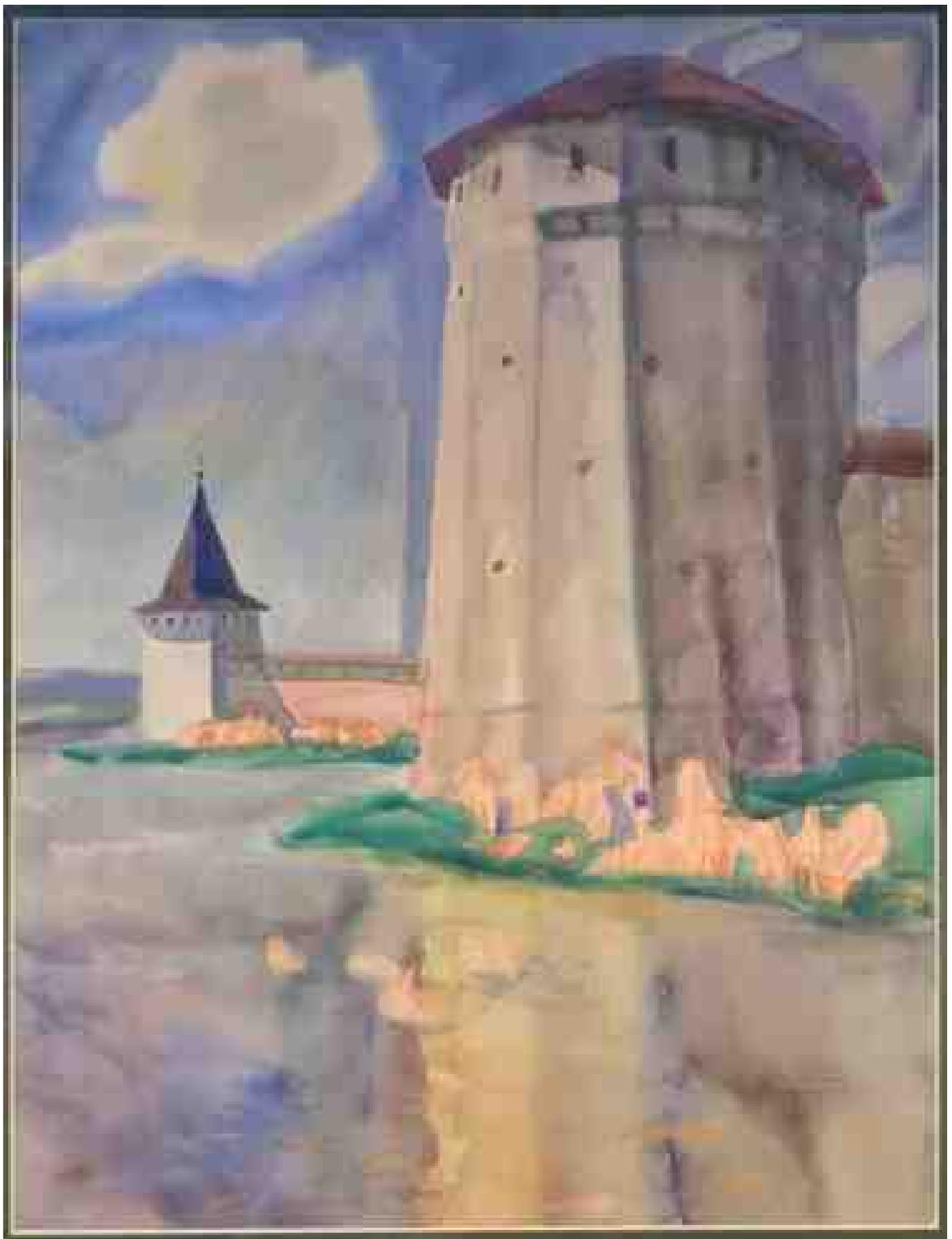














ПОЛЬ СЕЗАНН

Опубликовано: 04 октября 2013

Обновлено: 22 декабря 2019

Сезанн-простодушный провинциал

Поль Сезанн был художником из богатой семьи, сын банкира из Экс-ан-Прованса. По общему признанию, у него были серьезные финансовые проблемы в течение многих лет, потому что он боялся признаться в своей любви к искусству и некоторым незаконным условиям жизни своему довольно тираническому отцу. Именно поэтому он оценил состояние отца только во второй половине своей жизни, в то время, когда он был уже настолько известен как художник, что, вероятно, смог бы жить на доходы от своих картин, если бы это было необходимо.

Из-за своих южных, почти деревенских привычек у него были проблемы в лучших парижских кругах. Как и это, его скромные и трудные для понимания картины не вызывали симпатии к его творчеству. Это было причиной того, что он оставался неизвестным дольше, чем другие импрессионисты. Сезанн отошел от своего круга друзей.

С 1885 года он жил отдельно от жены и детей в Эксе в добровольном одиночестве, сначала в загородном поместье, которое он совместно унаследовал, позже, когда поместье было продано, в небольшом доме на окраине города. Когда ему было трудно подниматься по лестнице в свою студию на чердаке, он построил простую, но большую студию. Его растущая слава едва ли была признана самим художником, фактически он ее отверг.

Когда Сезанну в 1895 году дали большую выставку в Париже, он почти двадцать лет не выставлял в городе ни одной картины. Молодой арт-дилер *Амбруаз Воллар (1867-1938)* рискнул провести в своей галерее выставку Сезанна. До тех пор друзья-художники и узкий круг людей, интересовавшихся его творчеством, считали Сезанна посредственным талантом. Но его выставка открыла людям глаза: здесь можно было угадать величие художественной личности. Это поняли не только его друзья, но и публика, признавшая бессмертие Сезанна.

