

БИОГРАФИЯ ТИЦИАНА



Автопортрет

[Тициан Вечелли](#) (1480-1576 гг.) родился в Кадоре, маленьком местечке, расположенном на реке Пьяве, в пяти милях от подножия Альп. Достигнув десятилетнего возраста и обладая прекрасными способностями он был отправлен в Венецию к своему дяде Антонио Вечелли, где учился в мастерской у братьев [Беллини](#) (в то время знаменитых живописцев).

Около 1507 года Вечелио поступил в качестве помощника в мастерскую [Джорджоне](#). [Тициан](#) научился в короткое время подражать ему так, что картины его нередко принимались за произведения [Джорджоне](#). В 1510 году жизнь [Джорджоне](#) унесла чума. [Тициан](#) закончил несколько незавершенных им полотен, и не подлежит сомнению, что под влиянием [Джорджоне](#) художник находился еще несколько лет. Во многих его ранних работах видны мотивы живописи старшего друга – идиллическое изображение природы, мягкость интонаций. Однако в 1511 году [Тициан](#) создал фрески для падуанской оратории Скуола дель Санто на сюжеты о святом Антонии, и в этих работах уже ясно проступает его



Любовь Земная и Небесная

собственная монументальная манера. В картине "[Любовь земная и небесная](#)", написанной около 1514 года, лирика и идиллия окончательно уступили место праздничным краскам и чувственности – это было одно из первых произведений [Тициана](#), ярко раскрывшее своеобразие его творчества.



Произведения Тициана в ранний период: Портрет "[Людвико Ариосто](#)" (1510 г.), "[Сельский концерт](#)"(1510 г.), "Прерванный концерт" (1510 г.), "[Не прикасайся ко мне](#)" (1512 г.), "[Три возраста мужчины](#)" (1512 г.), "[Цыганская Мадонна](#)" (1512 г.).

В 1513 году кардинал Пьетро Бембо, прославленный гуманист и друг



[Рафаэля Санти](#), стал секретарем римского папы Льва X и пригласил [Тициана](#) на службу к своему покровителю, но художник отказался от столь лестного предложения. К этому времени у [Тициана](#) уже имелась собственная мастерская и двое помощников. В Венеции из всех подававших наибольшие надежды живописцев он остался один. [Джорджоне](#) умер, а другой талантливый художник-ровесник, Себастьяно дель Пьомбо, перебрался в Рим. Впрочем, и из

мастеров старшего поколения конкуренцию [Тициану](#) мог составить лишь его учитель [Джованни Беллини](#). Но в 1516 году и [Беллини](#) отправился в мир иной. Вскоре [Тициан](#) подтвердил свою репутацию ведущего художника Венецианской республики поражающим размерами и мастерством алтарным образом "[Ассунта \(Вознесение Марии\)](#)", написанным в 1516—18 годах для церкви Сайта Мария деи Фрари.



Влиятельным покровителем [Тициана](#) стал Альфонсо I д'Эсте, герцог Феррары, заказавший художнику несколько мифологических картин. В 1518 году [Тициан](#) написал "Приношение Венере", в следующем году — "[Вакханалию](#)" и в 1523-м "[Вакха и Ариадну](#)" — огромные многофигурные композиции с напряженной динамикой. Написал он и портрет герцога, крайне заинтересовавший своим исполнением знатные семьи, а потому художник получил доступ в самые высокие круги общества.

В 1520-е годы [Тициан](#) продолжал заниматься алтарными образами. Среди них следует выделить так называемую "[Мадонну дома Пезаро](#)" (1519—1526 г.) в церкви Санта Мария деи Фрари и "[Смерть мученика Петра](#)" (1530 г.) в церкви Санти Джованни де Паоло. К несчастью, в 1867 году оригинал последней работы погиб во время пожара (остались лишь его копии).

В 1530 году [Тициана](#) представили Карлу V, императору Священной Римской империи, посетившему Италию. Во время следующего визита, в 1533 году, император пожаловал живописцу титулы графа Палатинского и рыцаря Золотой шпоры — таких почестей до этого не удостоивался ни один художник.

Перешагнувший сорокалетний рубеж [Тициан](#) добился известности и был очень обеспеченным человеком. В 1525 году он женился, жена родила ему троих детей. С 1531 года художник жил вместе со своей семьей в купленном им прекрасном доме с садом, выходящим на лагуну. Карл V, владевший, помимо других стран, и Испанией, предложил [Тициану](#) приехать туда, чтобы написать ряд королевских портретов. Художник, до того посещавший лишь ближайšie к Венеции города, отклонил приглашение императора. Позже [Тициану](#) все же пришлось преодолеть страх

путешествий. В 1545—46 году он, по приглашению папы Павла III, побывал в Риме, а в 1547—48 и в 1550—51 годах — в Аугсбурге, где во время рейхстага портретировал императора и его ближайшее окружение.

