

Номер 09, 2010

КОГО ПРИГЛАСИЛИ НА СВАДЬБУ В КАНЕ ГАЛИЛЕЙСКОЙ?

Представляем вам самый крупный шедевр Лувра. Он сравним по размеру с трехкомнатной квартирой. Здесь Иисуса усадили на почетное место в венецианском дворце XVI века.



«Свадьба в Кане Галилейской», 1562–1563, 666x990 см.

Квадратная гостиная на втором этаже Лувра – единственное помещение, которое имеет стену достаточных размеров, чтобы принять эту гигантскую картину.

Если бы послушались Карлу Бруни, этой картины сегодня в Лувре не было бы. Она боролась за то, чтобы «Свадьбу в Кане Галилейской» вернули на родину, в Италию.

Дело началось в 1797 году, когда наполеоновские войска ворвались в монастырь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции, чтобы наложить лапу на уже тогда известную картину Веронезе. Проникнув в трапезную, они застыли на месте: дальняя стена полностью закрыта картиной. Представьте себе: картина площадью около 70 м², 666 см в высоту и 990 см в ширину! Чтобы доставить ее на судне в Париж, полотно сорвали с рамы-ларца и свернули. Она царит в Лувре с 31 июля 1798 года. Это – самая большая музейная картина в истории искусства. Ее заказали венецианскому мастеру в 1562-м монахи-бенедиктинцы монастыря Сан-Джорджо Маджоре. В договоре указывалось, что на картине можно изобразить столько фигур, сколько поместится. Результат: свадебное пиршество на 130 персон!

1. **Иисус.** Помещенный в центре, он председательствует за столом в окружении своих учеников. Справа от него – Дева. У обоих над головами нимбы, и это отличает их от толпы. Обратите внимание на каменные водоносы у подножия стола: Веронезе рассказывает этим о первом чуде Христа, как о нем поведано в Евангелии от Иоанна (2,1 – 12). Эпизод, в котором Иисус превратил воду в вино во время свадьбы в Кане Галилейской. «На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как не доставало вина Мать Иисуса говорит ему: вина у них нет. [...] Иисус говорит служителям: «Наполните сосуды водою». [...] Распорядитель отведал воды, сделавшейся вином».



В своей композиции художник изображает сцену с множеством деталей. Мария в черной вуали как бы говорит о скором трауре по своему сыну. Она показывает на свой пустой стакан, побуждая Иисуса сотворить чудо. Над их головами ягненок, символ тела христового, объявляя о будущей жертве.

Республики, но появление Бассано, Тинторетто и Веронезе произвело революцию в изображении тем и художественном обновлении в Венеции XVI века.



3. **Распорядитель.** Обратите внимание на персонаж на первом плане, стоящий в профиль слева от Веронезе. Это – распорядитель. На нем зеленые одежды. Эти зеленые одежды наделали немало шума! С 1990 по 1992 гг. картину реставрировали. В результате накидка из красной стала зеленой! Каков был ее исходный цвет? Был ли красный «покаянием», выполненным рукой художника, или изменение произошло во время одной из реставраций? Этот вопрос вызвал сильнейший спор, заполонивший всю прессу. По мнению некоторых экспертов, вся хроматическая композиция произведения была полностью нарушена. Однако реставраторы действительно обнаружили под красным зеленый цвет. Под лупой они даже различили, что красная краска была неудачно положена по контуру накидки. И они ее убрали.



4. **Невеста.** Она сослана на край стола, находится крайне далеко от Христа слева. Заметьте, как утонченность прически и дороговизна ее платья напоминают нам о роскоши Венеции, а не о Евангелии. Смесь святого и светского – такова великая революция живописи Возрождения. Веронезе это удалось, как никому другому. Венецианские чиновники, князья, аристократы, гости в тюрбанах, служители окружают священные фигуры. Религиозные символы, вроде ягненка, почти тонут среди серебряной посуды и роскошных ювелирных изделий. Художник делит картину надвое горизонтальной линией. В верхней части небо с белыми облаками напоминает о небесной жизни. Нижняя часть с толпой – жизнь земную. Веронезе без колебаний превратил «Свадьбу в Кане Галилейской» в грандиозное театральное зрелище в

Венеции. Уже не понятно, празднуются ли Страсти Христовы или Венеция-триумфатор. Такая смесь жанров пришлась не по вкусу Церкви, и в 1573 году Веронезе предстал перед судом Инквизиции за ересь.

