

Задание для 3 класса по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование»
- выполнение творческой композиции "Весна в городе"

Материал: бумага А2, гуашь.

Основные цели и задачи при выполнении живописной работы - закрепление на практике следующих понятий:

1. Выделение композиционного центра посредством цвета.
2. Многообразие оттенков цвета.
3. Цветовые контрасты.
4. Освещённость предметов.
5. Нетрадиционные живописные приёмы.

Последовательность выполнения работы

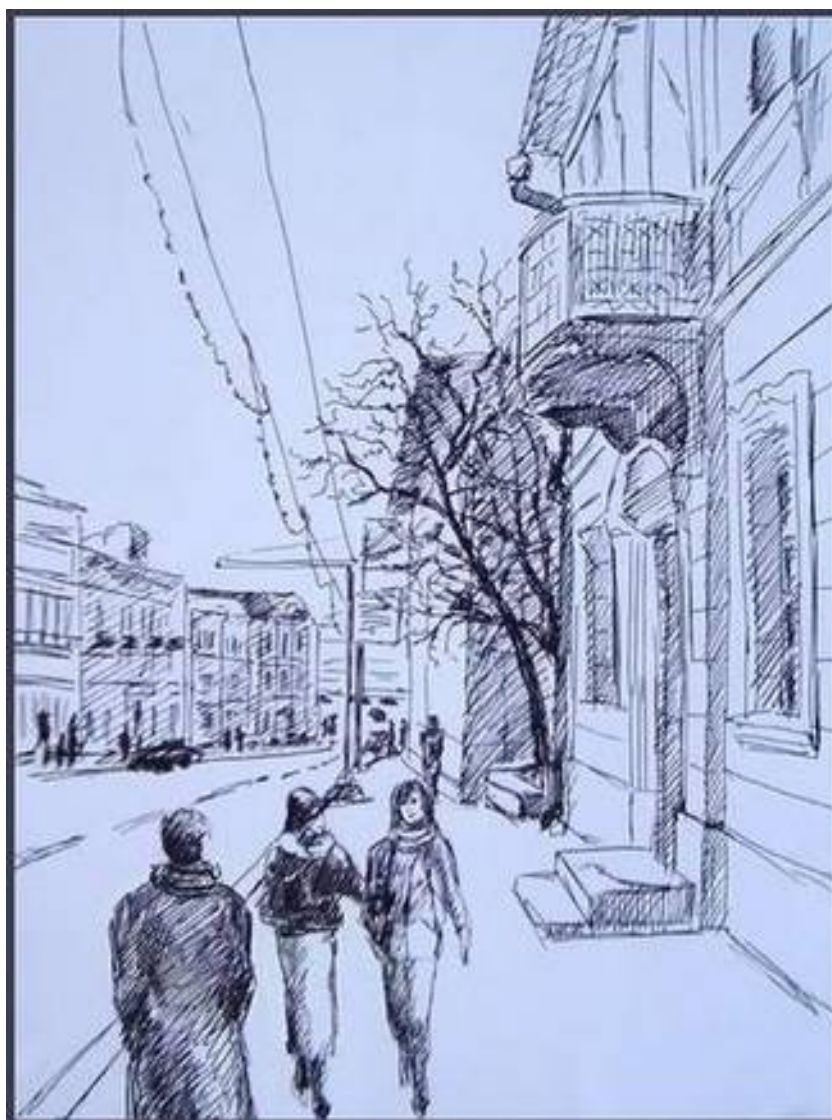
1. Продумать сюжет композиции, включающий в себя одну или несколько фигур людей (дворник, раскидывающий оставшийся снег, молодая женщина с коляской, дети, запускающие бумажные кораблики на лужах, бабушка с авоськами, пешеходы, переходящие перекресток....) Фигуры изображаются в движении. Можно добавить домашних животных, птиц.

