

# **«Стилизация натюрморта»**

Конспект урока для 5 класса

# Задачи:

- **Учебная:** научить стилизованному решению натюрморта, закрепить уже имеющиеся знания.
- **Развивающая:** развить абстрактное мышление, воображение, фантазию, самостоятельную творческую деятельность
- **Воспитательная:** воспитать стремление к творческой самостоятельности, сформировать художественно-эстетическое восприятие у учащихся.

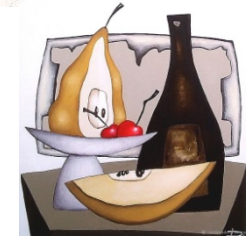
# Вводное слово

- **Декоративный натюрморт** — это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.
- **Стилизация** - декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов за счет упрощения рисунка и формы, объёмных и цветовых соотношений.

Это похоже на то, как выглядят персонажи в мультфильмах — они теряют реалистичность, их силуэты стилизуются и видоизменяются, но характер остаётся (и, более того, подчёркивается). Что касается дизайнерской композиции, то здесь предметы обретают черты геометрических фигур, их форма упрощается, теряет ненужные подробности и приводится к силуэтам, производным от круга, треугольника и прямоугольника (в зависимости от характера предмета).

# Существует несколько способов решения декоративного натюрморта:

- 1. Любой предмет натюрморта можно утрировать, доведя его до максимальной остроты, например, предельно **округлить** пузатый кувшин, сильно **вытянуть** удлинённую грушу, подчеркнуть пластику предметов декоративным рисунком.
- 2. Возможно **изменение пропорций**, как внутри одного предмета, так и между несколькими.
- 3. Допускаются условности: предмет можно **подвесить в воздухе**, **наклонить** предмет в сторону или **сломать** его. Один и тот объект может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина, изображается фронтально, а горлышко – развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку и сверху, что даёт возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.



- 4. Надо помнить, что декоративное изображение на плоскости не имеет третьего измерения. **Изображение рисуется без перспективы, плоско.** Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно и осмысленно.



- 5. Можно *передвигать предметы* в композиции, *менять их местами*, *увеличивать или уменьшать*, вводить дополнительные объекты, драпировки или фрукты для заполнения пространства.



# МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

- Начинать выполнение задания необходимо с внимательного анализа.
- Рассмотреть натюрморт с разных точек зрения, найти интересный ракурс. Делаются небольшие предварительные наброски натюрморта.
- Любая постановка натюрморта на чём-то строится: либо на вертикали высокого предмета, либо на выразительности декоративного задника, либо на красоте букета цветов, т. е. **обязательно есть что-то главное, привлекающее внимание, вокруг которого всё располагается.**
- Стилизация может идти по пути упрощения и доведения до предметных символов или, наоборот, за счёт усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами. После выбора наиболее удачного композиционного положения переходим к разработкам в тоне.
- При работе над натюрмортом ставятся следующие задачи: **преобразить реальность**, постараться увидеть предметы **с разных точек зрения**, показать их **«во времени и пространстве»**. Выделить **главное** и подчинить им второстепенное. Использовать тон, как средство эмоционального воздействия, способное передать «настроение» натюрморта при ограниченной цветовой палитре.

# Этапы выполнения натюрморта:

- **Материал:** гуашь, тушь, простой карандаш-на выбор.
- **Тема:** «Натюрморт с комнатными цветами»
- Рассмотрим декоративное решение натюрморта. Ставим натюрморт, драпировки и предметы. Определяем тональные и цветовые отношения в работе. Основным является характер, пропорции тоновых пятен, силуэт предметов, их ритм(*ритм* — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы),
- **1 этап.** Выбор наиболее интересного положения. Для этого необходимо сделать несколько набросков для поиска композиции натюрморта или порисовать отдельно предметы поискать их форму. Наброски можно делать любым материалом.
- **2 этап.** Когда найдено наиболее выразительное положение, переходим к построению и композиции в листе. На этом этапе происходят поиски декоративного решения, композиции, ритма, силуэта. **Пространство - условно.** При построении натюрморта карандашом можно не использовать законов перспективного изображения. Важно добиться **равновесия в листе**, при необходимости можно двигать предметы в поисках наиболее удачной композиции. **Главное - ритмически организовать плоскость листа**, следить за тем, чтобы правая и левая части были **уравновешены**.

- **3 этап.** Определение акцента, введение текстуры, орнамента. Для этого нужно решить, какой тон будет преобладать в постановке, что будет наиболее выразительными и привлекать к себе наибольшее внимание. На этом этапе важно знать, что в соседстве с орнаментом или текстурой следует выполнять однотонные заливки, чтобы сохранить читаемость предметов.
- **4 этап.** Детальная проработка предметов натюрморта и их силуэта. Здесь происходит основное решение в тоне. Главное - сохранить впечатление цельности, свежести и не увлечься излишней детализацией.
- Основным на этом этапе является **законченность**, критерием может служить чувство, когда не хочется ничего убавить, ни прибавить, когда не возникает желания «подвинуть» тот или иной предмет, усилить или приглушить какой-то цвет, когда все максимально гармонирует друг с другом.







STUDIO LILLA FORM







