

КЕРАМИКА – декоративная

Декоративная керамика: история появления, ее виды и использование.



Декоративная керамика – это изделия различного предназначения из глины, украшенные каким либо способом. Некоторые имеют функциональное значение, используясь в строительстве и архитектуре, в качестве домашней утвари и т.д., другие являются произведениями искусства и служат только для украшения.

Из глубины веков до наших дней

Изготавливать керамику и украшать ее люди научились давно. Во многих музеях мира имеются самые разные керамические предметы, поражающие своей красотой. Это барельефы и скульптуры, мозаика и панно, вазы и светильники, вылепленные из глины и украшенные древними мастерами.

Пожалуй, самыми ранними образцами декоративной керамики можно назвать покрытые глазурью и эмалями облицовочные плиты, которые изготавливались в Древнем Египте. Так, найденная в пирамиде в Саккаре ложная дверь была выложена плитами с рельефными иероглифами и рисунками.



Образец древнеегипетской облицовочно-декоративной керамики.

И сегодня декоративная керамика применяется очень широко. Это могут быть крупные настенные панно, декоративные вставки на стену, скульптуры и вазы, являющиеся частью архитектурного ансамбля. Большой любовью пользуются и мелкие предметы утилитарного назначения, украшенные в той или другой технике, например, посуда и кухонная утварь. Посмотреть примеры декоративной керамики можно на сайте <http://turovart.ru/>.

Виды декоративной керамики

В зависимости типа используемой глины, способу приготовления и виду декорирования различают несколько основных видов керамики:

- **Майолика.** Это изделия из красной обожженной глины с крупнопористой структурой, покрытые глазурью. Предметам, изготовленным в этой технике, свойственна массивность и текучесть форм, яркие и контрастные поливы глазури.



Фигурка женщины, ярославская майолика.

- **Фаянс.** В его основе – белая глина. Изделия мягких, обтекаемых форм имеют довольно толстые стенки.



Фаянсовое блюдо.

- **Фарфор.** Как и предыдущий вид керамики, создается из белой глины. Но фарфор прочнее, стенки чашек, тарелок и ваз получаются тоньше и обладают удивительной полупрозрачной белизной, что недоступно для фаянса.



Знаменитый майсенский (Германия) фарфор.

- **Шамот.** Для создания изделий используют мелко битые куски огнеупорной керамики, замешанные на глине. В итоге получаются изделия с грубозернистой поверхностью. Глазурь на ней неравномерно растекается, что придает оригинальный вид предметам. Скульптуры, вазы и горшки из шамотной глины часто используются для ландшафтного дизайна.



Горшок, шамотная глина.







































