

Обзор курса "Ежедневное рисование" в рамках пленэрного о нлайна (М Бородина)

[ksr_office](#)

May 28th, 2019

Первая неделя . Ограничение по времени

Главная задача участников ЕР - выделить для рисования определенное время. Мы выделяли доступное и удобное. Иногда - всего пять минут. Участники видели, что даже за короткое время можно выполнить задуманный рисунок, если подготовиться и работать без напряжения. Это упражнение помогает настроиться на ежедневное рисование и правильно организовать его.

Если вы рисуете самостоятельно - выбирайте удобное время, когда вас никто не отвлекает, пробуйте разные отрезки времени, в равное время для разных условий и мест. Будьте чутки к себе, найдите комфортный вариант.



Вторая неделя. Постановка задачи

После того как ежедневное рисование вошло в удобный ритм мы поставили себе задачу рисовать целенаправленно. Перед началом рисунка участники формулировали - что именно они хотят показать, выбирали инструменты и технику.

Это упражнение помогает делать осознанные завершенные рисунки, выражающие идею автора

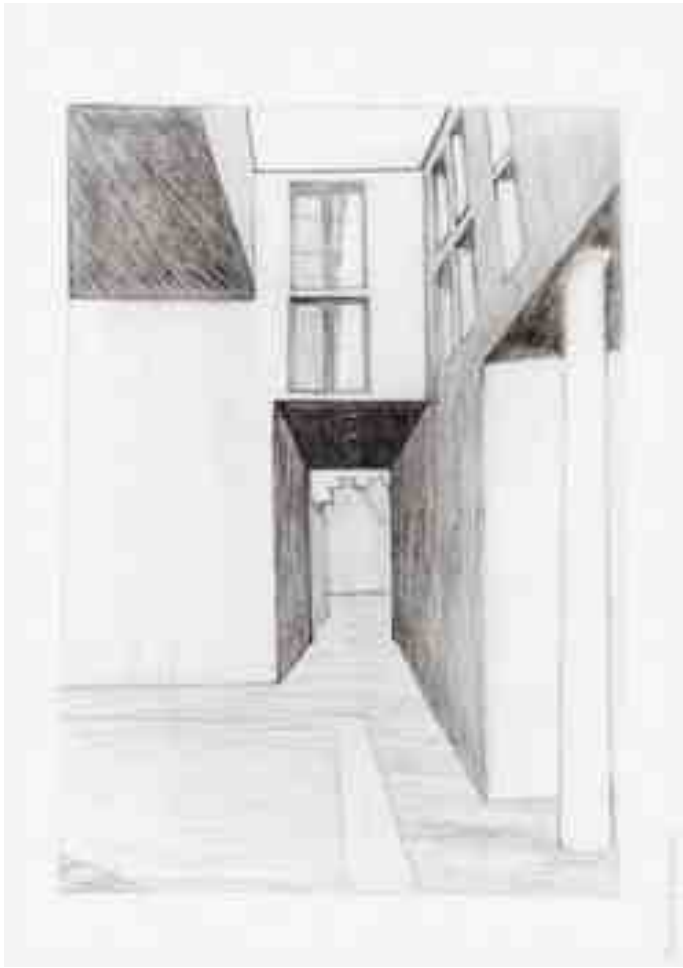
Если вы рисуете самостоятельно, сначала выбирайте простые цели. Например, "показать форму тени" или "подчеркнуть, что предметы отличаются - один гладкий, другой фактурный".





11.07.19 f. (P. ...)

11.07.19 f. (P. ...)

