

Композиция на тему
«Великая Отечественная война»
Конспект урока для 5 класса

- **Цель: выполнить композицию на тему «Великая Отечественная война»**

•

- **Задачи урока:**

- Воспитательная: воспитывать патриотизм, любовь к Родине; воспитывать чувство гордости за людей, отстаивших Родину в годы Великой Отечественной войны;
-
- Обучающая: сформировать умение компоновать задуманное на выбранном формате; учить вести поиск решения в эскизе; закрепить полученные знания о свойствах пространства.
-
- Развивающая: развитие навыков использования полученных знаний о свойствах пространства на практике; развитие графических навыков; развитие наблюдательности, пространственного и образного мышления.

•

- **Задачи для выполнения композиции:**

- - Передача изобразительными средствами визуальных характеристик персонажа, времени и среды, в которой он жил, через одежду, предметы быта, интерьера;
- - Выявление и передача характера. Психология образа. Выразительность;
- - Передача соотношения человеческой фигуры и пространства.
- - Умение правильно выбирать формат в соответствии с задуманной композицией

Художники на войне

В годы Великой Отечественной войны у художников, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Они почувствовали, что своим искусством должны помогать народу в смертельной схватке с врагом.

Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события первых дней войны.

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с фашизмом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение, многие сотрудничали с фронтовыми газетами.

Война глазами художников

Многие из созданных в годы войны произведений по накалу патриотических чувств, художественному мастерству, выразительности и эмоциональности по праву считаются непревзойденными. Наиболее значительные из них вошли в золотой фонд не только отечественного, но и мирового искусства.

Рассмотрите внимательно работы художников о Великой Отечественной войне



- Савкина Светлана «Живой»



К. Васильев. «Прощание славянки». (1975 г.)



Б. Тарелкин «Товарищи».



Ломакин Олег Леонидович.«Блокада Ленинграда».



С. Герасимов «Мать партизана».



М. Самсонов «Сестрица».



М. Самсонов «Подвиг Валерии Гнаровской».



А. Лопухов «Победа».

**Работы учеников ДХШ
на тему войны**



Имя: Брежнев Леонид
Дата: 1977
Учреждение: ЦХРО
Личное дело: 100000
Музей хранения: ЦХРО
Инвентарный номер: 100000



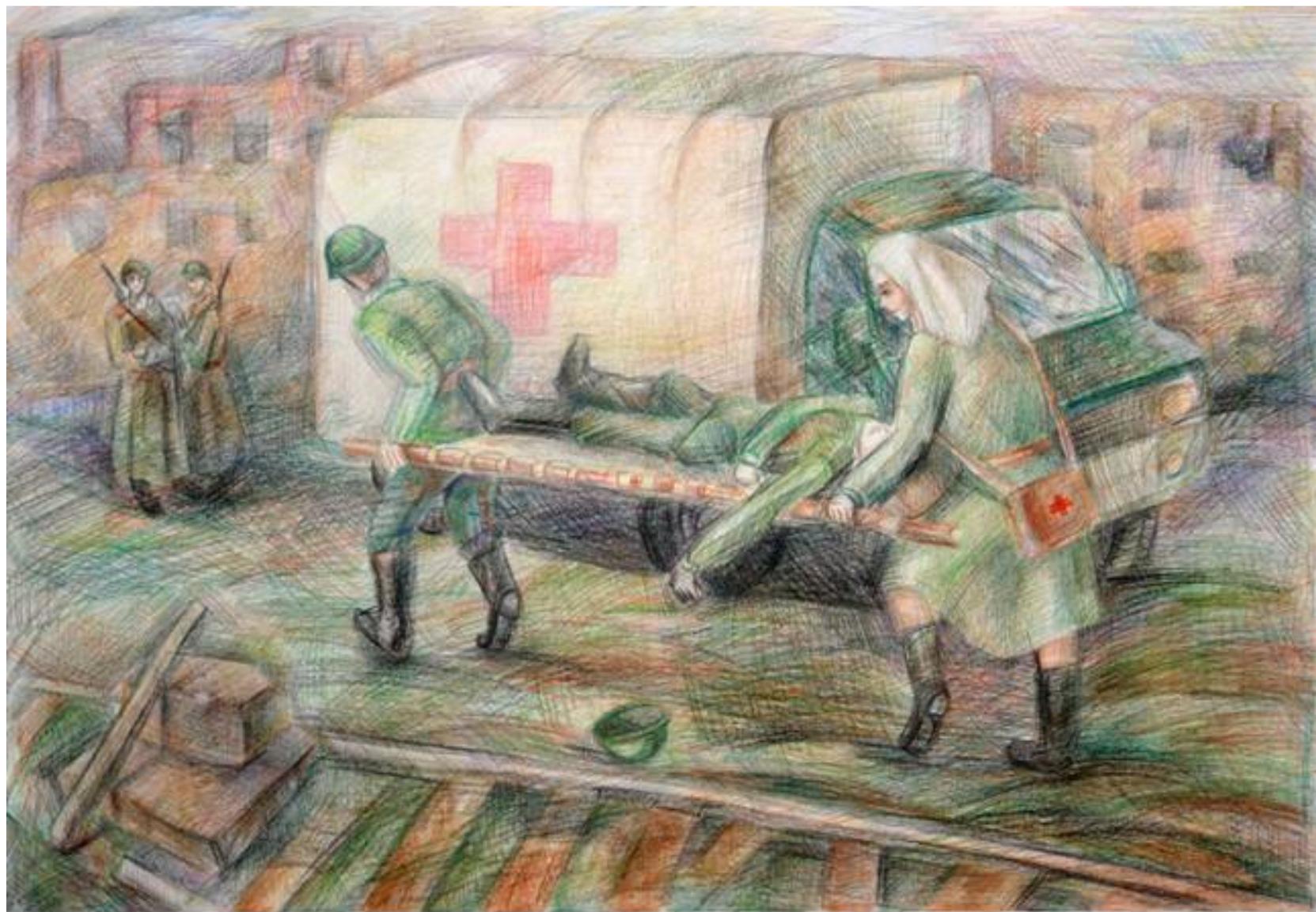
Alma
1911-1991
The Alma and J. Edgar Hoover
Foundation
1000 ...
Washington, D.C.

