

СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

На площадях Древнего Рима стояло множество статуй: бронзовых и мраморных. Среди различных скульптурных жанров наибольшее развитие получили **исторический рельеф** и **портретный бюст**. Прекрасным примером римского исторического рельефа служит **Рельефная лента триумфальной колонны Траяна**. Вырезанный на стволе колонны спиральный рельеф повествует о пятилетней войне Рима с Даками.



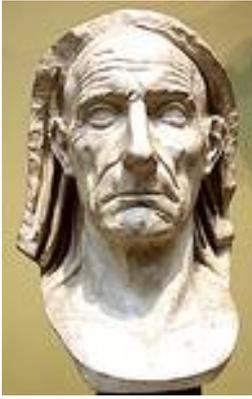
38-метровая колонна Траяна



Спиральная лента рельефа делает вокруг колонны 22 витка. Его длина около 200 м, 2500 фигур.

СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ

Греческие скульпторы стремились передать некий обобщённый образ поэта, философа, политика таким, каким он должен был быть. А Римские портретисты обращали внимание на характер человека, на его внутренний мир, показывая римского гражданина таким, какой он есть, не стыдясь возраста и морщин.



Голова Брута



Портрет пожилого римлянина

Статуя римлянина с

бюстами предков

Римляне создали реалистический индивидуальный скульптурный портрет.

Развитие римского скульптурного портрета связано с заимствованным у этрусков **религиозным обычаем** чтить память предков и **снимать с лица умершего гипсовую или восковую маску**, которую потом переводили в мрамор. Эти маски предков несли во время похоронной процессии и хранили в главном помещении дома.

СТАТУИ ИМПЕРАТОРОВ

Императорам Рима воздавали почести, как божествам. Их статуи были объектами религиозного поклонения.



Гай Юлий Цезарь



Император Клавдий



Император Траян

Октавиан Август

Внучатый племянник Юлия Цезаря и первый римский император, получивший титул **Август** (озн. «священный») изображён в величественной позе, в **облечении полководца** в богато украшенных воинских доспехах. Он выступает перед собравшимися с речью. Его правая рука призывно поднята, левая держит императорский жезл. Плащ, спускающийся пышными складками, придаёт фигуре значительность и торжественность. Лицо императора мужественно и красиво. Оно выражает достоинство, спокойствие и уверенность. У ног Октавиана изображён сидящий на дельфине крылатый амур – это намёк на божественное происхождение.

Мраморная статуя **Октавиана Августа** (6) представляет императора **в виде бога Юпитера**. Он восседает на троне, в его руках символы царской власти – скипетр и держава с бронзовой фигуркой крылатой Виктории – римской богини победы. Образ восходит к прославленной статуе Зевса из Олимпии работы Фидия.

БЮСТЫ ИМПЕРАТОРОВ

В римской скульптуре главное – голова. Именно в ней сосредоточена индивидуальность человека. Статуя – лишь постамент для портретной головы. Поэтому римляне часто вообще не изображали тело, ограничивались лишь бюстом – погрудным скульптурным изображением.

Гай Юлий Цезарь был одним из величайших полководцев древности. Скульптор изобразил его усталым воином. Лицо Цезаря хранит следы прожитых лет: вокруг плотно сжатого рта залегли глубокие складки, кожа загрубела, на лбу морщины.

Император Адриан. Мудрый правитель, полководец, политик, тонкий ценитель искусства. Адриан хорошо рисовал, играл на музыкальных инструментах, прекрасно говорил на латинском и греческом языках. Что-то загадочное и таинственное есть в его взгляде.



Бюст Цезаря



Император Адриан



Император Каракалла

Бюст Траяна



Веспасиан



Конная статуя Марка Аврелия

В Древнем Риме было около 22-ух конных монументов, но до нас дошёл лишь один-бронзовый конный монумент Марку Аврелию, установленный на Капитолийской площади в Риме. Перед нами император, которого называли философом на троне, хотя он провёл большую часть жизни в седле. Облик всадника не гармонирует ни с конём, ни с миссией воителя. Тяжёлые веки чуть прикрыты. Лицо императора, обрамлённое курчавыми волосами кажется отрешённым и задумчивым.