

**Рисунок. 6 класс**

**Тема : «Натюрморт из  
предметов быта, разных по  
форме и тону»**

**Цель:** выполнить рисунок натюрморта из трех предметов быта, разных по форме и тону.

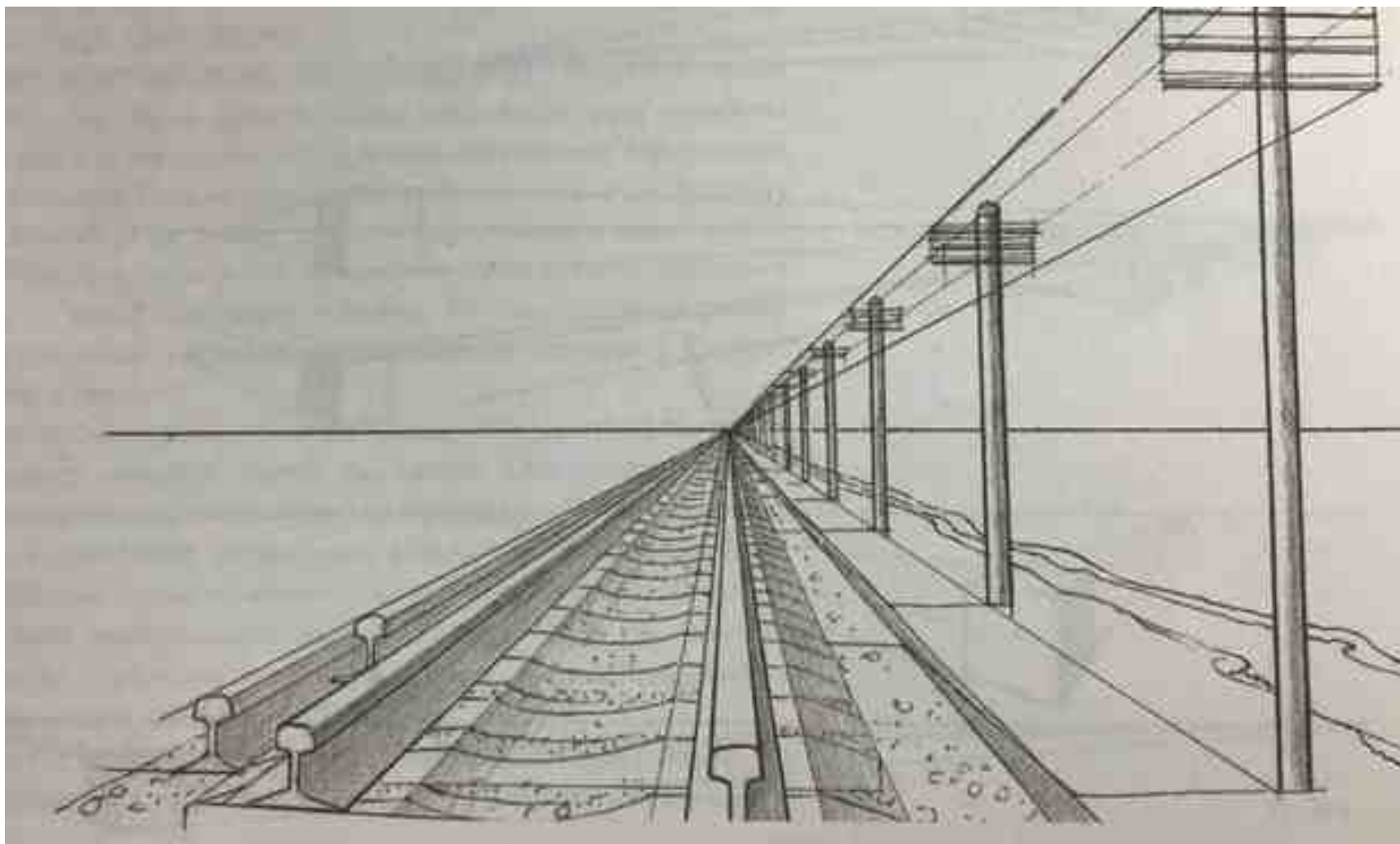
**Задачи:**

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.
2. Построение предметов с учетом размеров, пропорций, перспективы.
3. Выявление объемной формы предметов светотенью.
4. Полная тональная проработка формы, разбор по тону.

