

# Композиция «Великая Отечественная война» Конспект урока для 8 класса



**Цель:** выполнить многофигурную композицию на тему  
«Великая отечественная война».

## **Задачи:**

1. Зарисовки схем  
многофигурных композиций
2. Определение темы и сюжета  
композиции
3. Подбор иллюстративного и

## **Многофигурная композиция – это вид композиции, которая состоит из большого количества фигур.**

- Многофигурная композиция в живописи

Интересно узнать, как же известные художники прошлого времени и мастера в настоящем справлялись с проблемами, связанными с этим художественным направлением. Сикстинская капелла – величайшее творение Микеланджело. Для ее росписи он использовал различные библейские сюжеты, которые повествуют о сотворении мира и появлении людей на земле и др. С помощью масштабности – большого размера главных фигур – живописец достиг эффекта особой выразительности ключевых сцен. У Микеланджело фигуры людей отличаются яркой экспрессией, каждый жест имеет свой глубокий смысл. При этом его легко найти и прочесть. Например, человек, обхвативший голову руками, передает задумчивость, отрешенность. Изображение сгорбленной фигуры выражает уныние и скорбь.

# Основные принципы построения многофигурной композиции:

- 1 - выбор характерных элементов композиции: объединение по однородным признакам, стилю, форме, цвету, фактуре; выявление и подчеркивание наиболее важной однородности; включение в композицию контрастов, которые создают в ней напряжение;
- 2 - основа динамичной композиции - неравносторонний треугольник, статичной композиции - симметрия;
- 3 - группировка большого числа изображений объединением по два-три элемента;
- 4 - обеспечение свободного пространства между группировками (при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции);
- 5 - взаимосвязь между группировками и внутри их за счет линии, пластики, а также обращения одних элементов вполборота к другим и к зрителю - закон сцены;
- 6 - достижение объемности, перспективы с помощью цвета, размеров динамики и формы;
- 7 - соблюдение оптического равновесия путем правильного размещения крупных, тяжелых, темных форм относительно малых, легких, светлых.

Композицию могут разрушать следующие факторы: разобщенность фигур на листе; одинаковое расположение фигур в одних и тех же позах и на одинаковых расстояниях друг от друга; если фигуры разномасштабные, а ноги у них находятся на одном уровне; если фигуры

- Расположение большого количества фигур на плоскости идет по принципу равновесия частей композиции. Для этого, кроме центральных, применяются развернутые и замкнутые композиции. В развернутой композиции изображения моделей подаются одна за другой, и группа разворачивается в одной плоскости по ширине. Пластическое движение фигур может идти справа налево или слева направо. Графика почти не имеет глубины пространства (или оно неглубоко).

# Информационный материал



shotgun - various



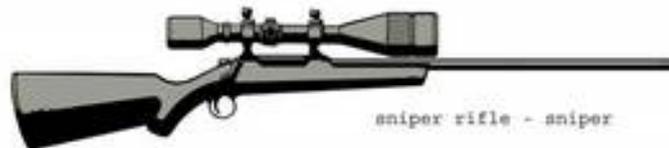
tranquilizer - spy



double barrel - nf



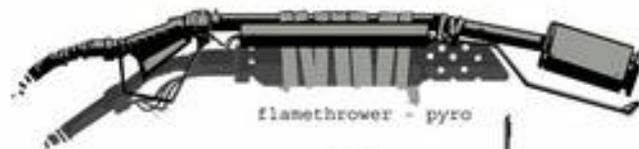
service pistol - various



sniper rifle - sniper



smg2 - scout  
(optional silencer)



flamethrower - pyro



smg 1 - alternate



revolver - spy



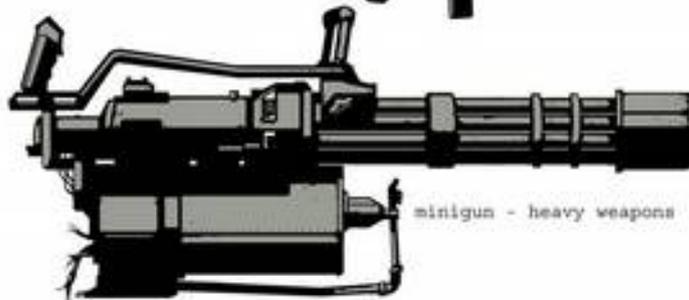
rpg - soldier



smg1 - medic



grenade launcher - demoman



minigun - heavy weapons

## Информационный материал



## Информационный материал



# Информационный материал



Для придания дополнительной устойчивости пулемету при стрельбе на кожах ствола крепили сошки, которые в походном положении складывались.