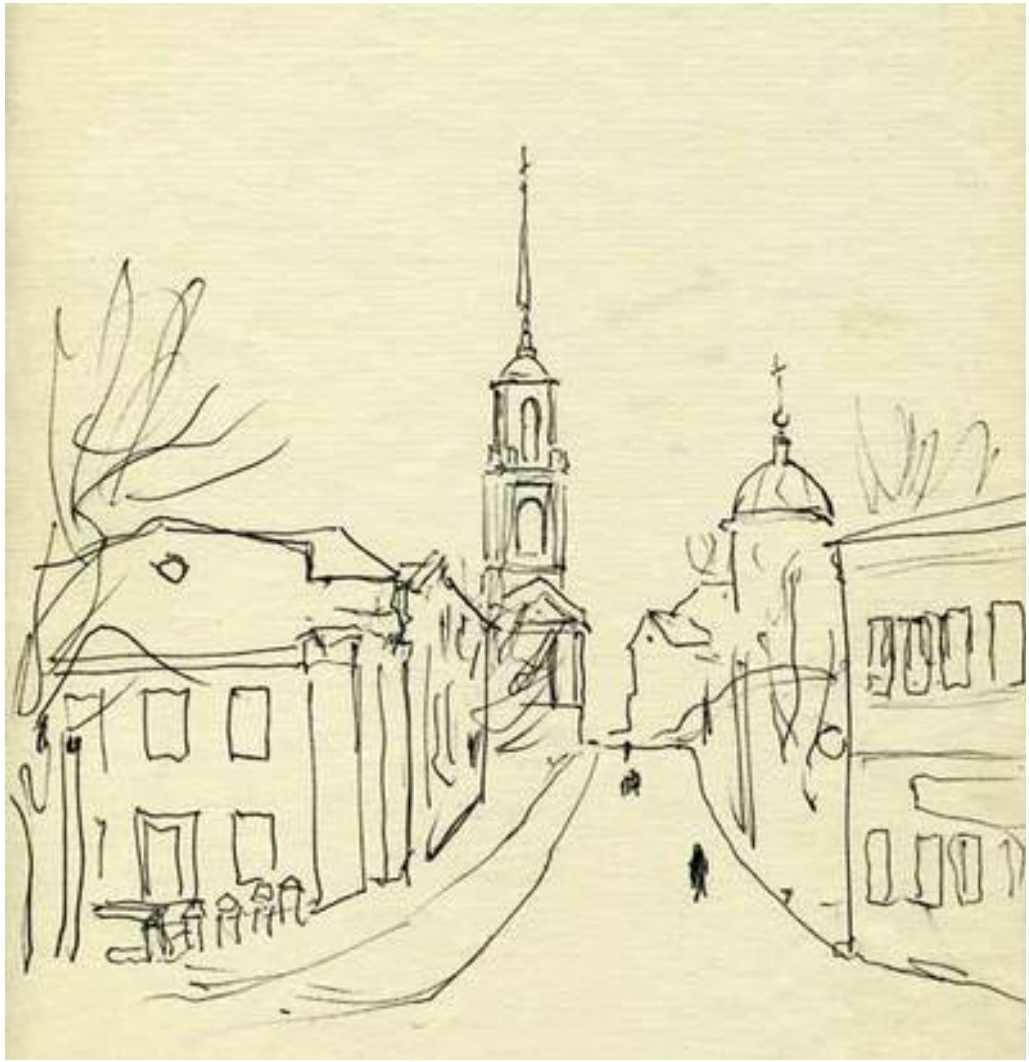






2. Изучить характерные особенности людей, животных по иллюстративному ряду, фото и видео- материалу. Можно сделать несколько зарисовок вида из окна.





3. Выполнить эскиз композиции в карандаше. В работе должен быть определен композиционный центр - главный герой.
4. Для передачи плановости главных героев располагаем на переднем плане, крупно, но не обязательно по центру листа. «Композиционный центр» может быть смещён:



5. На втором плане изображаем городскую среду и архитектуру. Например, "кусочек" двора, забор, тротуар, деревья, здания, автомобили и т. д...
6. На дальнем плане - небо, облака, птицы.
7. После утверждения эскиза, следует выполнить рисунок на листе ватмана формата А2 в карандаше.
8. Важно соблюдать соразмерность, т. е. люди, изображенные на переднем плане, будут крупнее, чем на дальнем. Архитектура намного масштабнее человека и т.д



10. При выполнении композиции в цвете, необходимо продумать общий колорит. Он может быть нежно- приглушенным, т.к. ранней весной ещё нет буйства красок. Сходит последний снег (белый, голубоватый, нежно- розовый). На деревьях и кустарниках появляются почки, отчего над ветками появляется желто- зеленая дымка.



11. Небо может быть ярко лазурным, как бы контрастируя с приглушенными красками еще не до конца пробудившейся природы. Или наоборот, нежным, мягким, как бы прогретым первыми лучами солнца.