Крупа Рудан

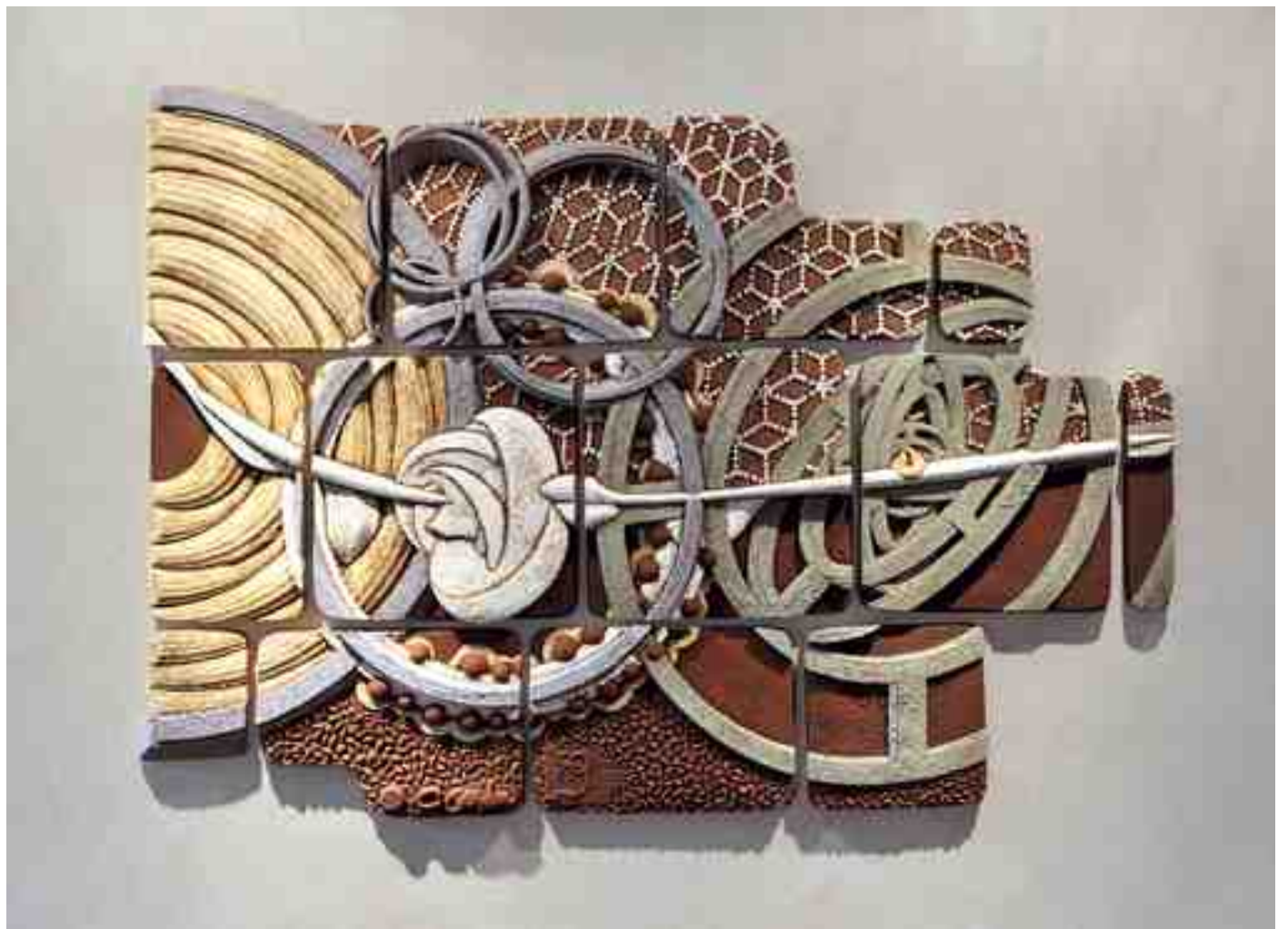


© 2014-2015



























art-vzqlvad.ru













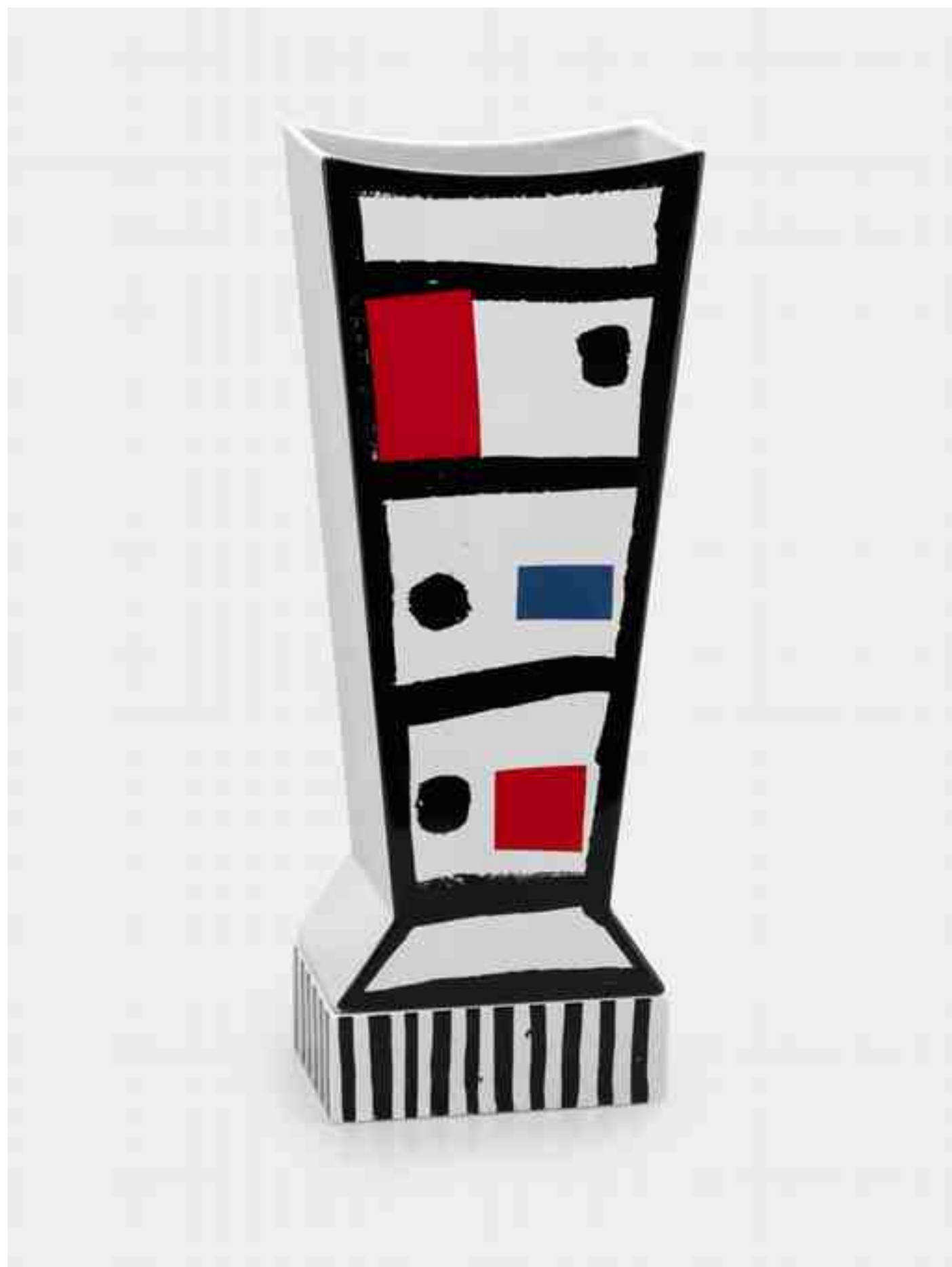
























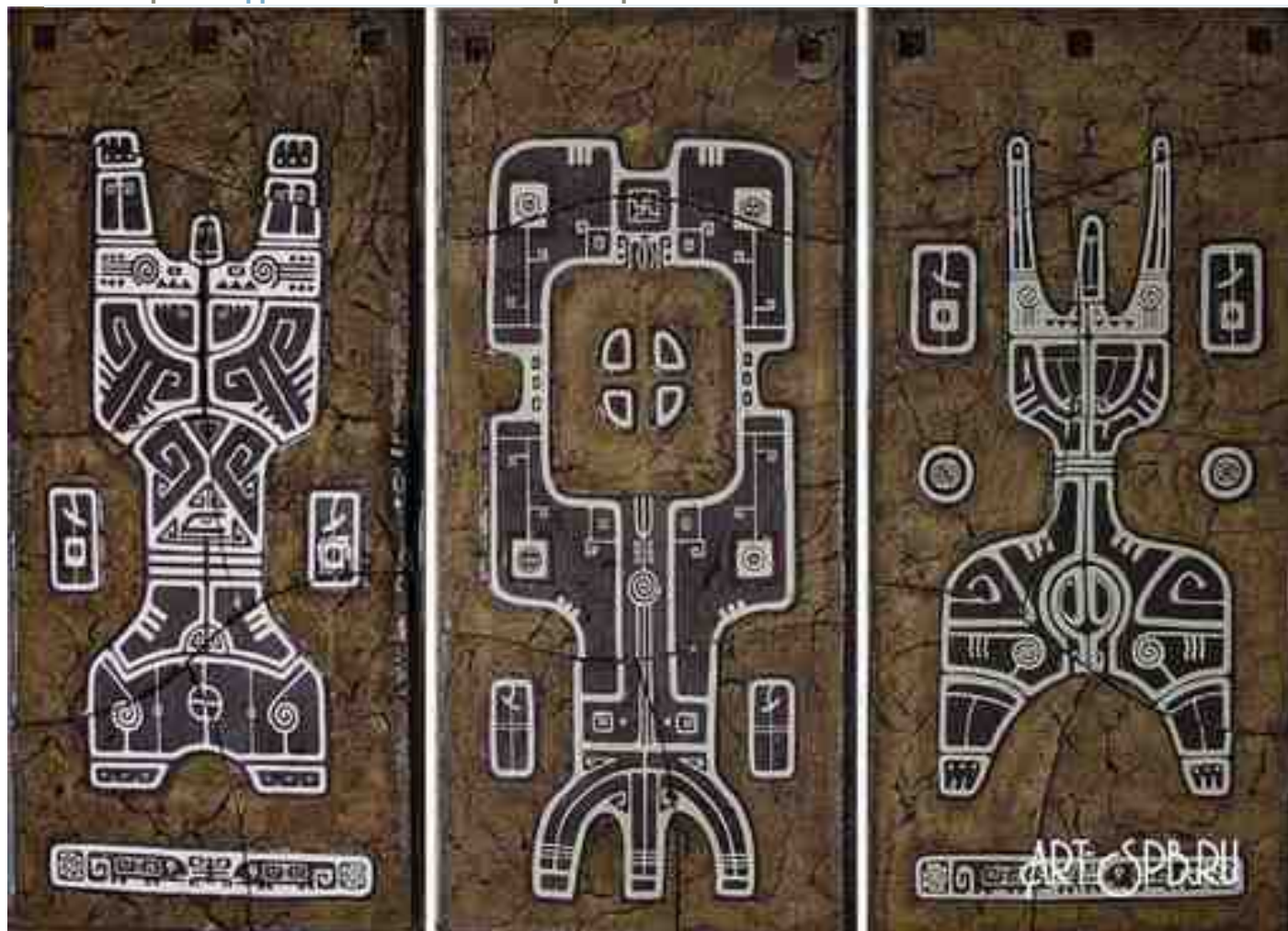