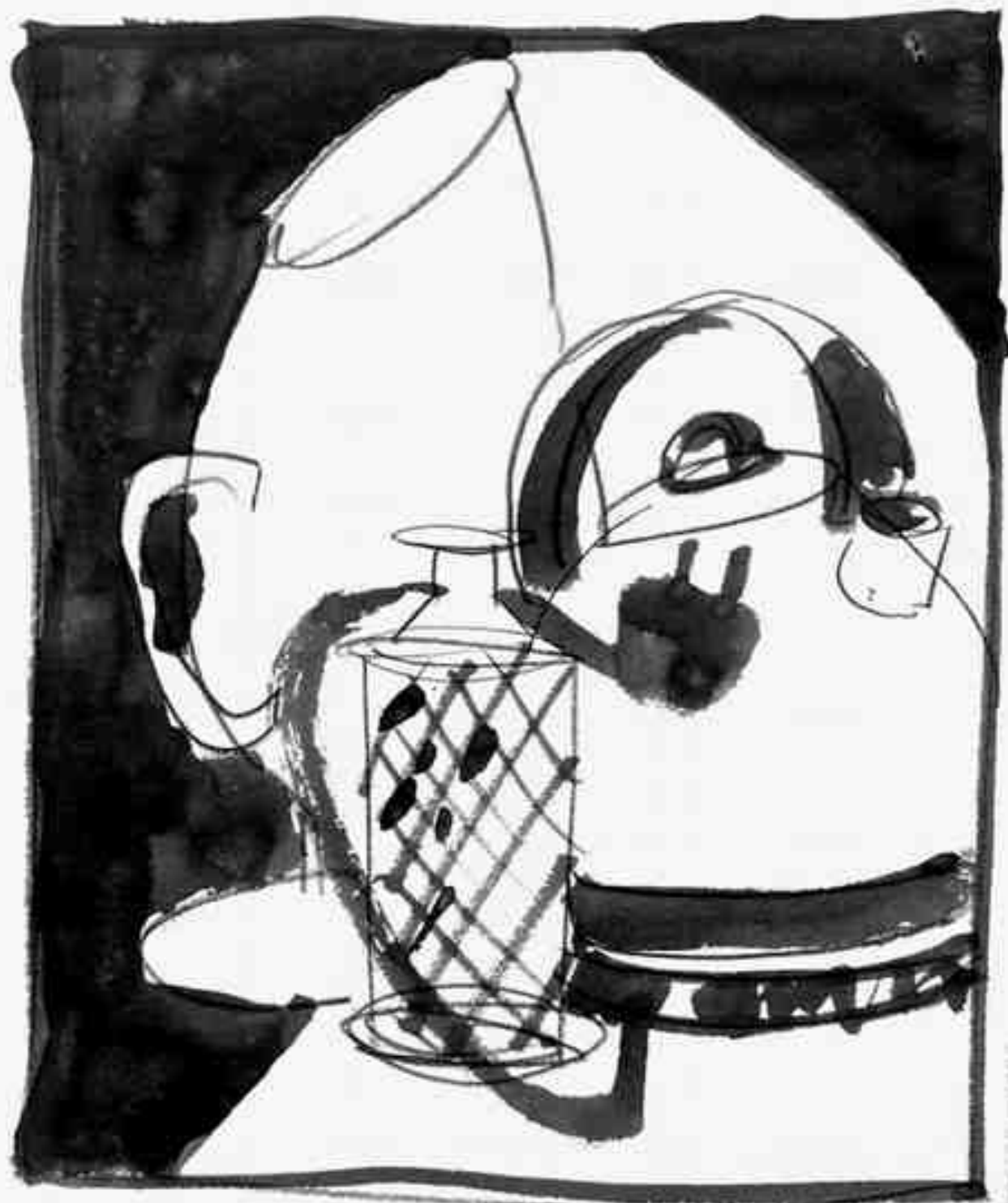




20180714

22:06-22:10 4 min

⑤





15.07.2018 ВОКРЕЩЕНО 2min ПОКАЗАТЬ
СВІДОУ НЕБА



Третья неделя. Творческий поиск

Мы использовали привычку рисовать ежедневно для поиска творческих решений. Выполнили ежедневно один и тот же рисунок, ни разу не повторившись. Изменяли материалы, композицию, цвет, тон, характер линий, все, что можно было изменить. Мы поставили себе сверхзадачу - найти неожиданные решения.

Это упражнение прокачивает умение придумать что-то новое, выбрать лучшее.