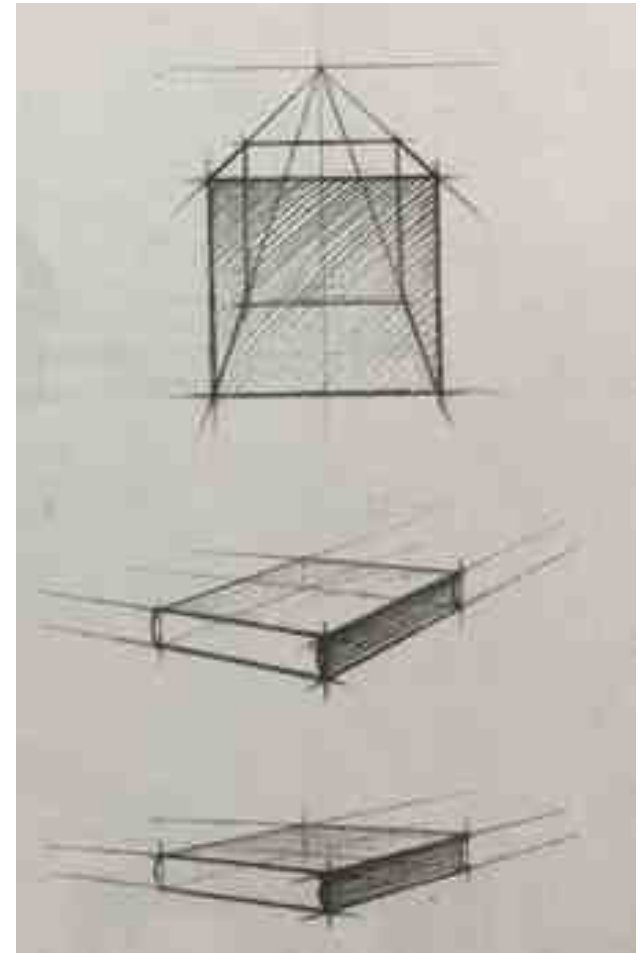
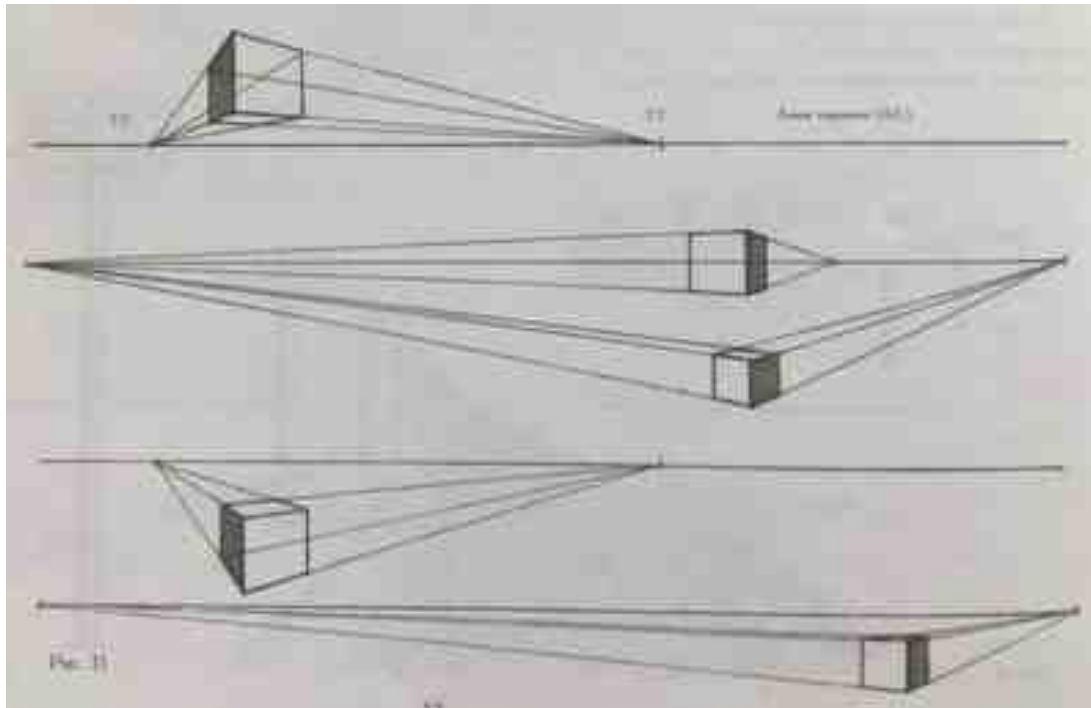
**Освещение натюрморта верхнебоковое.**