Пистолет-пулемет системы Шпагина — ППШ-41.

что приводило к их перекосу и задержкам в стрельбе.

## Пулемет системы Дегтярева (ДП-27)

Задолго до начала Великой Отечественной войны пехотные подразделения Красной армии получили на вооружение новый вид высокоэффективного автоматического оружия — ручной пулемет. Он предназначался для действий в рукою, с шашк, и потому представлял собой более легкое, подвижное, лучше приспособленное к местности и менее заметное оружие, чем станковый пулемет. И хотя ручные пулеметы уступали станковым в отношении точности стрельбы (затекности), скорострельности и продолжительности непрерывного ведения действия, тем не менее в условиях ближнего боя были значительно эффективней последних.

### Пехотный, он же ручной

Опыт, полученный В. Дегтяревым во время работы в проектно-конструкторском бюро автоматического стрелкового оружия, организованного известным советским конструктором В. Сидоровым при Кварцевском заводе, позволил ему в 1923 г. приступить к разработке собственной модели ручного пулемета. В 1924-г действующий образец пулемета системы Дегтярева, рассчитанный на использование винтовочного патрона калибра 7,62-54 мм, была передана на испытание в войска, которые показали великолепные отличные характеристики. Это способствовало тому, что уже в начале

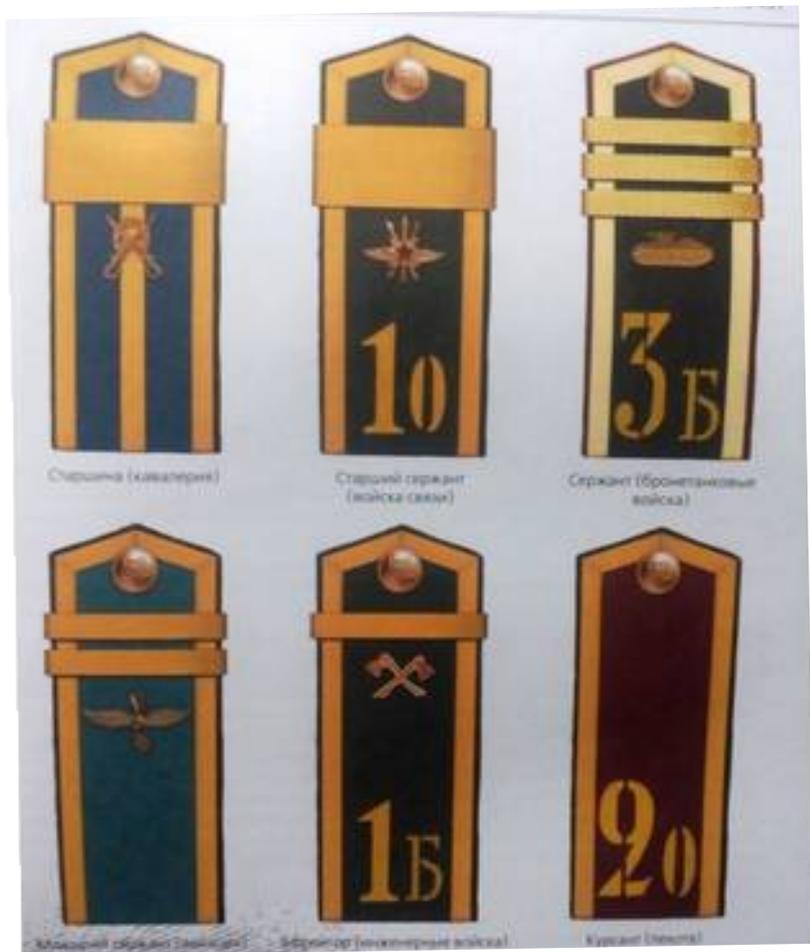


сороковых годов пулемет был принят на вооружение Красной армии под обозначением ДП-27 (Дегтярева пехотный) образца 1927 г. Члены Государственной комиссии отмечали высокую живучесть



Ручной пулемет Дегтярева ДП-27

# Информационный материал



# Информационный материал



# Информационный материал



Зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка-ушанка для командующего и рядового состава, введена в 1940 г. вместо буденовки



Кубанка казачьих частей (терских казаков — светло-синего цвета, кубанских — красного), введена в 1936 г., формально отменена в 1941 г.