Ни один другой художник из импрессионистского круга не оставил таких глубоких впечатлений для следующего поколения художников. При жизни он был одинок, и лишь немногие друзья, такие как *Ренуар и Писсарро*, поддерживали его в его артистических устремлениях.

Сезанн перестраивал вообще весь строй изобразительного искусства, начиная с первого взгляда на окружающий мир и кончая последним мазком, завершающим живописный образ этого мира. Акварель - лишь один из отзвуков этого переустройства. Но отзвук показательный. В своих акварелях зрелый Сезанн искал ритмы пейзажа, искал линии, по которым проходят разломы пейзажа на разные миры (растительный, минеральный, воздушный и так далее...). Искал и находил.



Печь для обжига гипса (в глубине гора Сент-Виктуар)



"Натюрморт с яблоками на кухонном столе"



"Пейзаж в Провансе"



"Пейзаж в Провансе"



"Вид на долину с железнодорожным мостом"



"Мельница на реке"



"Аллея деревьев"

О КРАСКАХ.

Наиболее важными техническими свойствами всяких красок являются их структура, прозрачность, светлота, насыщенность и долговечность. Все краски состоят из красочного и связующего вещества. Красочное вещество красок — акварельных, масляных, темперы и др. — одно и то же; различие видов краски определяется различным происхождением и составом связующего вещества, которое выполняет конструктивную работу связи частиц краски между собой и картинной плоскостью. Связующее вещество определяет основные технические свойства красок и влияет на приемы и способы их применения в живописи.

Краски различного цвета не вполне одинаковы по своим техническим свойствам из-за различия структуры их красочного вещества; существуют краски крупнозернистые и мелкозернистые.

В акварели одни краски (мелкозернистые) полностью растворяются в воде и покрывают бумагу тонкой пленкой, другие (крупнозернистые) в воде находятся во взвешенном состоянии и покрывают бумагу слоем мелких крупинок. Их смесь неоднородна и при нанесении не может дать ровного тона. Соединение разнородных красок возможно в том случае, когда работа делается сразу, без повторных покрытий, или когда нужно дать разнообразные цветовые переходы. При повторном нанесении смеси следует быть очень осторожным. Тонкие краски соединяются с бумагой прочно. Грубые же, размокая, снимаются кистью. В результате получается грязь. Если работа ведется в течение длительного времени и сложный цвет постепенно доводится до нужной силы, то, чтобы избежать грязи, необходимо начинать с более тонких красок, которые прочно соединяются с бумагой и не размываются последующими красками. Заканчивать нужно крупнозернистыми, которые не допускают последующих покрытий.

Со структурностью красок связана их прозрачность. Крупнозернистые краски — мало прозрачны; тонкие обладают значительной прозрачностью.

Прозрачные, или лессировочные, краски просвечивают, под ними хорошо чувствуется светлое основание; малопрозрачные краски просвечивают плохо. Они скрывают свое основание и называются кроющими, или корпусными. Цвет прозрачных красок заметен больше всего тогда, когда они видны на просвет и когда свет сильно отражается основанием. Если, например, прозрачной изумрудно-зеленой краской покрыть белую бумагу, цвет будет хорошо заметен; на черной — почти исчезает. Если взять кроющую краску — кадмий желтый, то цвет краски будет виден и на белой, и на черной бумаге. Кроющие (крупнозернистые) краски хорошо воспроизводят освещенные части предметов, а прозрачные (тонкие) краски хорошо передают тени. К наиболее кроющим краскам относятся некоторые охры, зеленая хромовая, кобальт, ультрамарин и др.; к наиболее прозрачным краскам — сажа, краплак, изумрудная зелень, берлинская лазурь и др..

При построении красочного слоя в акварели целесообразно придерживаться следующих правил.

Следует начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок. Они лучше просвечивают, прочнее соединяются с основанием. Красочный слой в акварели, построенный от наиболее прозрачных к менее прозрачным краскам, всегда будет прочнее, чище по цвету и приятнее по фактуре. Краски, положенные в обратном порядке, образуют перемешанный, непрозрачный грязный цвет.

Долговечность акварельных красок зависит от многих обстоятельств: от красящего вещества, связующего и от их смесей. Главные причины недолговечности акварели: во-первых, свет, разрушающий некоторые красящие вещества, особенно искусственного происхождения, вследствие чего краски выгорают; во-вторых, сырость, от которой клей, входящий в состав бумаги и акварельной краски, загнивает и краски разрушаются; в-третьих, взаимное химическое влияние смешанных красок.

Акварельные миниатюры в старинных рукописях, хранившихся столетиями в темных и сухих библиотеках, полностью сохранили первоначальную свежесть красок. Напротив, акварели, висящие в светлом и сыром месте, меняются до неузнаваемости.

Чтобы составить палитру из прочных красок, нужно самому проверить каждую краску на свет, на сырость и на смесь. Такую проверку нужно вести непрерывно по мере поступления непроверенного материала, имея в виду сохранность будущих работ. Для этого нужно взять небольшой лист бумаги и покрыть его горизонтальными полосами испытуемых красок, разрезать на три вертикальные полоски одну — вложить в книгу, которую следует спрятать в сухое место, другую — прикрепить на окне, где часто светит солнце, а третью положить в какое-нибудь сырое место. По истечении некоторого времени разрезанные полоски нужно соединить и тогда будет выявлена прочность каждой краски и ее смесей. По результатам проверки и нужно составлять палитру надежных красок.

При составлении палитры следует приобрести несколько наборов красок, проверив их технические свойства, выбрать из них лучшие краски, составить самому одну большую палитру устойчивых красок, где они будут сгруппированы по цвету, прозрачности и другим техническим свойствам.