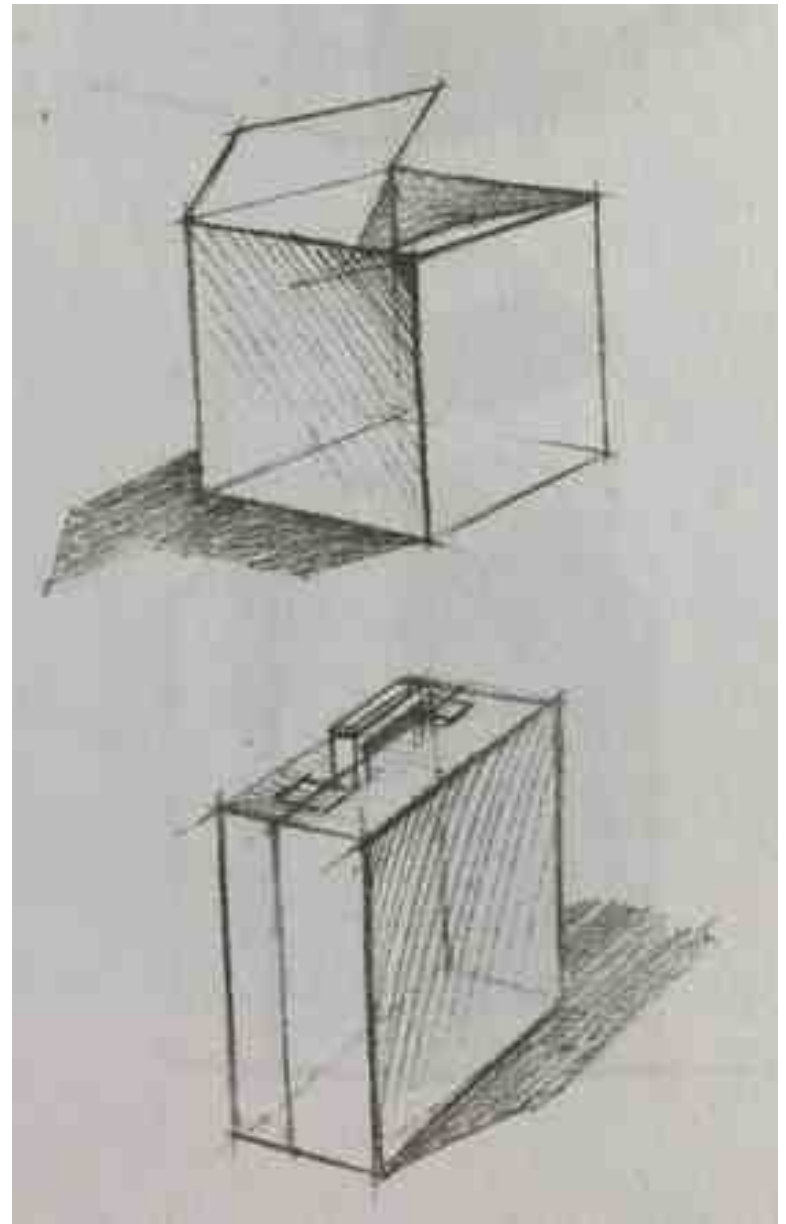
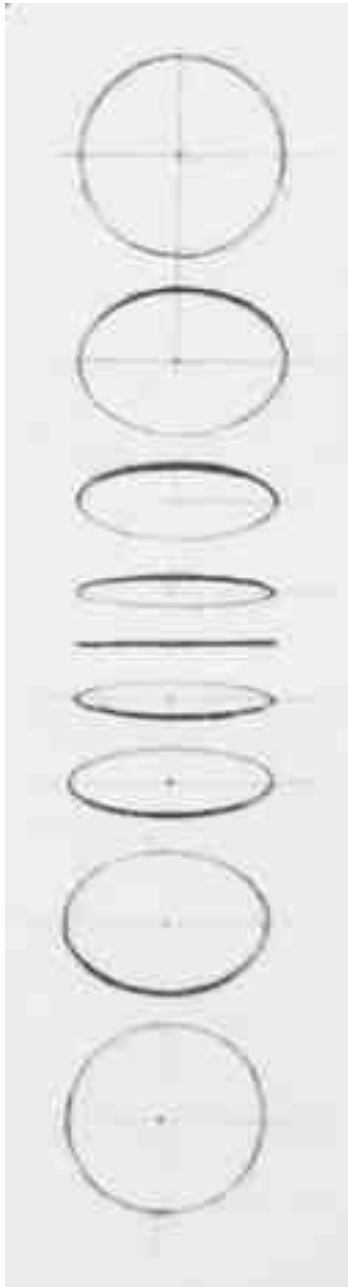
**Материалы:** графитный карандаш, формат А(3).