Папаха серая высшего состава (генеральская и маршальская) из натурального барашка, введена в 1940 г. (цвет колпака соответствует цвету лампасов)



Папаха полковничья, введена в 1943 г., аналогична генеральской и маршальской папахе 1940 г.

Головные уборы командного и рядового состава РККА периода Великой Отечественной войны.

## Экипировка и обмундирование



Фуражка полковника командира Красной армии обр. 1918 г., формально отменена в 1924 г.



Зимний красноармейский суконный шлем (буденовка), последняя модификация введена в 1927 г., формально отменена в 1940 г.



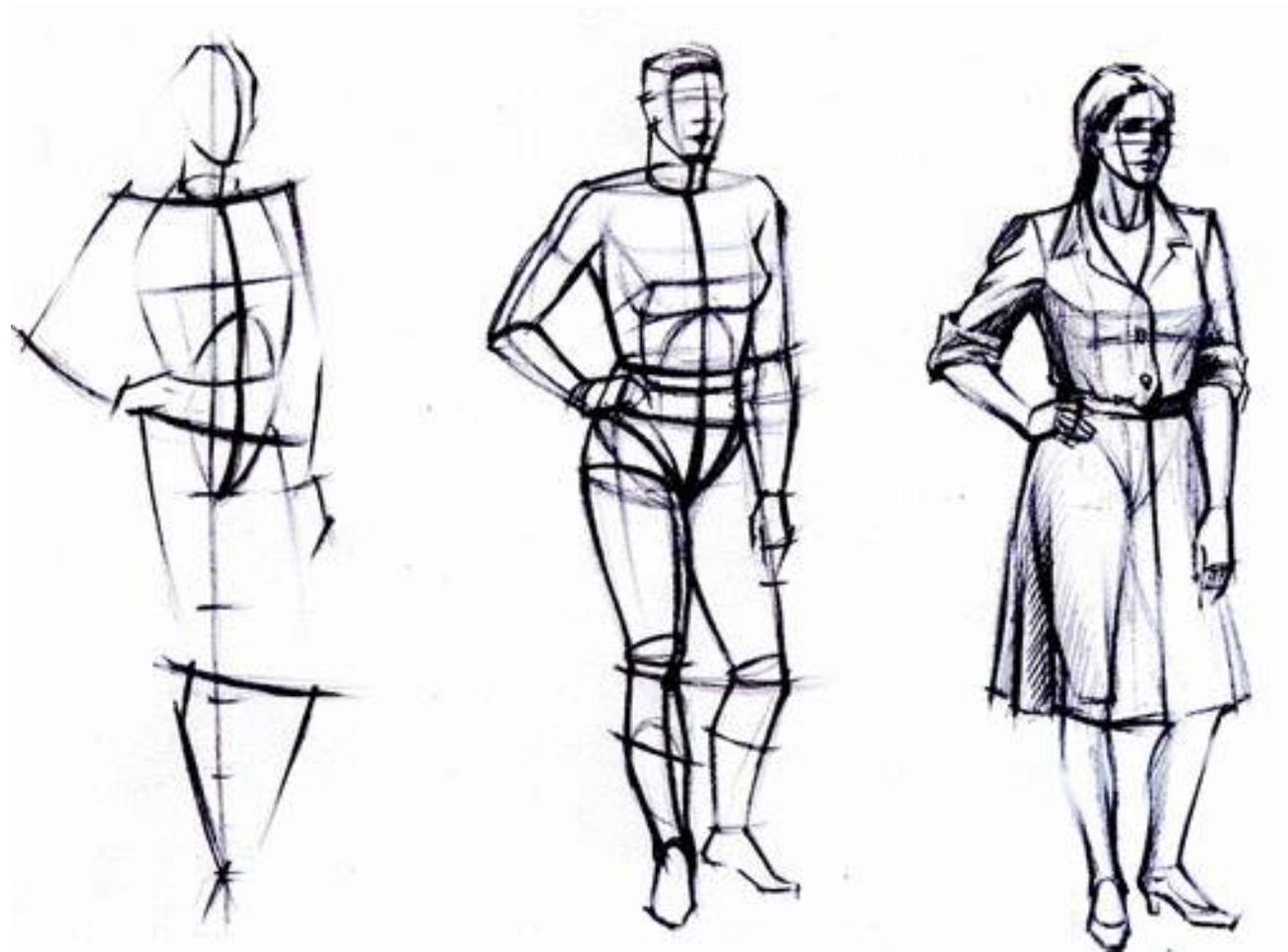
Пилотка солдатская цвета хаки, введена в 1935 г.