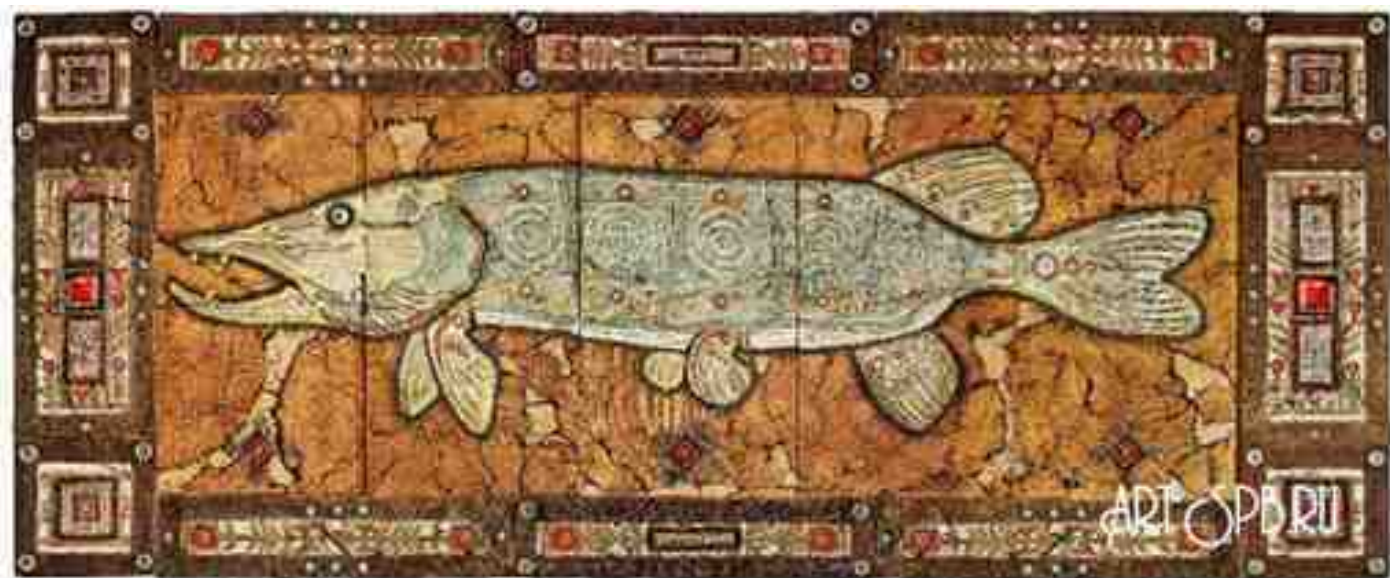




- материал: **терракота** техника: **лепка** размер: **38x38см**



- материал: **шамот** техника: **лепка** размер: **165x270см**



- материал: [шамот](#) техника: [лепка](#) размер: [60x143см](#)



- материал: [шамот](#) техника: [лепка](#) размер: [46x73см](#)

•





- материал: [шамот](#) техника: [лепка](#) размер: [80x80см](#)
 -
-



- материал: [терракота](#) техника: [лепка](#) размер: [46x21x14см](#)



















Отделка поверхности керамических изделий.