# Линейная перспектива

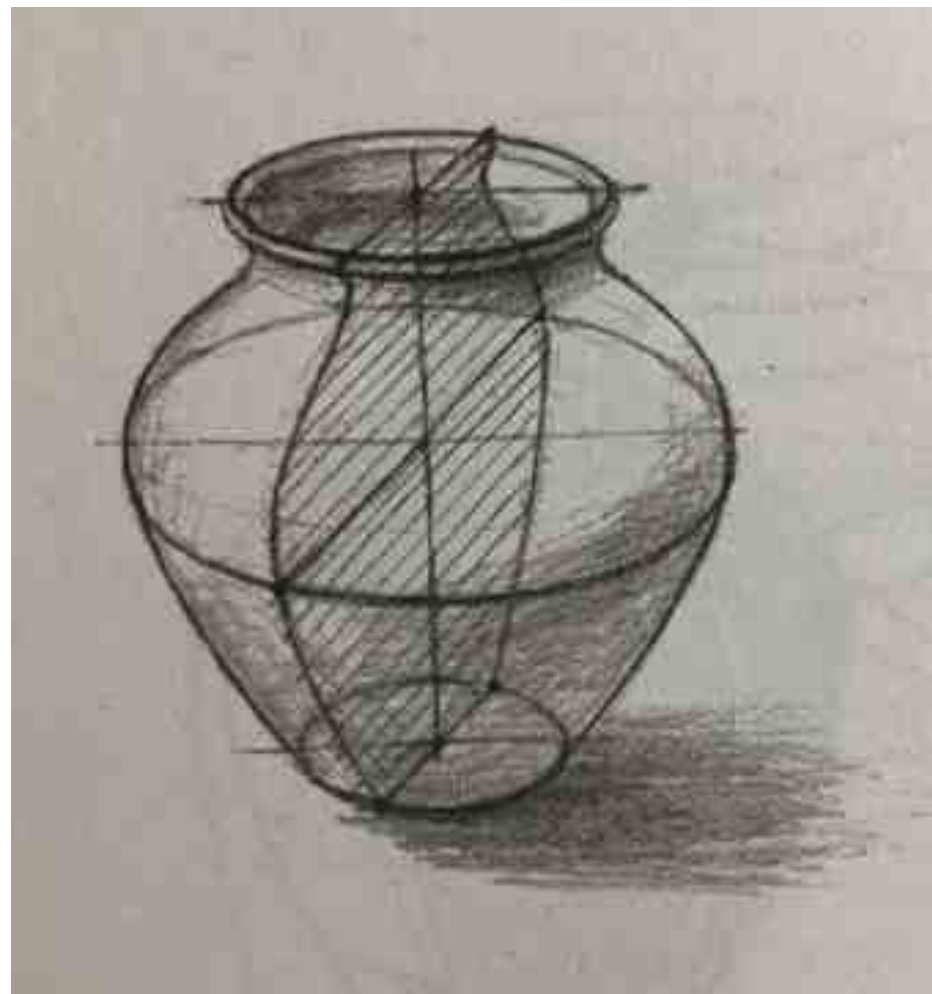


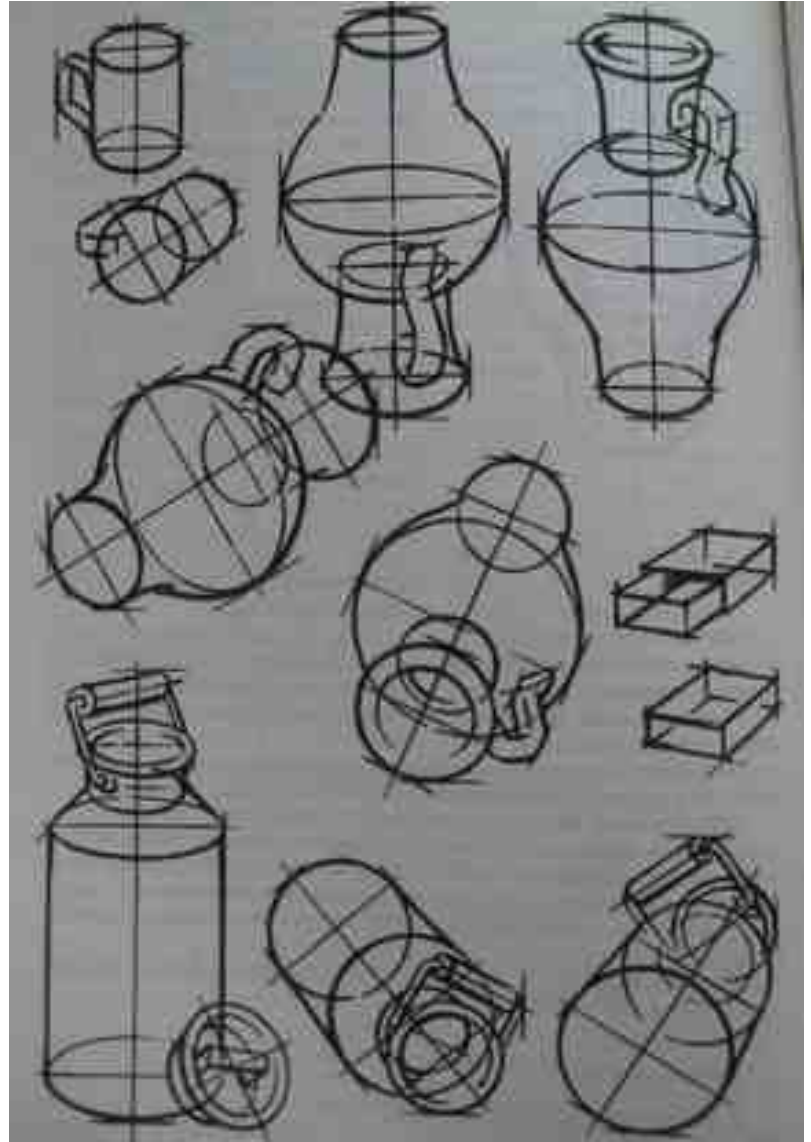
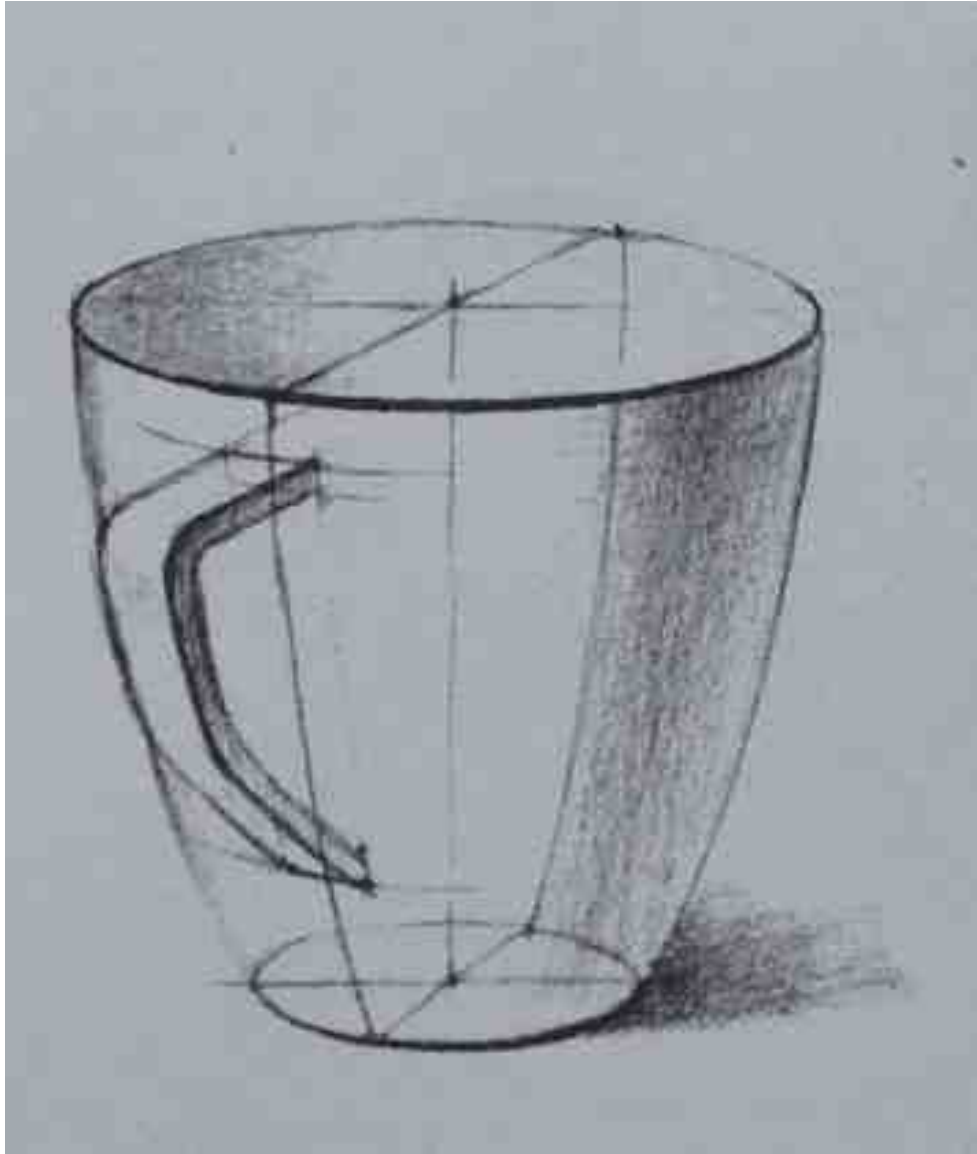
# Линейная перспектива.