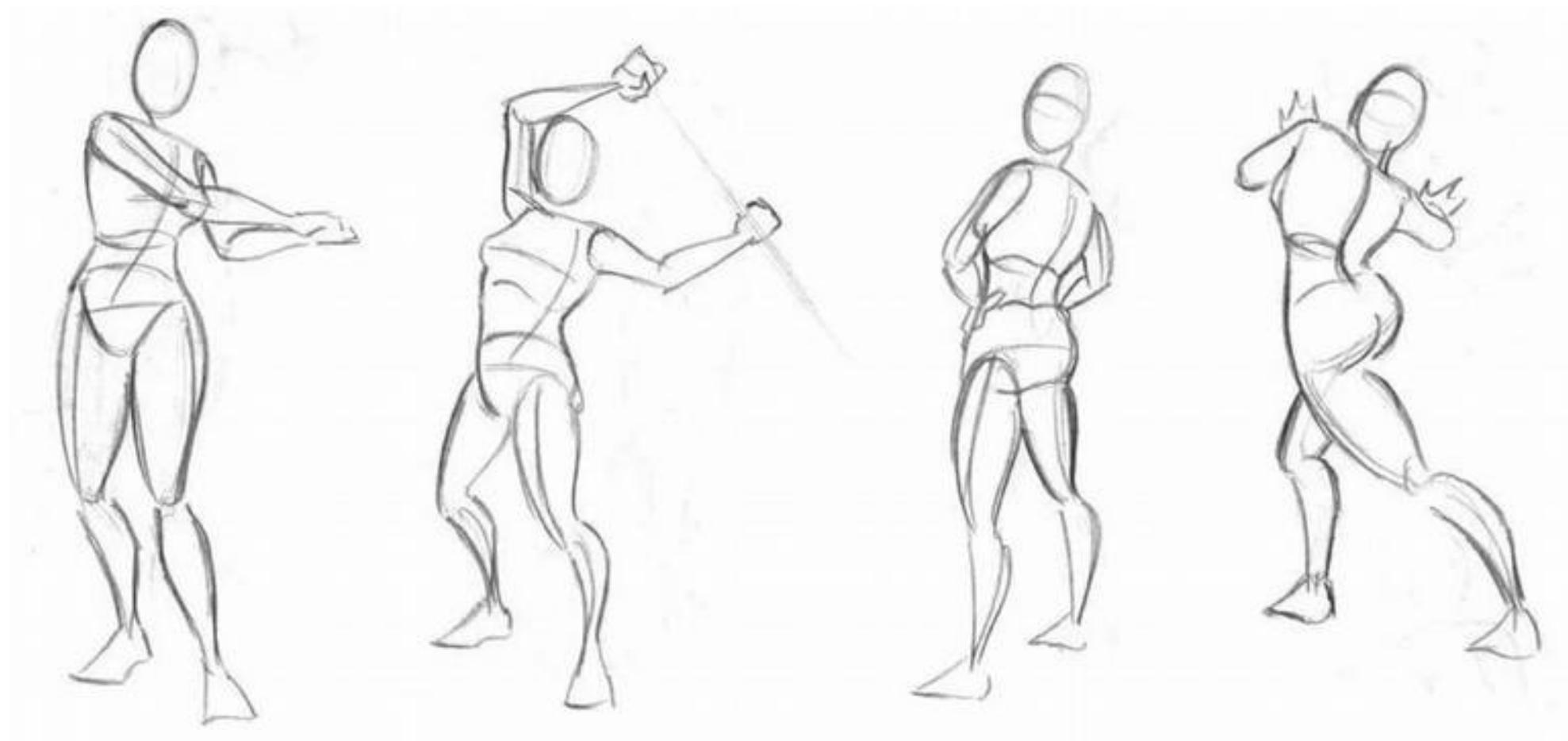
Пилотка командирская цвета хаки с цветным кантом по роду войск, введена в 1935 г.