Wierzb. 1/2
Czerwony i żółty
z zielonymi
14-30



Четвёртая неделя. Точка роста

На заключительной неделе мы обратили внимание на то какой инструмент, какие задачи были интересными, но особенно трудными. И дали себе время разобраться. Придумали и выполнили индивидуальные тренировочные задания.

Деля это упражнение мы учимся искать собственные точки роста и двигаться вперед самостоятельно.

Если вы рисуете ежедневно - обращайтесь внимание не только на успехи, но и на неудачи. Точка роста находится именно там











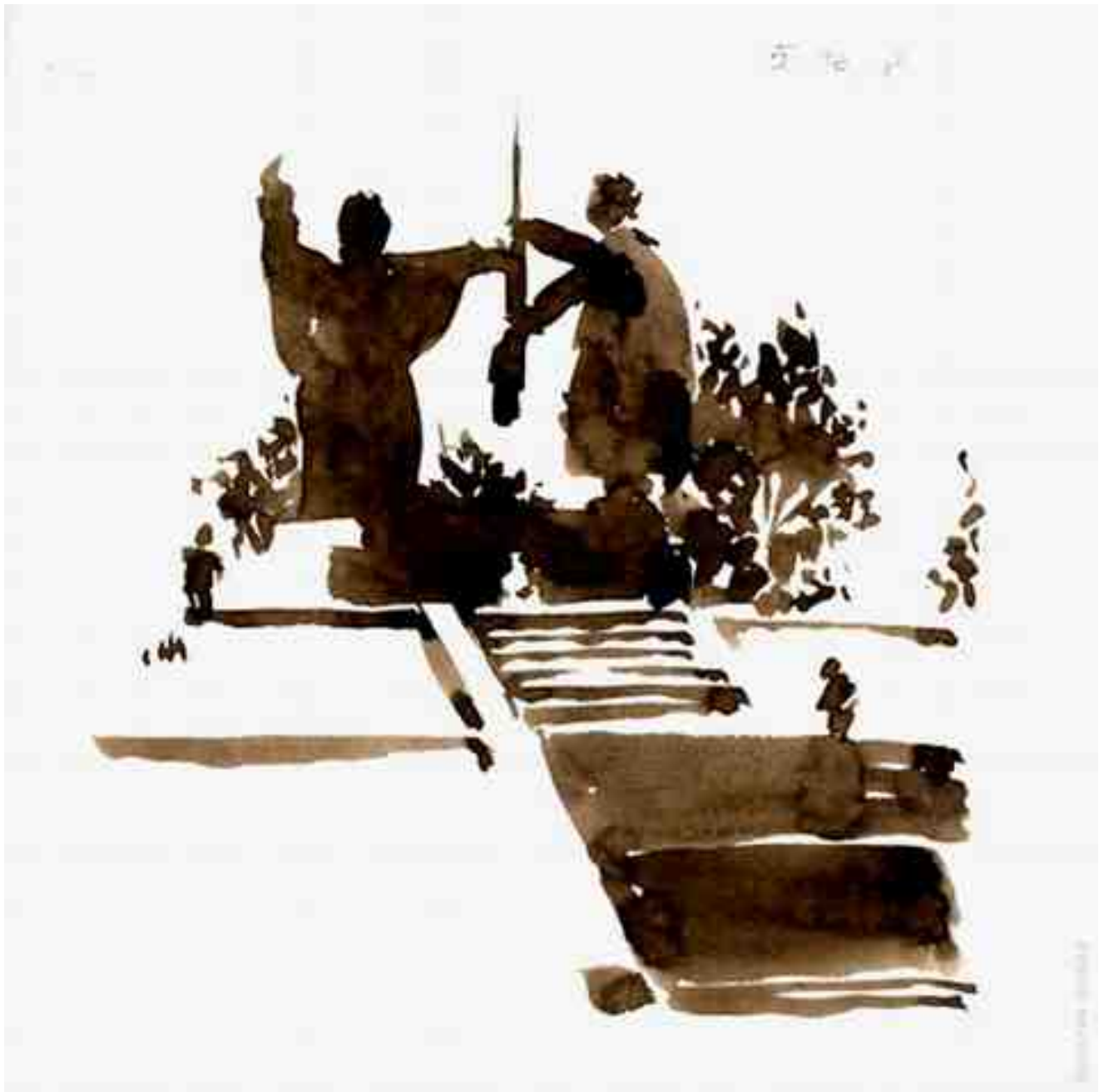


На первой неделе писали этюды используя только один тон краски и тон бумаги. Писали фазу кистью, без подготовительного рисунка. Цель - настроиться на рисование пятнами.



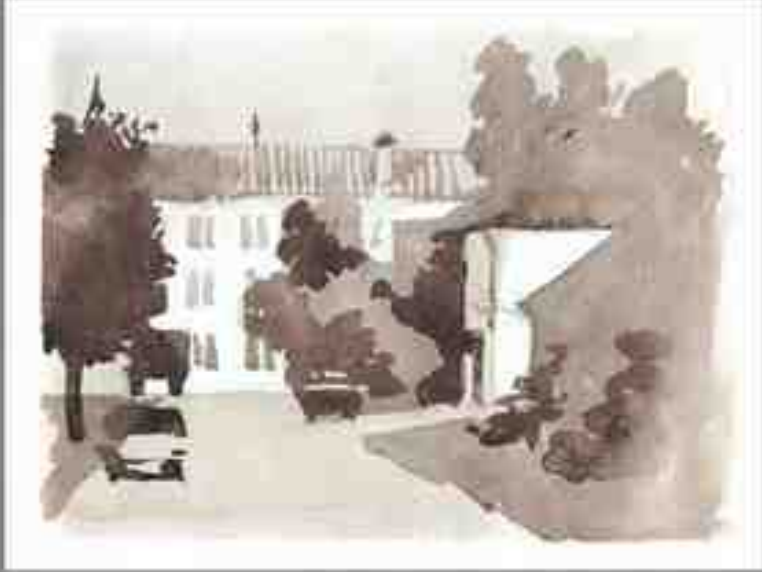






Это изображение продолжает предыдущее. Теперь нужно было обобщить все до четырех тонов. Рисунок можно было делать, но рисовать нужно было не объекты, а границы пятен.









Четвёртая неделя. Ограниченная палитра

В предыдущем задании не было никаких ограничений в количестве красок, а тут нужно было ограничиться 3-4 красками, считая белую. Я предложил несколько палитр, например: белая, охра натуральная, кобальт синий, или белая, окись хрома, охра желтая, охра красная. И я предложил попробовать поработать еще какими-то сочетаниями 3-4 красок.