Alma
1911-1991
The Alma and J. Edgar Hoover
Foundation
1000 ...
Washington, D.C.



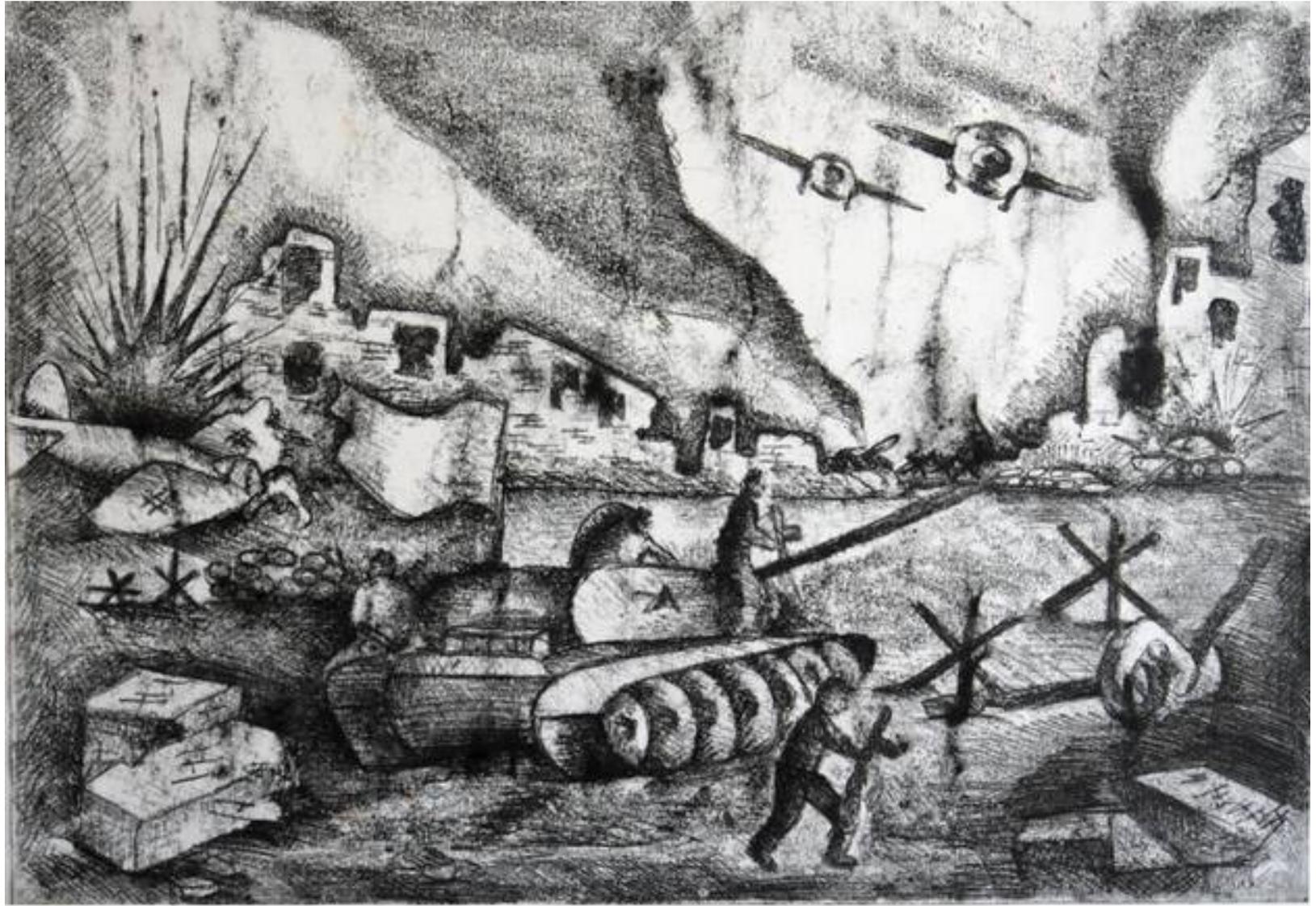
Am 11. April 1911
Die Brücke
Kunstlerkolonie Moller
Mollerstr. 10
Dresden