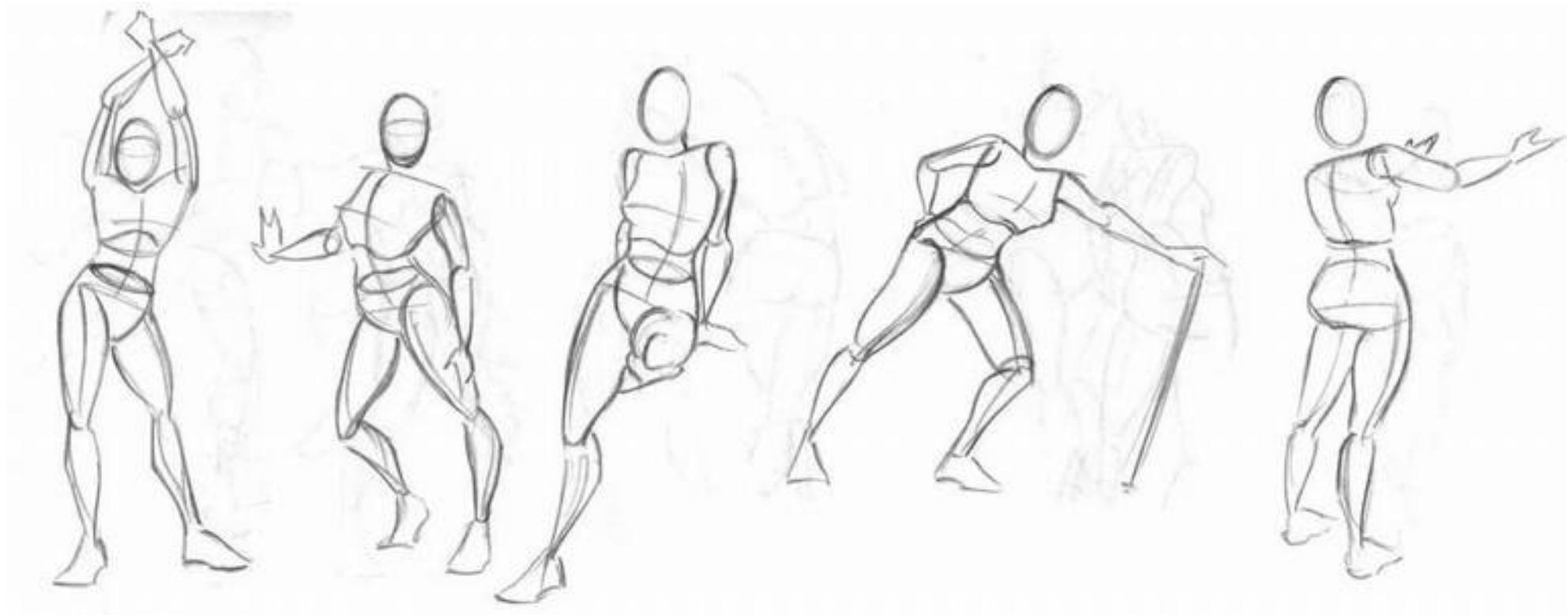
## Рисование фигуры человека



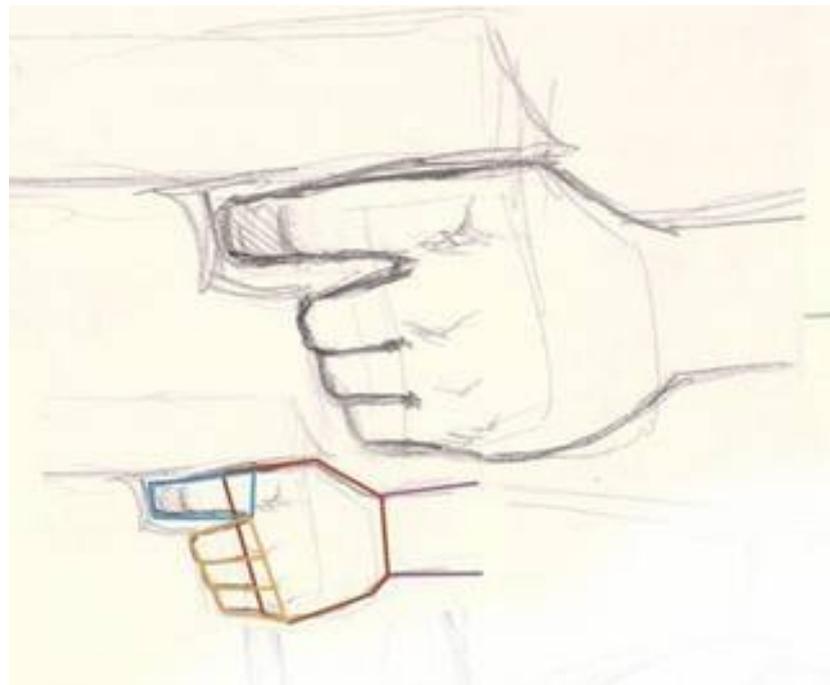
