

Занятие по печатной графике

Здравствуйтесь, ребята, вам наверняка надоели эти вынужденные каникулы, когда ничего нельзя и никуда нельзя. Я обращаюсь к 5, 6, 7 и 8 классам, с кем занимаемся печатной графикой.

Мы с вами неплохо поработали в разных направлениях (печатная графика, резьба по дереву, керамика) и на прошедшем конкурсе «Котовасия» многие ваши работы заняли достойные места. Есть и 1 и 2 и 3 места и, конечно, поощрительные дипломы. Поздравлять будем на открытии выставки, надеюсь, она состоится.

Я не сразу нашел решение как не формально, а по - настоящему поработать на «удаленке». Мы с вами занимались довольно не простыми видами печатной линогравюра, гравюра на пластике, сухая игла. На некоторые работы уходило несколько месяцев, тщательно разрабатываются эскизы, каждый штрих штихелем должен быть на месте, ошибки исправить не возможно, результат стоит того. Диатипия с одной стороны очень простая техника, потому что за несколько минут можно сделать интересную работу. С другой стороны очень сложная, потому что во многом зависит от случайностей, не всегда дефект удастся превратить в эффект, да и нужен определенный кураж.

К сожалению, этими техниками заниматься дома не просто. Необходим линолеум, резцы-штихеля, валики, типографская краска.

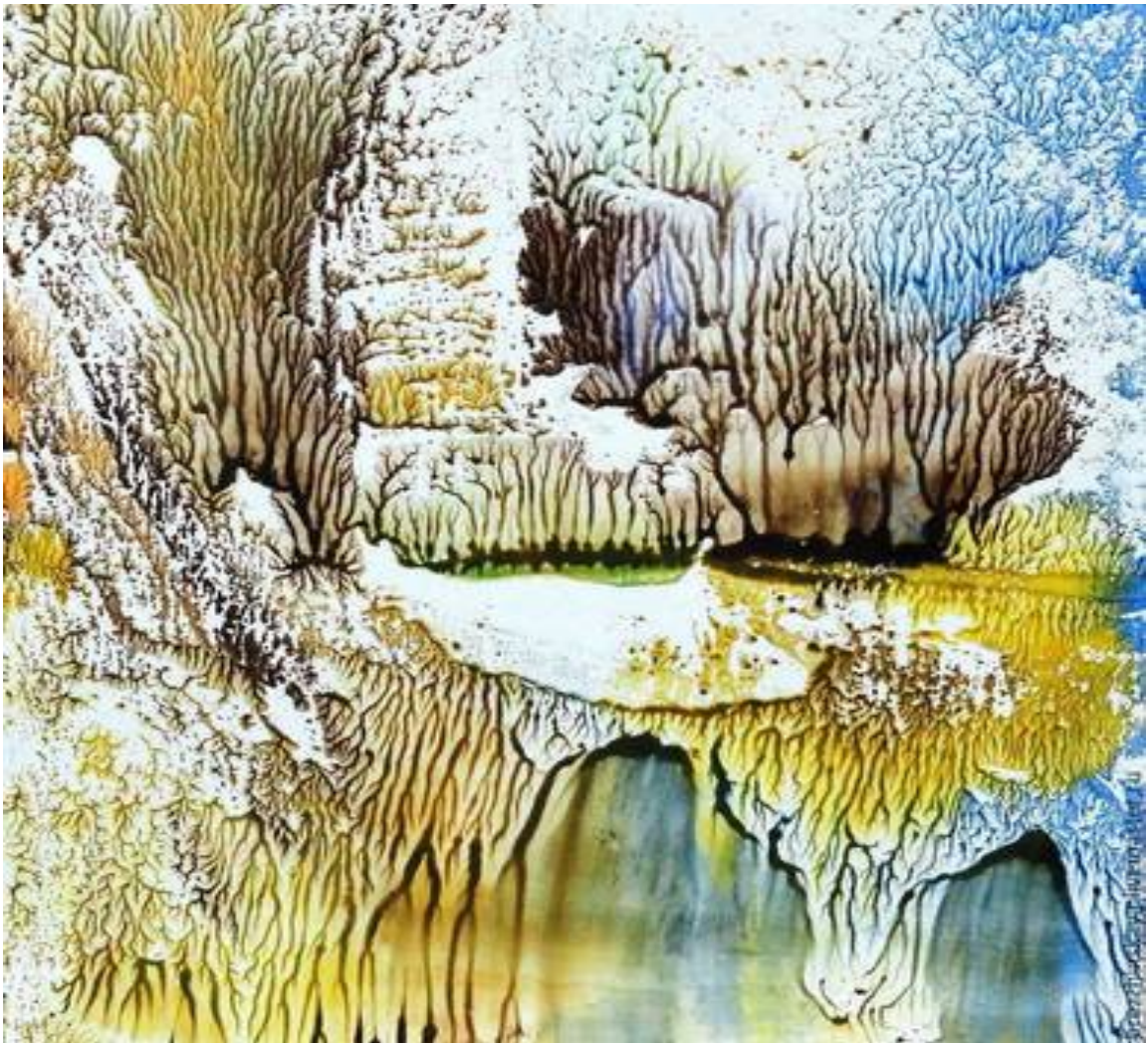
Монотипию мы как то игнорировали, пришло время познакомиться с этой удивительной техникой. Это касается всех классов, потому что новую технику надо начинать с азов.

