

- [Главная \](#)
- [Великие коллекции \](#)
- ["Странник над морем тумана"](#)



[Все фотографии](#)

[Хотите увидеть это чудо своими глазами?](#)

## [RSS](#)

### Каспар Давид Фридрих – "Странник над морем тумана"

Автор текста: [Антициклон](#)

Источник: фото - philippbauer.de, blogspot.com

"Странник над морем тумана" – это работа маслом, созданная Каспаром Давидом Фридрихом в 1818 году и ставшая одной из икон романтизма, одним из образов эпохи, прочно влившихся в коллективное бессознательное.

Изображает картина путника в "наряде старинном", который "по горам пробирался". Он стоит на скалистом обрыве, спиной к зрителю. На нём тёмное пальто, в руке трость. Волосы развеивает ветер. Путник смотрит на горный пейзаж, покрытый толстым слоем тумана. Всепроницающий туман тянется бесконечно и, в конце концов, сливается с горизонтом и становится неотличим от небесных облаков.

На картины изображены [Эльбские Песчанниковые горы](#), которые художник первоначально набросал на пленэре и потом передал в мастерской по собственному усмотрению, как это он обычно делал.

"Странник над морем тумана" – самый что ни на есть типичный пример романтизма в живописи и типичный образец стиля самого Фридриха.

Картина является неким выражением кантовской саморефлексии, которая проявляется в изображении непроницаемого моря тумана. Некоторые интерпретаторы считают, что картина представляет собой символ неизвестного будущего. Другие находят терзающее душу противоречие: человек господствует над пейзажем, и в то же время сам он – сам он совершенно незначителен среди огромных скал и воздушного моря.