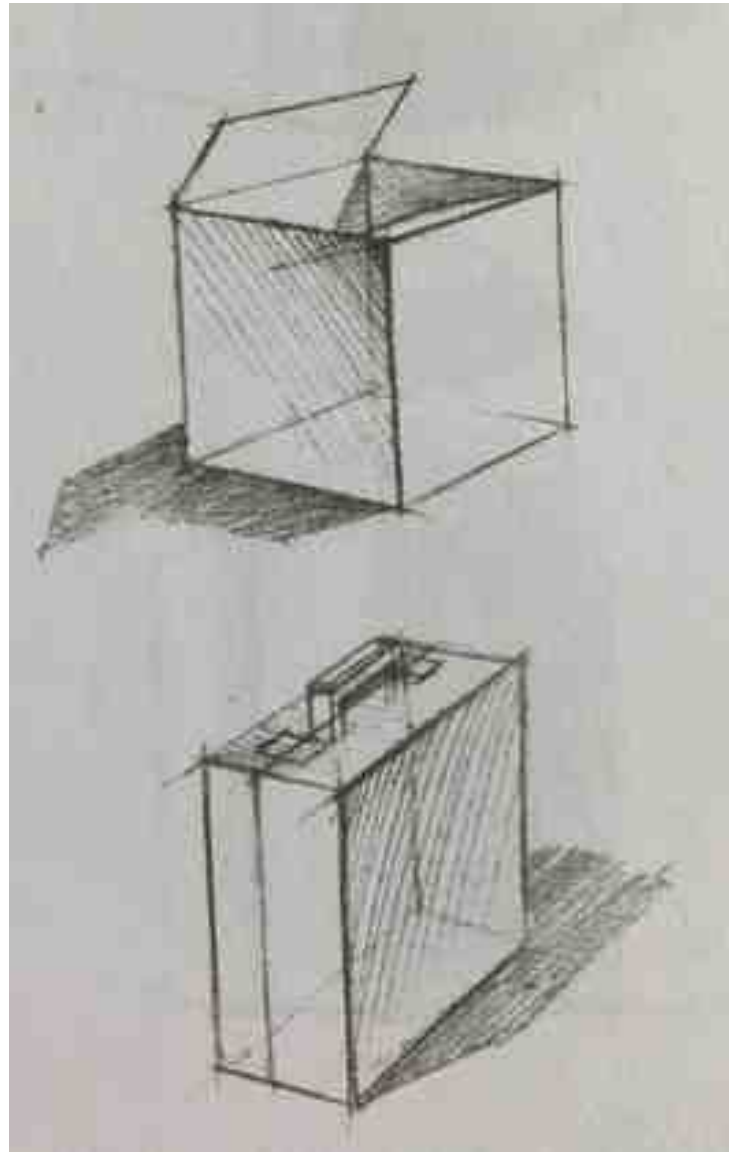
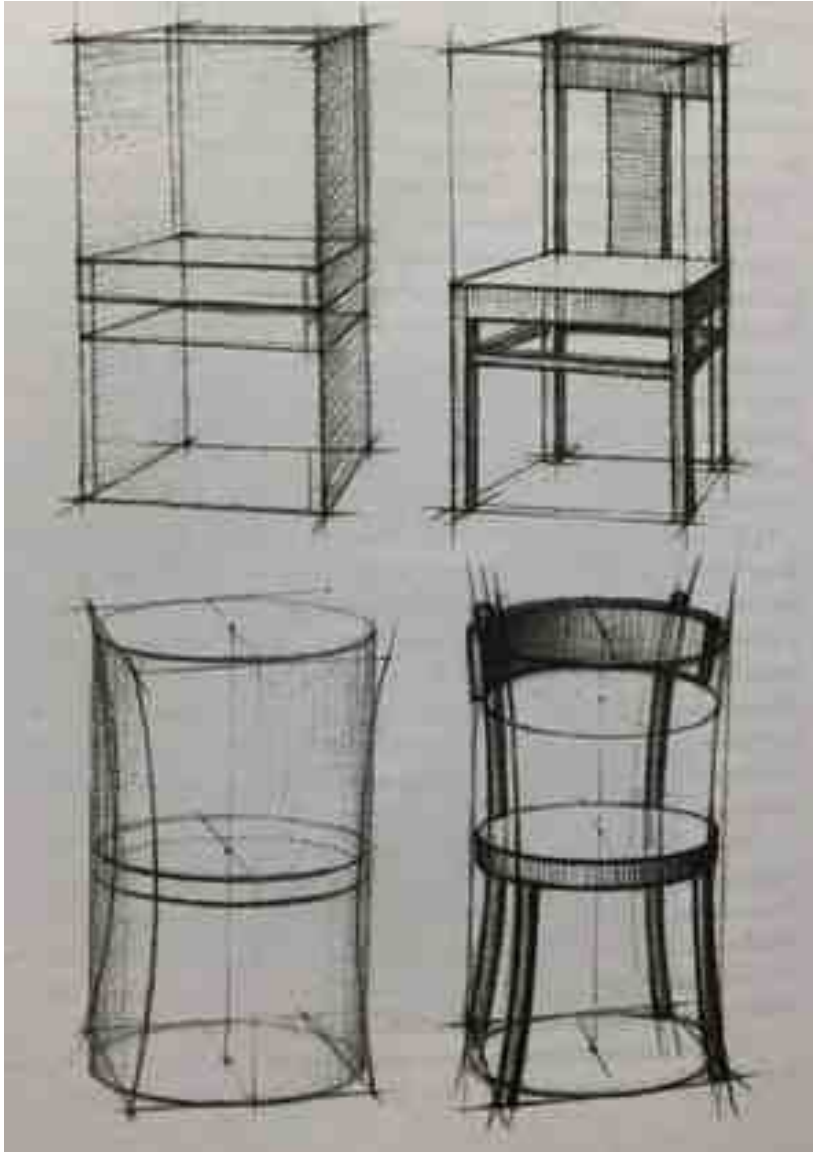