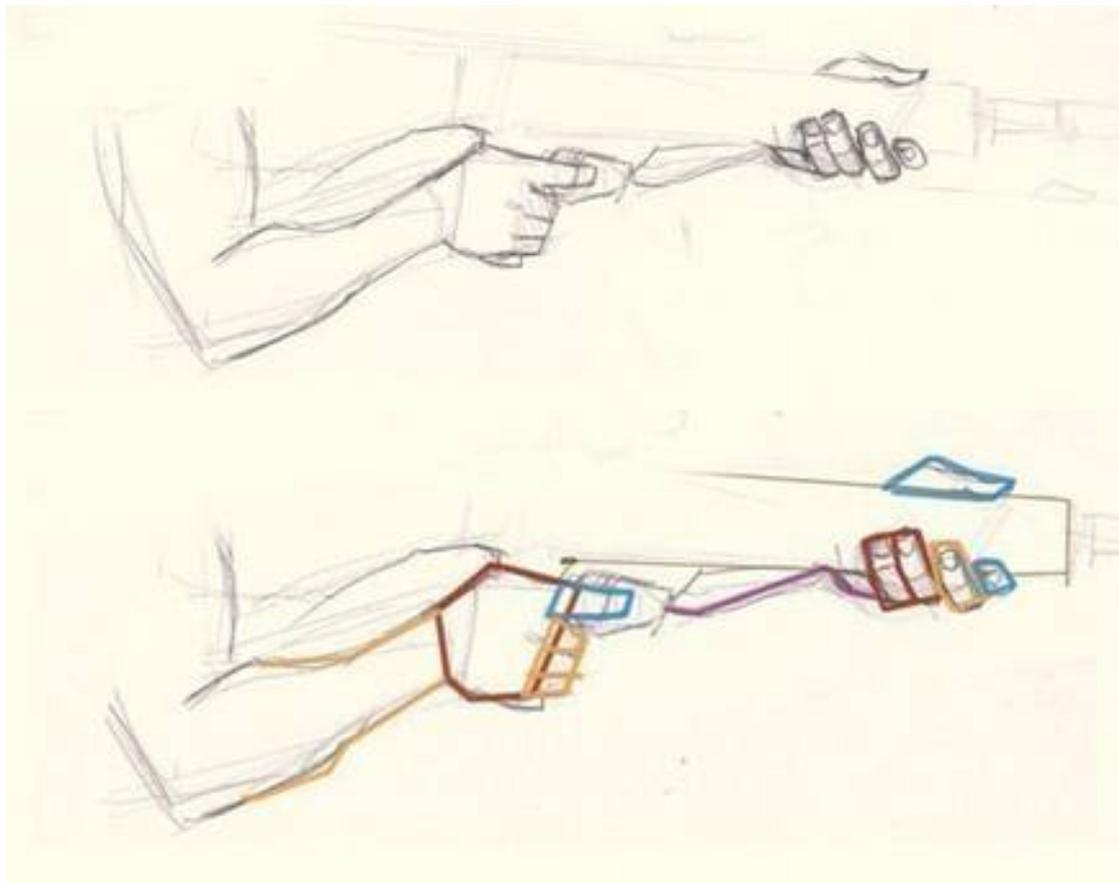
## Рисование фигуры человека в движении



