



Дюранссон.
Юдифь. 1502 г.

Прекрасная и кроткая Юдифь вовсе не воинственна. Ее взор обращен к земле, а в смиренной позе нет и намека на жестокость и насилия. Напротив, она воспринимается как олицетворена высшей справедливости и милосердия.

Неужели художник забыл о библейском сюжете? Единственное, что напоминает о нем, — это жуткий трофей, который Юдифь осторожно попирает ногой! Нам трудно поверить, что эта женщина могла совершить столь жестокое убийство. Юдифь не наслаждается одержанной победой, а прикрыла глаза и слушает, слегка улыбаясь уголками губ. В этом одухотворенном образе есть все: нежность и достоинство, кротость и сожаление, внутренняя сила и обаяние.

Настроение картины усиливает лирический пейзаж. Нежный воздушный фон, едва розовеющее утреннее небо, мощный ствол дерева, срезанного краем рамы, тщательно прорисованная растительность призваны создать эгличное настроение и привлечь внимание к психологическому аспекту библейской легенды.



Джорджоне.
Юдифь. Позднее Возрождение.

Юдифь – Юдифь - (библейская сюжет) молодая иудейская вдова Юдифь отправилась в стан врагов к ассирийскому военачальнику Олоферну, войско которого осаждало иудейскую крепость. После пирра, оставшись с Олоферном наедине, Юдифь, усыпив его ласками, отрубила ему голову. Обманув стражу, она покинула неприятельский лагерь и вернулась в осажденную крепость с трофеем - головой вражеского полководца. Смерть Олоферна внесла замешательство в ряды ассирийцев, и они были разбиты.