## Конструктивное построение форм предметов.

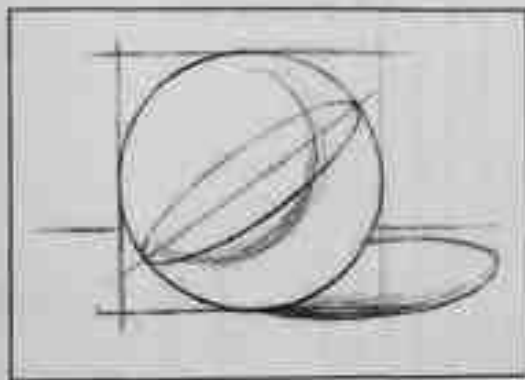




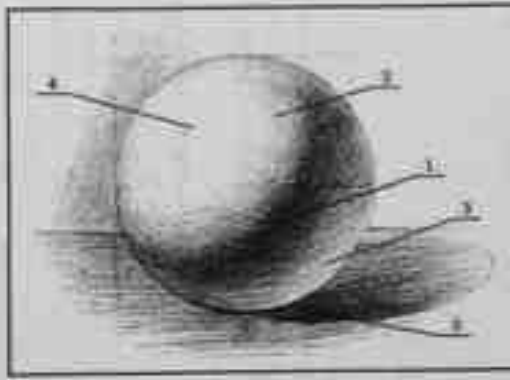




# Светотень предметов геометрической формы.

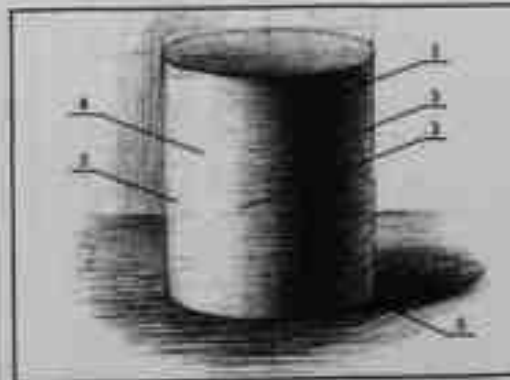
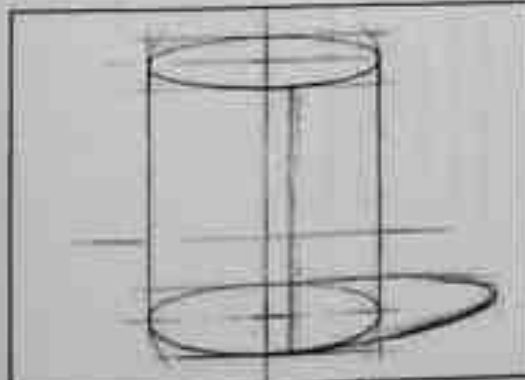