Am 11. April 1911
Die Brücke
Kunstlerkolonie Moller
Mollerstr. 10
Dresden



www.kharkivskiy.com
www.kharkivskiy.com
www.kharkivskiy.com
www.kharkivskiy.com
www.kharkivskiy.com
www.kharkivskiy.com





 **KAYIHO AVARUĞU**
KAYIHO AVARUĞU
KAYIHO AVARUĞU
KAYIHO AVARUĞU
KAYIHO AVARUĞU



1. *«Свобода»*, 1920 г.
2. *«Свобода»*, 1920 г.
3. *«Свобода»*, 1920 г.
4. *«Свобода»*, 1920 г.
5. *«Свобода»*, 1920 г.
6. *«Свобода»*, 1920 г.

Для выполнения композиции изучите наглядный материал

Наглядный материал поможет правильно отобразить атмосферу того времени.

Внимательно рассмотрите изображения военной формы и техники, одежды, причесок, оружия, предметов быта и архитектуры. Изучить эти элементы можно и по работам художников, но более детально их можно увидеть в документальных фотографиях и на страницах книг.













Младший сержант (авиация)



Младший лейтенант
Рабоче-крестьянской милиции



Сержант (спецназначенный войска НКВД)



Сержант (автомобильная часть)

Особенности петлиц младшего ком- и начсостава, сержантов и старшин

Петлицы младшего командно-начальствующего состава отличались от петлиц среднего и старшего состава наличием красного просвета. На гимнастерочных петлицах просвет шириной 0,5 см располагался продольно, на шинельных петлицах просвет шириной 1 см – поперечно.

Разработчиками униформы было решено выделить гимнастерочные и шинельные петлицы

сержантов и старшин. Петлицы старшин (четыре остроносых треугольника поверх просвета неофициально именовались пиллой) старшины отличались надбитым параллельно канту желтым галуном шириной 0,3 см, а в верхнем углу петлиц крепились золотистый металлический треугольник. Такие же треугольники в соответствующих местах получили и петлицы сержантов, правда, желтого галуна они не имели.



Старшина лейтенант
(авиация, сезон)



Лейтенант (начсостав,
разрабатывал войска НКВД)

Члены военной-исполнительной клуба «Красная звезда» в зимней униформе РККА на учениях в районе Архангельской области (Псковской области), Калужской области.

Летние маскировочные костюмы

Одна из первых крупных партий камуфляжной ткани пошла на пошив чехлов на стальные шлемы, они впервые массово применялись в боях на Халхин-Голе в 1939 г.

Летние маскировочные костюмы состояли из свободной рубашки и широких брюк-шаровар. Они надевались поверх штатного полевое обмундирования (рубашка — через голову), доступ к карманам и снаряжению осуществлялся через специальные прорезы. Вместительный капюшон имел шнурки, с помощью которых его можно было стянуть по форме головы. Размеры капюшона позволяли надевать его поверх стального шлема. К капюшону могла пришиваться крашеная зеленая марля, закрывавшая лицо. Пояс, нижние края штанов и края рукавов затягивались шнурками или были на резинках, нижние края штанов могли завязываться в сапоги или ботинки.