В предыдущих уроках мы освоили основные навыки работы с глиной и на примере мастер-классов по изготовлению несложных изделий узнали о приёмах лепки, способах формовки и декорирования керамики. Итак, подытожив пройденный курс, слегка систематизируем накопленные знания.

Несмотря на разнообразие форм и размеров керамики, существует всего несколько основных приёмов ручной лепки из глины:

- лепка из цельного куска глины (это различные сувенирные фигурки, грубая посуда);
- лепка из пластов (этим способом изготавливаются как плоские изделия (панно), так и полуобъёмные (тарелочки), а также объёмные изделия, состоящие из нескольких деталей);
- ленточно-жгутовая техника (плоские или объёмные изделия формируются из раскатанных жгутиков).

В одном изделии можно использовать несколько приёмов ручной лепки, например рельефное панно выполняется сочетанием нескольких техник лепки из глины – пластовой и ручной фигурной лепки.

Остальные приёмы работы с глиной, такие как отминка в готовую форму, отливка в гипсовую форму (шликерное литьё) и вытягивание изделий на гончарном круге не относятся к приёмам ручной лепки и используются для массового производства.

Лепка – это первый этап в создании керамики. Чтобы глина стала керамикой, необходимо пройти ещё следующие этапы – отделку, сушку и обжиг.

Отделка поверхности керамических изделий.



Существует множество способов отделки поверхности, самые популярные из которых – лощение, тиснение, гравировка, создание рельефа при помощи налёпов, роспись ангобами и глазурование.

Лощение. Поверхность подсохшего изделия трут гладким предметом, при этом верхний слой глины уплотняется, начинает блестеть и становится влагоустойчивым.

Фактура поверхности достигается оттисками разных поверхностей, прижатых к глине (тканей, веревок, сеток) и оттисками разных предметов, оставляющих характерные отпечатки (колпачки от фломастеров, стеки, острые и тупые предметы различных форм и сечений).

Гравировка. Для украшения гончарных изделий всегда широко применялись узоры и орнаменты, прочерченные на слегка подсохшем изделии палочками или гребёнками.

Налепы. Основные элементы, из которых составляют узоры для отделки – жгуты и разновеликие катыши (шарики, бусины, конусы). Особый вид налёпов вырезается из глиняного пласта. Это могут быть не только геометрические фигуры, но и силуэты всевозможных животных и растений. Единичные силуэты вырезаются от руки ножом, а часто повторяющиеся – с помощью металлических формочек.

Роспись ангобами. Это сплошное или частичное покрытие из жидкой глины с цветными добавками, которое наносят на поверхность изделия до его обжига. Ангобы в зависимости от способа росписи наносят на поверхность изделия пипеткой, кистью, резиновой грушей или пластмассовым флаконом с носиком. Различают такие популярные способы росписи, как: пастилаж (свободная роспись поверхности изделия кистью или приспособлением); сграфито (процарапывание контуров рисунка на изделии, покрытом сырым ангобом); фляндровка (на изделие наносятся разноцветные, соприкасающиеся друг с другом полосы ангоба, которые рассекаются острой палочкой); мраморизация (свободное растекание цветных ангобов по сырой поверхности керамического изделия).

Декорирование глазурью. Глазурование керамических изделий производится для упрочнения, повышения влагонепроницаемости, термостойкости, устойчивости к воздействию различных загрязнений, а также для улучшения декоративности внешнего вида керамики.

Цифровую версию (PDF-формат) журнала **«Ксюша. Умелые ручки №2014-01»** с полным описанием **ЭТОГО МАТЕРИАЛА** и еще много подробных инструкций, мастер-классов по различным техникам рукоделия [можно скачать онлайн здесь ...->](#)

