



Первым этапом создания данного произведения можно считать 1827 год. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» написана в 1830-1831 годах. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» написана в 1830-1831 годах. Картина Брюллова «Последний день Помпеи» написана в 1830-1831 годах.

Долгое время художник не может решиться перейти к работе на большом холсте. Он раз за разом меняет композицию. В 1830 году Брюллов решает испытать себя на большом холсте. Три года художник будет доводить свое произведение до совершенства. Порой он утомляется настолько, что не в силах самостоятельно покинуть место работы, и его приходится вытеснять с холста. Художник, который относится фанатично к своей работе забывает о всем бренном, не замечая свое здоровье, от которого зависит его творчество.

И вот, в 1833 году Брюллов наконец-то готов представить картину Последний день Помпеи публике. Оценки, как и ожидалось, были высокими. Картина была признана шедевром. Европейская общественность восторгается творцом, а после выставки в Петербурге гениальность Брюллова была признана. В Риме, позже была переправлена на выставку в Парижском Лувре. Европейцы восторженно отзывались о творчестве Брюллова. Картина пошла в массы. Картина была и ложка дегтя испачкавшая работу мастера, то есть, критика, не лестные отзывы в Париже. Не понравилось этим досужим французским журналистам?, сегодня можно только строить гипотезы и догадываться. Журналистскую писанину, Парижская академия искусств заслуженно вручила Карлу Брюллову похвальную золотую медаль.



Силы природы ужасают жителей Помпеи, неистовует вулкан. В небе сверкают страшные молнии, надвигается невиданный ураган. Центральными персонажами на полотне являются мать и ее мертвый ребенок. Лежащего возле мертвой матери. Здесь мы видим горе, отчаяние, надежду, гибель старого мира, и возможность нового. Знатная женщина пыталась спастись на быстрой колеснице, но от Кары не уйти никому, каждый должен понести наказание. Испуганного ребенка, который



вопреки всему выжил, чтобы возродить павший род. Но, какая надежда. Только надеяться на счастливый исход. Слева в картине мы видим в суматохе от происходящего скопившуюся толпу. Испуганной толпе мы можем узнать и самого художника, наблюдающего за трагедией. Может быть, этим творчеством людям возможно стоит задуматься как мы живем, и правильно расставить приоритеты.