Советский партизан (перед войной погранвойска входила в структуру НКВД СССР) в маскировочном костюме.

Обмундирование «воинов-специалистов»

Впервые новое обмундирование было использовано советскими десанниками в 1936 г. во время крупных маневров в Белорусском военном округе. Кроме воздушно-десантных подразделений в предвоенные годы маскировочными и обмундированием пограничные войска и инженерные части. С первых месяцев Великой Отечественной войны производством камуфляжных средств значительно увеличилось. Однако, в отличие

Красноармеец в летнем обмундировании обр. 1941 г. с плащом-палаткой обр. 1936 г. Обмундирование пограничных войск НКВД.



Экипировка и обмундирование

Первоначально красноармейцы использовали большие и крупные, по форме на кавказские котенки. В 1936 г. в РККА стали поступать более компактные армейские котенки. Они состояли из собственно котенка и крышки. При раздвигании котенка становился из крышки, а его раздвигали поперек блинда (суп), а в крышку накладывали второе блюдо с приправами, макароны и т. д. 1

Рядовой красноармеец РККА в летней униформе обр. 1935 г. с плащом-палаткой снаряжением.

Плащ-палатка-водонепроницаемая

Основные поясные патронные сумки с патронами к винтовке Мосина

Дополнительная поясная патронная сумка

Походное снаряжение красноармейцев

Существовало два вида походного снаряжения рядового состава РККА: облегченное и полное. Облегченное снаряжение включало поясный ремень, два подсумка для обоймы к винтовкам Мосина или СВТ, флягу в чехле, сумку для ручных гранат, малую саперную лопату в чехле на поясном ремне, сумку с промывалом (плечевую лямку перебрасывали через правое плечо).

Полное походное снаряжение в дополнение к облегченному включало водонепроницаемый (либо рюкзак), суарный мешок, запасную брезентовую патронную сумку, плащ-палатку в чехле и котелок.

Походное снаряжение командиров и начальников

В походное снаряжение командиров и начальников в качестве дополнения входила поясная и плечевая сумки, фляга в чехле на поясном



Сумка черезплечная для промывалки

Экипировка и обмундирование



Ватная стеганая телогрейка

Тогда же, в августе 1941 г., на довольствие была поставлена, пожалуй, самая распространенная зимняя одежда военнослужащего РККА времен Великой Отечественной войны — знаменитая ватная вертикально

стеганая телогрейка (в простонародье — ватник). Ватная стеганая телогрейка появилась на снабжении РККА еще в 1931 г., ее предписывалось носить под шинелью в особые холода. Приказ

Командар РККА, облаченный в ватную стеганую телогрейку бр. 1942 г. Хотя согласно приказу она предназначалась рядовым, многие командиры в бой надевали именно солдатский ватник вместо положенной командирам шинели.



Спецодежда

Еще перед началом Великой Отечественной войны в Советском Союзе было разработано и введено в систему снабжения немалое количество образцов специальной одежды, предназначенной для ношения при обслуживании и эксплуатации военной техники.

выполнения работ на взрывнике, в гаражах и мастерских. К ним относились парадные летнего и зимнего обмундирования (военбинезон, куртка, сапоги) для танкистов, летно-технического состава, десантников, разведчиков и др.

В 1935 г. на снабжение автобронетанковых частей РККА был принят новый летний комбинезон темно-синего цвета.



Экипировка и обмундирование

Кожаный реглан

Весьма распространенным предметом униформы комсостава в начальный период войны и непосредственно перед ней был кожаный реглан. Особенно любили его командиры механизированных (автобронетанковых) войск, летчики и кавалеристы.

«Внутриведомственным» приказом от 8 апреля 1926 г. № 102 кожаное пальто типа реглан было принято на снабжение летного состава ВВС РККА. Органы НКВД также получили официальное одобрение от своего высшего начальства на ношение этого пальто. Для остальных же родов войск и служб РККА это был не табельный предмет обмундирования, он не выдавался со складов, а покупался за собственные средства. Начальство на такие «самовольства» смотрело в целом нейтрально: реглан был прочной, удобной и ноской, хотя и дорогой одеждой.



Военноинженер 2-го ранга (лаборант авиационной службы НКВД) в летней повседневной униформе.



Полковник пехоты в повседневной униформе.

Советский летчик-испытатель Борис Стефанов в летном пальто-реглане рядом со своим самолетом И-26.





