

Описание [\[править\]](#) | [\[править вики-текст\]](#)

Картина написана маслом на холсте. Размеры картины 555×1280 см.

История картины [\[править\]](#) | [\[править вики-текст\]](#)



Надписи на балке и основании [балюстрады](#) — «новое название картины», ниже год написания 1573, фрагмент.



Надписи на балке и основании [балюстрады](#) — ссылка на Евангелие от Луки, фрагмент.

Во время пожара [1571 года](#) в [трапезной](#) доминиканской [церкви Санти-Джованни э Паоло](#) в Венеции сгорело полотно [Тициана](#) «[Тайная вечеря](#)». Чтобы заменить сгоревшее

полотно, [Паоло Веронезе](#) получил заказ и в [1573 году](#) написал полотно на тот же библейский сюжет и с тем же названием.

Веронезе изобразил известный библейский сюжет согласно собственным познаниям и представлениям об эпохе Христа. На картине живописец изобразил [ренессансную архитектуру](#) — роскошную [аркаду коринфского ордера](#). В проёмах арок раскрывается фантастический [городской пейзаж](#). В центре полотна, по оси симметрии картины, за столом изображён Иисус Христос. По сторонам от Христа расположились фигуры [апостолов](#) — первую левую фигуру считают автопортретом художника. Между колоннами художник изобразил гостей, которые по его мнению вполне могли присутствовать на «Тайной вечере», слуг с подносами, блюдами, бутылками и кувшинами, [мавров](#), воинов с [алебардами](#), детей и даже собак, ожидающих остатков пиршества.

Через три месяца после окончания работы над полотном такой вольной трактовкой библейского сюжета заинтересовалась [Святая инквизиция](#) и художника вызвали в трибунал. До наших времён дошёл протокол заседания этого трибунала от 18 июля 1573 года. Из протокола понятно, что Веронезе довольно вольно относился к исторической правде и попросту заполнил свободное место на полотне согласно собственным представлениям и фантазиям:

Вопрос: Сколько людей вы изобразили и что каждый из них делает?

Ответ: Прежде всего — хозяина постоянного двора, Симона; затем, ниже него, решительного оруженосца, который, как я предполагал, пришел туда ради собственного удовольствия поглядеть, как обстоят дела с едой. Там много ещё и других фигур, но их я теперь уже не припоминаю, так как прошло много времени с тех пор, как я написал эту картину...

Вопрос: Что обозначают эти люди, вооружённые и одетые как немцы, с алебардой в руке?

Ответ: Мы, живописцы, пользуемся теми же вольностями, какими пользуются поэты и сумасшедшие, и я изобразил этих людей с алебардами... чтобы оправдать их присутствие в качестве слуг, так как мне казалось подобающим и возможным, что хозяин богатого и великолепного, как мне говорили, дома должен был бы иметь подобных слуг...

Вопрос: Сколько, по вашему мнению, лиц действительно было на этой вечере?

Ответ: Я думаю, что там были только Христос и его апостолы; но поскольку у меня на картине остается некоторое пространство, я украшаю его вымышленными фигурами... Я пишу картины со всеми теми соображениями, которые свойственны моему уму, и сообразно тому, как он их понимает...^[1]

Судьи постановили, чтобы художник «исправил» картину в течение трёх месяцев со дня приговора за собственный счёт. Веронезе и тут довольно изобретательно подошёл к решению проблемы — он только изменил название — вместо «Тайной вечери» сделал надпись на балке [балюстрады](#): «Левий дал пир для Господа» (FECIT D COVI MAGNV. LEVI. — сокращение [лат.](#) *Fecit Domino Convivium Magnum Levi*). С правой стороны Веронезе выписал на балюстраде DIE. XX APR. — Апрель, день 20-й и дал ссылку на цитату LVCA. CAP. V. ([лат.](#) *Evangelio de Lucas, capitulo V*) — [Евангелие от Луки](#), глава V, вероятно, чтобы у *Святой инквизиции* больше не было сомнений:

И сделал для Него Левий в доме своем большое угощение; и там было множество мытарей и других, которые возлежали с ними...^[2]

Когда [Наполеон Бонапарт захватил Венецию](#) в [1797 году](#), картину вместе с другими шедеврами вывезли в [Париж](#), в [Лувр](#). В [1815 году](#), после падения Наполеона, картина была возвращена. Теперь полотно занимает отдельную стену в галерее Венецианской академии. Картина сильно пострадала во время пожара в [XVII веке](#), — для того, чтобы вынести из пожара полотно, его разрезали на три части и замочили в воде. Полотно реставрировали в [1827 году](#). В настоящее время краски потускнели и картина не производит впечатления, которое, вероятно, производила на современников.



Карлик с птицей, фрагмент.



Воины с алебардами, фрагмент.



Гость со служкой, фрагмент.