Ирина Уланова







Melina E 22.07.18 Gijón, Moisés

© 2018









Обзор курса "Графика" в рамках пленэрного онлайн (Д Грельшев)

[ksr_office](#)

December 5th, 2018

Курс прошел в рамках Пленэрного онлайн с 4-го по 31-е июля.

[Обзор онлайн и отзывы](#)

Первая неделя. Интерсивное рисование

Делали по десять разных рисунков с одной точки, на серию 45 минут, время — от десяти до одной минуты.

Варвара Мунтян

Вторая неделя. Роль белого и три плана

Следим за тем, как работает белый тон бумаги в листе, делаем его разным. Делали серии по три рисунка с одной точки и с одной композиции, в которых акцент поочерёдно переносился на первый, второй и третий планы.

Анна Воронцова
([+ 3 работы](#))

Третья неделя. Архитектурный гротеск

Рисовали разные здания, без среды, как сложный объект. Выявляли их характер с помощью композиции, материала, гротеска в форме и пропорциях.

Анна Воронцова

([+ 4 работы](#))

Четвертая неделя. Дополненная реальность

Рисовали с натуры, вытаскивая случайные задания на бумажках, в которых указывалось то или иное состояние среды, отличное от текущего — другая погода, время дня или года. Дополняли видимый натуральный пейзаж воображаемыми качествами.

Анна Воронцова