Зимняя меховая, суконная или комбинированная шапка-ушанка для командующего и рядового состава, введена в 1940 г. вместо буденовки



Кубанка казачьих частей (терских казаков – светло-синего цвета, кубанских – красного), введена в 1936 г., формально отменена в 1941 г.



Папаха серая высшего хомсостава (генеральская и маршальская) из натурального барашка, введена в 1940 г. (цвет колпака соответствует цвету лампасов)



Папаха полковничья, введена в 1943 г., аналогична генеральской и маршальской папахе 1940 г.

Головные уборы командного и рядового состава РККА периода Великой Отечественной войны.

Кроме того, вводилась новая двубортная шинель для всех родов войск. Исключением составляли кавалерия, а также конная

артиллерия – для них предусматривалась шинель старого образца, более пригодная для ношения в конном строю.

И снова буденовки

Первые в истории красноармейские зимние головные уборы, суконные шлемы, были приняты на вооружение в 1918 г., а затем модифицировались в 1922 и 1923 гг. Снизилась их темно-серого цвета средняя толщина.

Конструктивно буденовка состояла из узкого наверхия с подкладкой, козырька и распашного затыльника. В обычном положении полы затыльника складывались и пристегивались металлическими пуговицами по бокам

Экипировка и обмундирование



Фуражка полковая командира Красной армии обр. 1918 г., формально отменена в 1924 г.



Зеленый красноармейский суконный шлем (буденовка), последняя модификация введена в 1927 г., формально отменена в 1940 г.



Пилотка солдатская цвета хаки, введена в 1935 г.



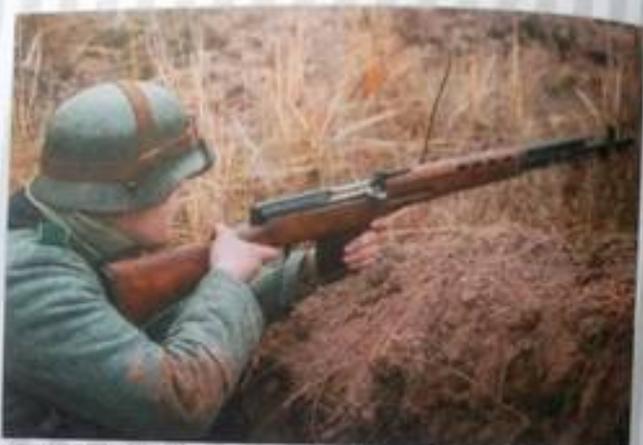
Пилотка командирская цвета хаки с цветным кантом по роду войск, введена в 1935 г.



Папаха обр. 1918 г. для жаркого климата



Фуражка командирская, введена в 1935 г. Бюро ЦК – по роду войск, в феврале 1941 г. введена в состав модификация цвета хаки



Немецкий солдат, вооруженный трофейной самозарядной винтовкой системы Токарева СВТ-40.



Советский промежуточный

В Советском Союзе промежуточный патрон, несколько уступающий по мощности винтовочному, под названием «7,62 мм патрон обр. 1943 г.» (7,62×39 мм), был создан конструкторами Н. Елизаровым и В. Семиным. Принятие его на вооружение открыло новые перспективы в конструировании автоматического и самозарядного оружия. Этому способствовал тот

факт, что промежуточный патрон, обеспечивая требуемую дальность стрельбы, обладал меньшим импульсом отдачи, что позволило бы уменьшить массу оружия и боеприпасов. Одновременно с этим увеличивалась меткость стрельбы, а особенности гильзы нового патрона позволили бы упростить конструкцию механизма зарядания.



Самозарядный карабин системы Токарева — СВТ-40.



Для придания дополнительной устойчивости пулемету при стрельбе на козлах стволы крестов сошки, которые в походном положении складывались.

Последовательность работы над композицией

- **1.** Продумать сюжет тематической композиции, состоящей из 2-3 фигур и заднего плана.
- **2.** Сделать несколько эскизов с разными героями, масштабом и тематикой.
- **3.** Выполнить наброски с натуры для убедительной передачи позы и мимики.
- **4.** Выбрать оптимальный формат листа, материал, технику выполнения и цветовую гамму.
- **5.** Перенести на большой формат, сохраняя пропорции.
- **6.** Вести работу от общего к частному: решая в тоне и цвете одновременно все крупные объекты, выделяя композиционный центр.
- **7.** Проработать детали
- **8.** Завершить работу, объединяя общим колоритом все элементы композиции.