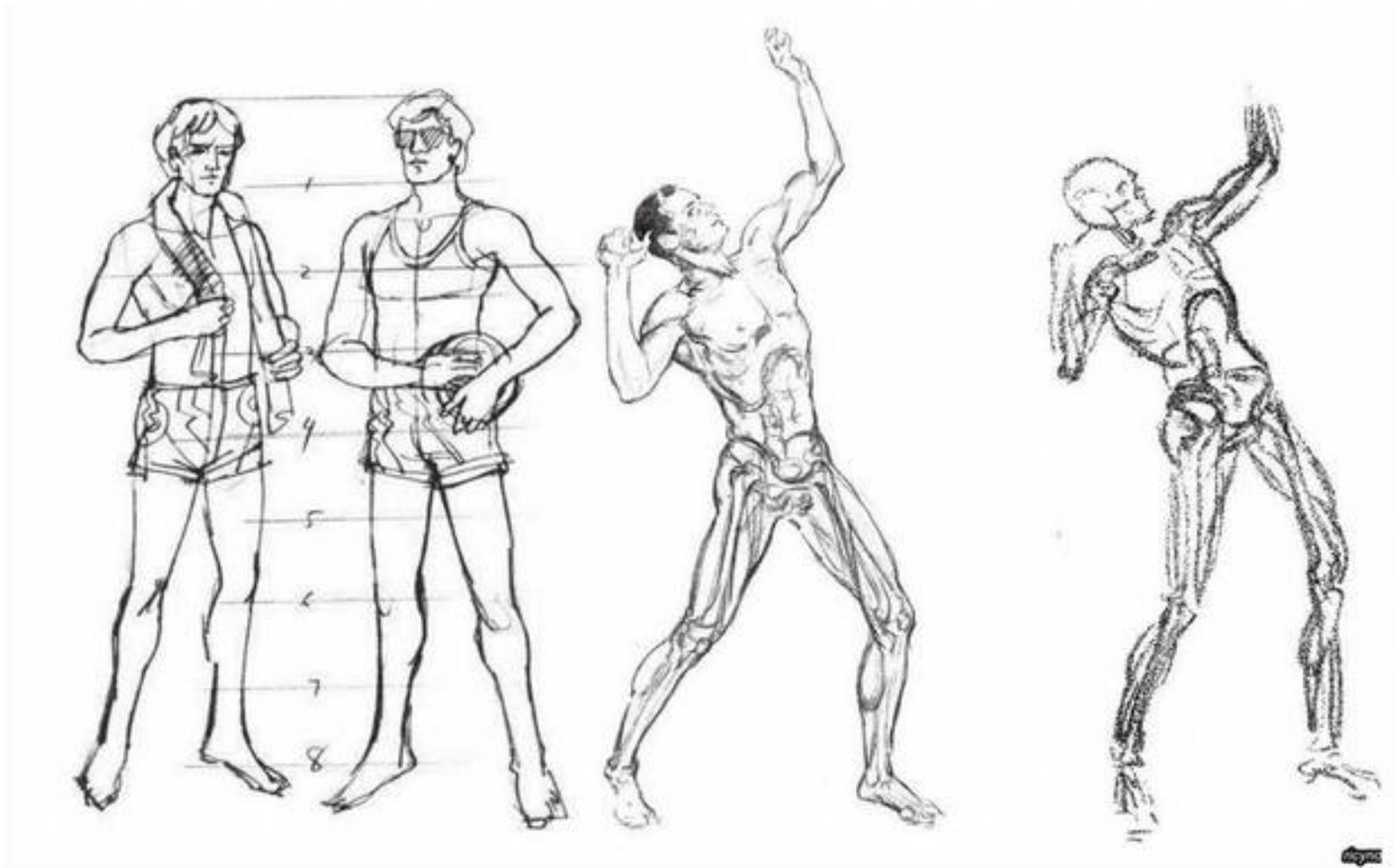
## Рисование фигуры человека в движении



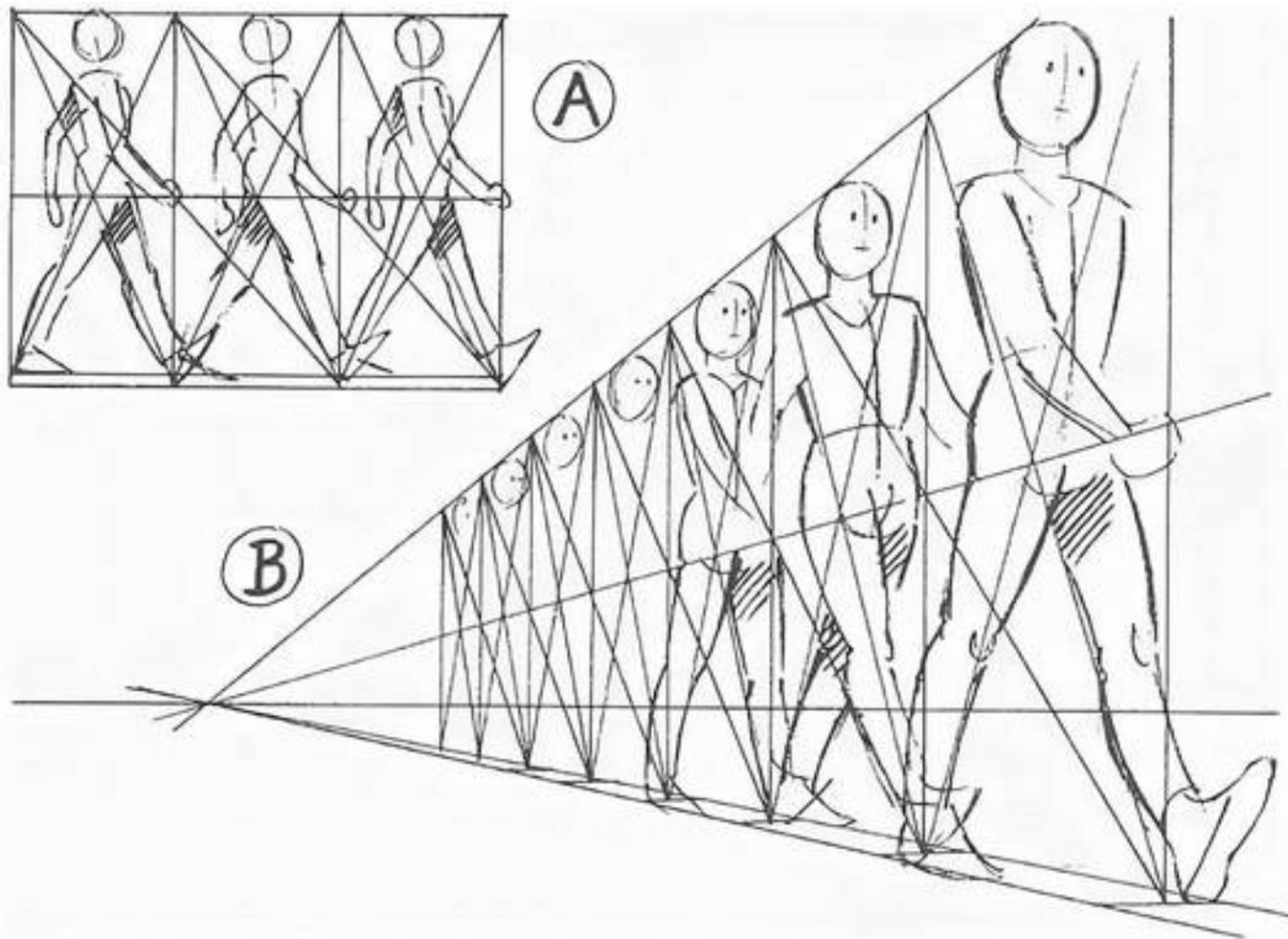
## Рисование фигуры в движении



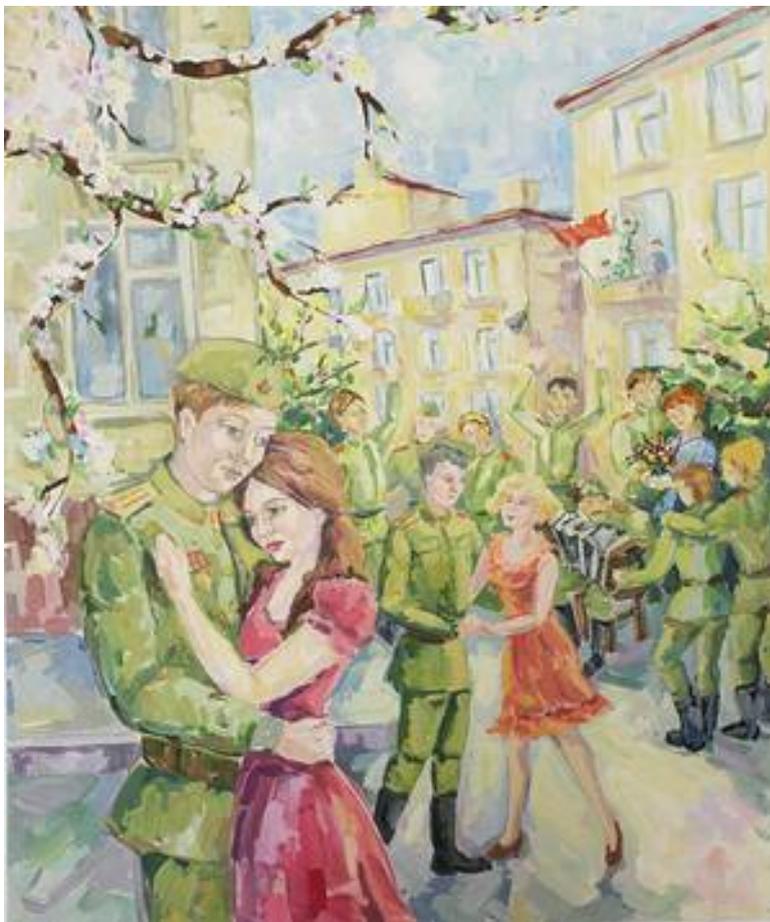
## Рисование фигуры человека в движении



## Рисование фигуры человека в перспективе



## Многофигурная композиция



## Многофигурная композиция