*Построение формы шара*



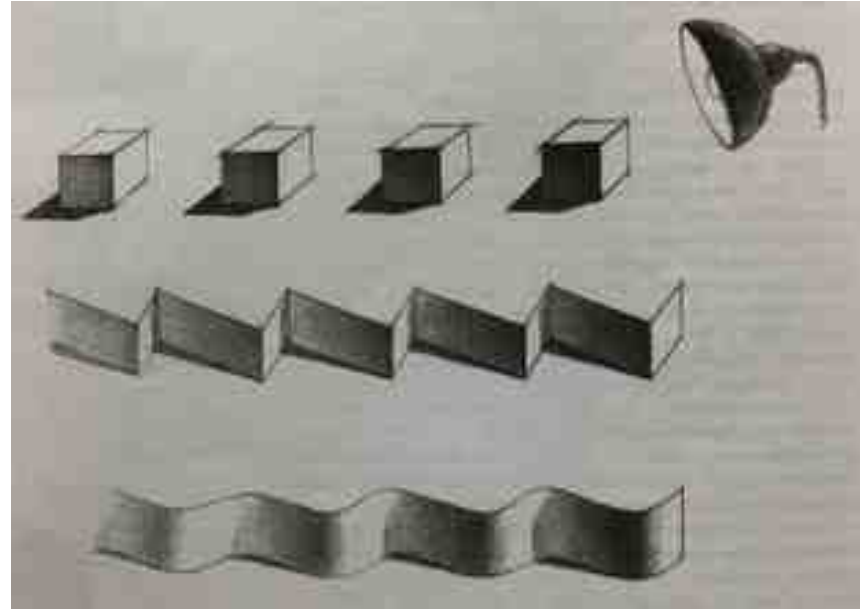
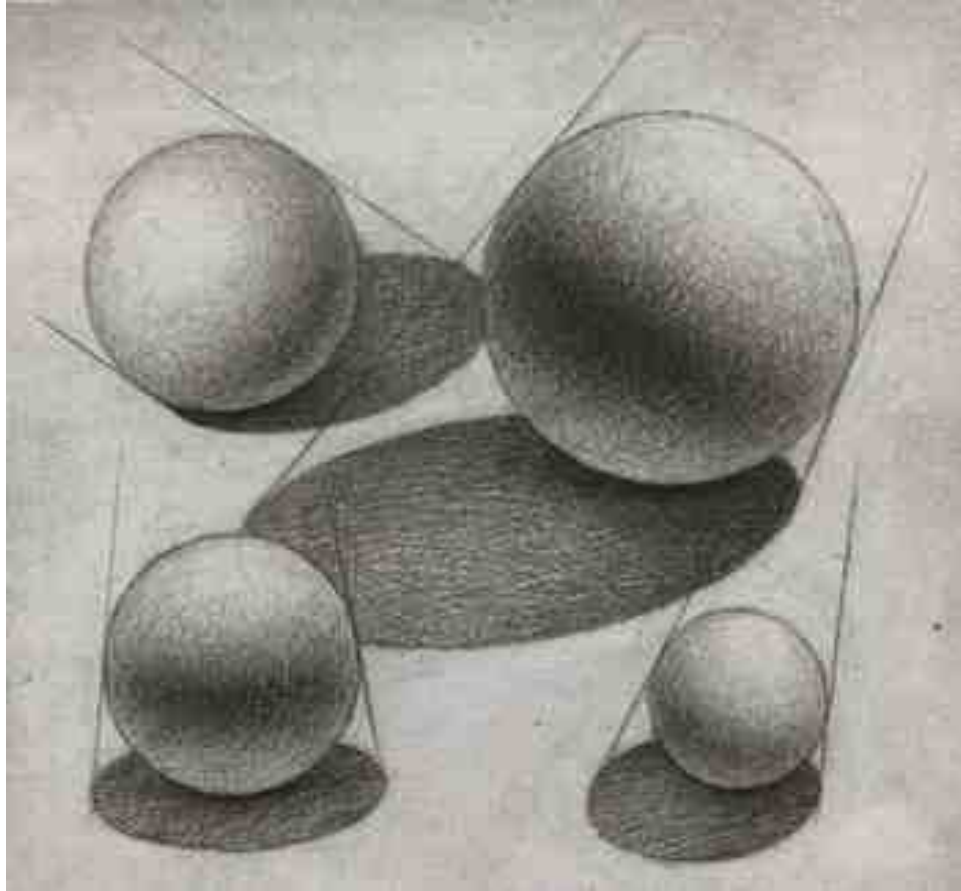
*Светотеневая моделировка формы шара:  
1 — собственная тень; 2 — полутон; 3 — рефлекс;  
4 — свет; 5 — падающая тень*

*Построение цилиндра,  
его эллипсов с учетом плоскости  
его наклонения*



*Светотеневая моделировка цилиндра:  
1 — собственная тень; 2 — полутон; 3 — рефлекс;  
4 — свет; 5 — падающая тень*