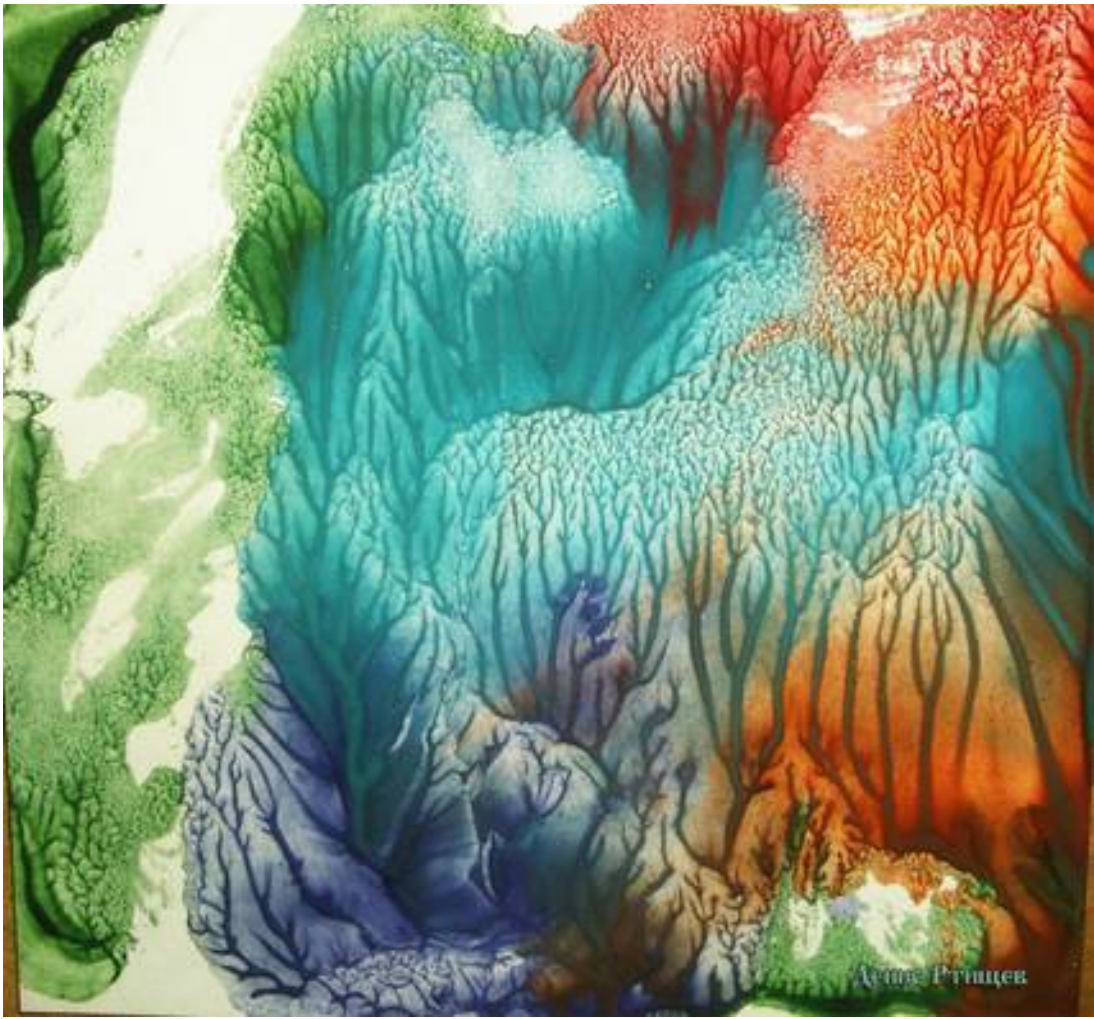
Ученики 8 класса практически все сделали дипломную работу. Илье немного осталось поработать с графикой в технике сухая игла. Илья, постарайся закончить работу. В технике монотипии попробуйте «похулиганить», это интересно.

Посмотрите видеоролик, чтобы познакомиться с техникой монотипии. Для выполнения работы нам понадобятся: гуашевые или акварельные краски, кисти, бумага формата А4, А3, прозрачный пластик или пленка. Под пленку можно положить эскиз, а краску наносить на пленку. Работать надо быстро, краска не должна высохнуть. Начните с абстрактной композиции, пятно, линия. Затем можно перейти к сюжетной композиции. Как всегда начинаем с почеркушек, эскизов. Выбираем самый лучший и дальше разрабатываем сюжет.











Кому больше интересна линогравюра, алгоритм тот же, плюс эскиз в натуральную величину с тональной разработкой (можно использовать тушь или маркер).

Темы те же самые, как и в живописной композиции.

Почеркушки, эскизы, готовые работы присылайте для консультации:
WhatsApp – 8 987 029 13 98,

контакт – Александр Шиканов,
email – shikanov56yandex.