

Композиция. 6 класс.

Тема: «Великая Отечественная война»



Цель: выполнить композицию на тему «Великая отечественная война».

Задачи:

1. Определение замысла.
2. Разработка эскизов, определение композиционного центра.
3. Грамотное расположение изображения на листе, компоновка.
4. Построение изображения на листе с учетом пропорций, перспективы.
5. Выполнить работу в цвете, тоне.
6. Передать освещение, плановость.
7. Раскрыть сюжет живописными или графическими средствами.

Материалы: материал по выбору.

Композиция – это особая форма структурной организации изобразительного материала. Составление, соединение различных частей в единое целое. Это единство содержания и формы.

При построении композиции нужно найти:

1. Равновесие элементов изображения на листе.
2. Соразмерность элементов изображения друг к другу.
3. Композиционный центр.

Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении.

Соразмерность – это правильное соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым.

Композиционный центр – это главный элемент в композиции, привлекает внимание, несет основную смысловую и визуальную нагрузку.

Статичная композиция.

Статичная композиция – устойчивая, стабильная, передает состояние покоя.

Композиционный центр – женщина в белой одежде.

Освещение в работе – солнечное, боковое.



Динамичная композиция.

Динамичная композиция – передает движение, действие.

Композиционный центр - люди на переднем плане.

Композиционный центр выделен более крупными размерами и детально проработан, прорисован.

Освещение в работе, мягкое, рассеянное



Статичная и динамичная композиция.



Динамичная композиция.



Плановость и перспектива в композиции.

Композиционное пространство состоит из нескольких планов, с перспективой линейной и воздушной. В зависимости от композиции различают: главный – передний план, второй, третий и т.д.

Линейная перспектива передает глубину изображения. Изображение на переднем плане должно быть крупнее, чем на дальнем плане, это создает эффект расстояния. Для построения линейной перспективы необходимо найти линию горизонта.

Воздушная перспектива создает иллюзию воздушного пространства. Изображение на переднем плане четче, лучше прорисовано, темнее по тону, чем изображение на дальнем плане. Дальний план светлее, легче, обобщеннее, меньше прорисован, чем передний план.

Плановость и перспектива в композиции.

В работах на переднем плане изображение более крупное, хорошо прорисовано, оно темнее и контрастнее, чем на дальнем плане. Изображение на дальнем плане меньше по размеру, светлее, менее прорисовано. В работах есть передний, средний и дальний план, а также перспектива.



Плановость в композиции.



Плановость в композиции.

Композиционный центр работы – танк. Он выделен размером, тоном. Передний план работы хорошо прорисован, он темнее, контрастнее, крупнее, чем дальний план. Изображение на дальнем плане меньше по размеру, светлее, менее прорисовано.

Освещение в работе рассеянное, боковое.





Работы учащихся ДХШ№1.

Последовательность работы над композицией.

1. Определение замысла.

Замысел работы – это завод по производству военных самолетов во время Великой Отечественной войны.

2. Разработка эскизов.

Было разработано несколько эскизов. Был найден формат композиции (горизонтальный или вертикальный), тип композиции (статичная или динамичная), определен композиционный центр.

3. Грамотное расположение изображения на листе, компоновка.

Для данной композиции выбран горизонтальный формат. В работе найдено равновесие (изображение находится в устойчивом положении) и соразмерность (фигуры людей, техники, предметов, пространства пропорциональны).

Композиционный центр – самолет и человек на переднем плане. Композиция статичная.

4. Построение изображения на листе с учетом пропорций, перспективы.

В работе присутствует линейная перспектива. Линия горизонта находится в верхней части листа.

5. Выполнение работы в тоне, передача освещения, плановости.

Работа выполнена графическим материалом – уголь. Начинать работать в тоне нужно с больших плоскостей. Определить направление освещения, раскрыть



