В Венеции художник поддерживал тесные дружеские отношения со скульптором и архитектором Якопо Сансовино. Вместе с Пьетро Аретино они составляли триумvirат, долгое время определявший характер художественной культуры Венецианской республики. Вместе со статусом "императорского живописца" это принесло [Тициану](#) огромное количество привилегий и невероятную популярность.



В 1536 году [Тициан](#) начал цикл "Двенадцать цезарей" для Федерико Гонзага, правителя Мантуи, а в 1538 году написал одно из самых знаменитых своих произведений – "[Венеру Урбинскую](#)". Эта картина послужила объектом для вариаций на ее тему очень многим художникам – по мнению знатоков, в европейской живописи просто не существует более соблазнительного, влекущего и свежего образа красоты женского тела.



В 1545 году [Тициан](#) приехал в Рим, где он написал портрет римского папы Павла III и портреты могущественной семьи Фарнезе. В Риме [Тициана](#) посетил [Микеланджело](#) увидев "[Даную](#)", лежащую в гибкой сладострастной позе, принимающую в свое лоно Зевса (в виде Золотого Дождя), изображенную с совершенно античной свободой, [Микеланджело](#) очень ее расхвалил. А выйдя из мастерской, сказал Вазари: "Все, что он пишет, совершается здесь, на земле". И, улыбнувшись, добавил: "Мы с [Рафаэлем](#) обещаем. А [Тициан](#) - дает".

Год спустя [Тициан](#) стал почетным гражданином Рима, а в 1547 году умер художник Себастьян дель Пьомбо, работавший при дворе римского папы. [Тициан](#) попытался занять его должность, но

получил отказ. Венецию он покинул снова в 1548 году, отправившись в Аугсбург, чтобы снова писать портреты Карла V и его придворных.

В 50-е годы [Тициан](#) достигает вершин своего мастерства. С помощью композиционных и колористических решений [Тициан](#) способен передать на полотне самый сложный характер, движение души, трагизм ситуации, воспеть волю к жизни или красоту человеческого тела.



Он создаёт такие шедевры как "[Глория](#)" (1551-1554 гг.), "[Венера и Адонис](#)" (1554 г.), "Портрет мужчины в военном костюме" (1550 г.), "[Девушка с веером](#)" (1556 г.), "[Диана и Актеон](#)" (1556-1559 гг.), "[Похищение Европы](#)" (1559-1562 гг.), "[Венера с зеркалом](#)" (1560 г.), "[Аллегория благоразумия](#)" (1560 г.), "[Кающаяся Мария Магдалина](#)"(1560 г.).

К концу жизни **Тициан** выработал новую технику живописи. Он накладывал краски на холст и кистью, и шпателем, и пальцами. Прозрачные лессировки в его поздних картинах не скрывают подмалёвка, обнажая местами зернистую фактуру холста. Из сочетания многообразных по форме свободных мазков, как бы обнажающих творческий процесс художника, рождаются образы, исполненные трепетной жизненности и драматизма.



К последним шедеврам относятся "[Положение во гроб](#)" (1559 г.), "[Благовещение](#)" (1565 г.), "[Венера, завязывающая глаза Купидону](#)" (1560-1565 гг.), "[Несение креста](#)" (1560 г.), "[Тарквиний и Лукреция](#)" (1569-1571 гг.), "[Св. Себастьян](#)" (1570 г.), "[Коронование терновым венцом](#)" (1572-1576 гг.), "[Пьета](#)" (1570 г.). В 1576 году, страшное лето которого ознаменовалось для Венеции чумой,

умер любимый сын [Тициана](#) – Орацио, и последний, незаконченный шедевр художника полон ощущения смерти. Картину "[Оплакивание Христа](#)", предназначенную для капеллы Христа (церковь Санта Мария Глорियोа Деи Фрари), завершил его ученик Пальма-младший.



Тем временем подросло новое поколение венецианских художников. Но даже принадлежащие к нему [Тинторетто](#) и [Веронезе](#) были не в силах соперничать с [Тицианом](#) (а тому уже было за восемьдесят). В 1575 году один из современников отметил, что "кисть [Тициана](#) по-прежнему остается несравненной". Мастер умер 27 августа 1576 года — вероятнее всего, от чумы, эпидемия которой накрыла тогда Венецию. Впрочем, его смерть могла объясняться и просто старостью. Похороны во время чумы отличались скромностью и стремительностью, однако [Тициана](#) торжественно проводили в последний путь в церкви Сайта Мария деи Фрари, оказав ему все мыслимые почести.