## Светотень предметов быта.



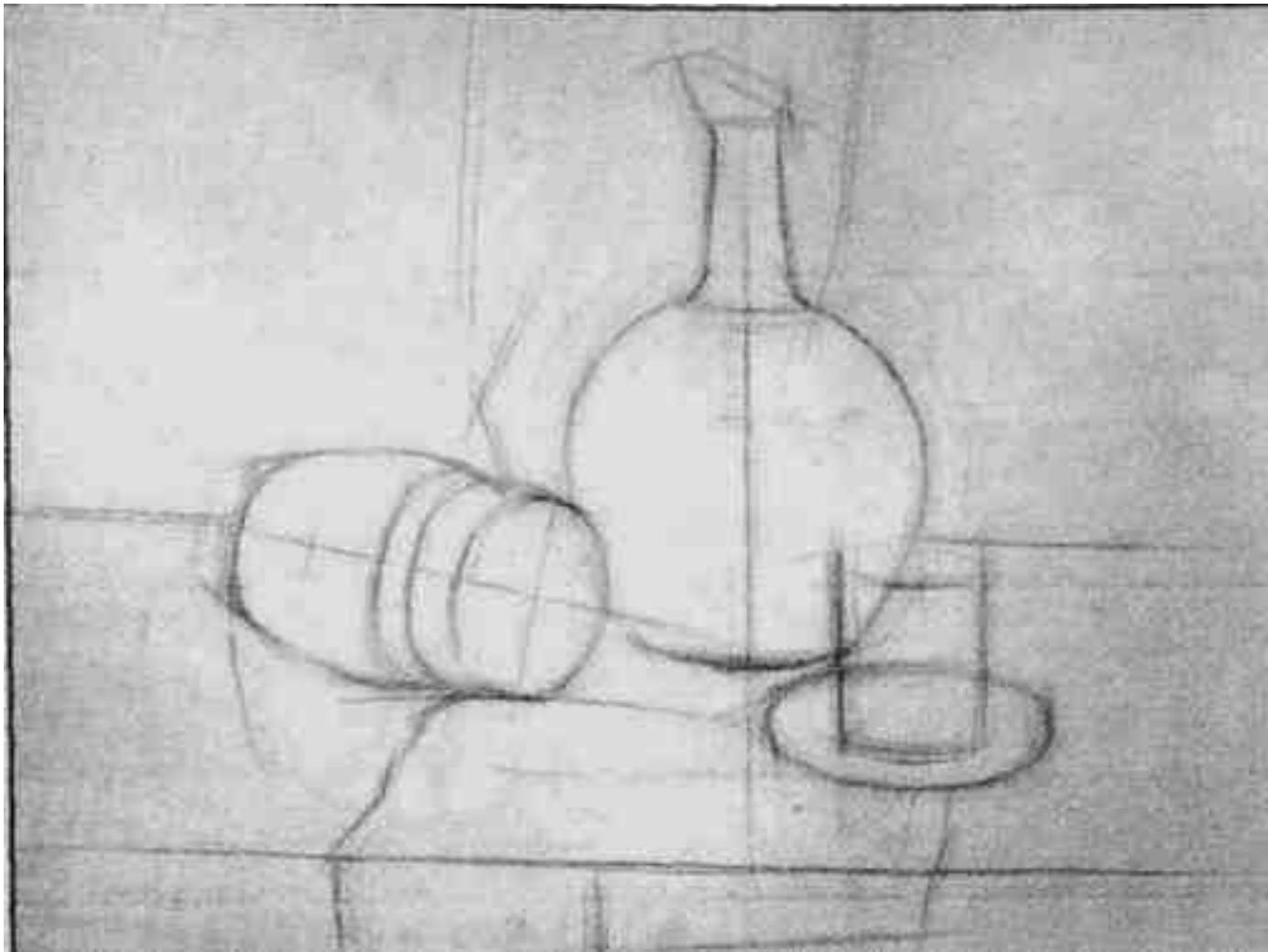


## **Правила постановки натюрморта.**

- 1.** Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех – четырех. При этом следует избегать чрезмерной разницы в размерах.
- 2.** Предметы должны быть разнообразны по форме.
- 3.** Предметы должны быть светлые и темные в разной тональности.
- 4.** Предметы должны быть подобраны сообразно смысловому значению, объединены тематически. Предметы должны сочетаться и дополнять друг друга.
- 5.** Один из предметов должен быть композиционным центром постановки и выделяться по форме, размеру, тону...
- 6.** Нужно выделить первый план и дальний.
- 7.** Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены, верхнебоковое освещение.

# Последовательность работы над натюрмортом.

1. Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.



2. Конструктивное построение предметов с учетом размеров, пропорций, перспективы (нахождение осевых линий, построение эллипсов).



**3.** Легкая светотеневая моделировка формы предметов. Тон следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки собственных и падающих теней. Работу тоном нужно вести последовательно, покрывая штрихами собственные тени предметов, связывая их одновременно с фоном и поверхностью стола, на которой стоят предметы постановки.



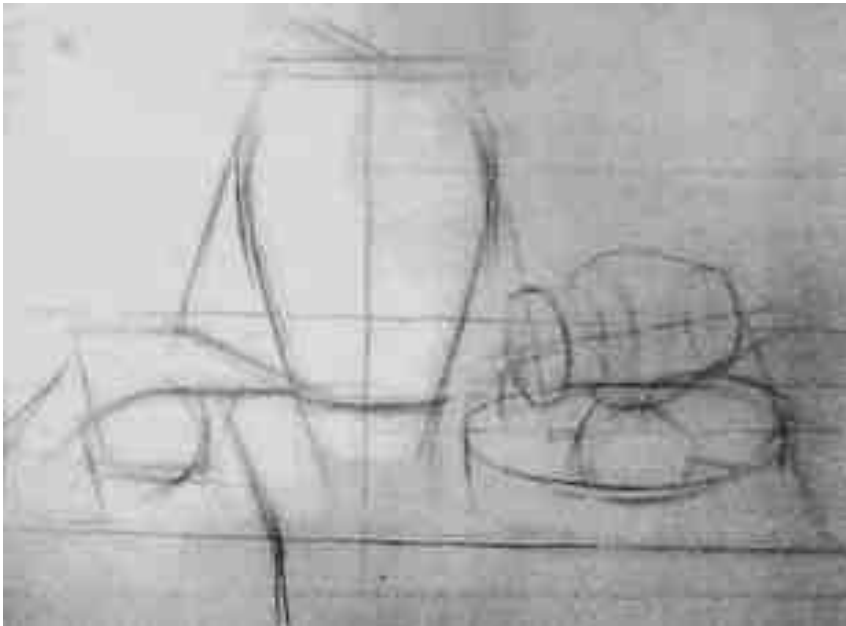


4. Светотеневая проработка форм, разбор по тону. Тональная проработка с учетом собственного тона предметов.



# Последовательность работы над натюрмортом.

- 1.Компоновка, размещение предметов на плоскости листа.



- 2. Конструктивное построение предметов.



## Последовательность работы над натюрмортом.

- 3. Легкая светотеневая моделировка формы предметов.
- 4. Тональная, светотеневая проработка форм.



















