

## Вход на кладбище, Каспар Давид Фридрих, 1825



- **Автор:** Каспар Давид Фридрих
- **Выставлена в музее:** **Дрезденская галерея**
- **Год:** 1825
- **← Нажмите на изображение для увеличения**
- 

### Описание картины:

#### **Вход на кладбище - Каспар Давид Фридрих. 1825. Холст, масло. 143x110**

С середины 1820-х художник жил замкнуто и одиноко, в сущности, задолго до своей смерти он был забыт зрителями. Только в начале XX века мастер был оценен по достоинству.

В его позднем творчестве мотив кладбища начинает играть важную роль. Представленное полотно было начато в 1825, но осталось незаконченным. Величественные ворота, изображенные на нем, - живописная реминисценция ворот дрезденского **Троицкого кладбища**.

*Образ кладбища* - один из самых богатых в психологическом плане - вызывает множество ассоциаций и заставляет задуматься. В контексте романтической культуры он, в первую очередь, рождает мысли и ощущение меланхолии, щемящей тоски, горького осознания бренности всего земного. Фридрих (1774-1840) усиливает эти настроения еще и тем, что изображает уже заброшенное, всеми забытое кладбище. Такой вид ему придавала фантазия художника, который впоследствии будет здесь похоронен. Как всегда в романтическом искусстве, природа пасмурна, даже когда небо безоблачно, как в данном случае, освещение какое-то зловещее, inferнальное, нагнетающее мрачные чувства.