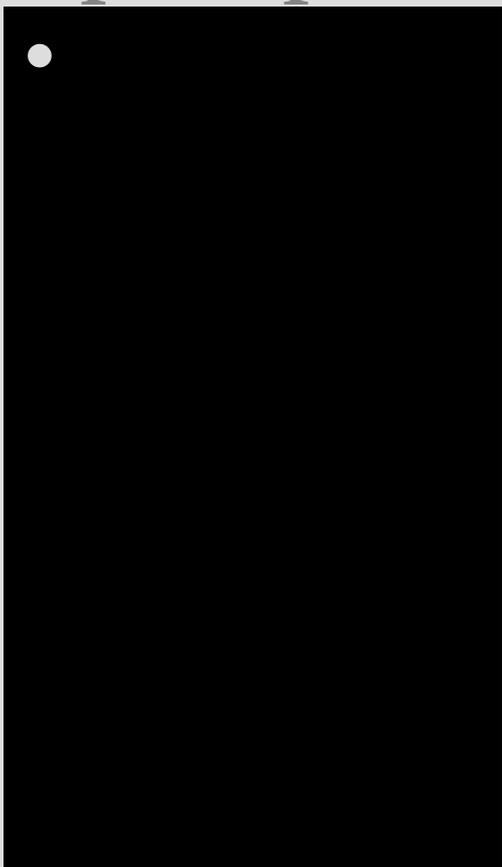


РИСОВАНИЕ ДРАПИРОВОК



МАУ ДО « Детская художественная
школа № 1 » г. Стерлитамак

Что такое драпировка



Первыми и, пожалуй, самыми искусными создателями

Драпировка в интерьере



От античности до наших дней



Драпировки в натюрмортах



Альбрехт Дюрер. Рисунки драпировок 1508г.



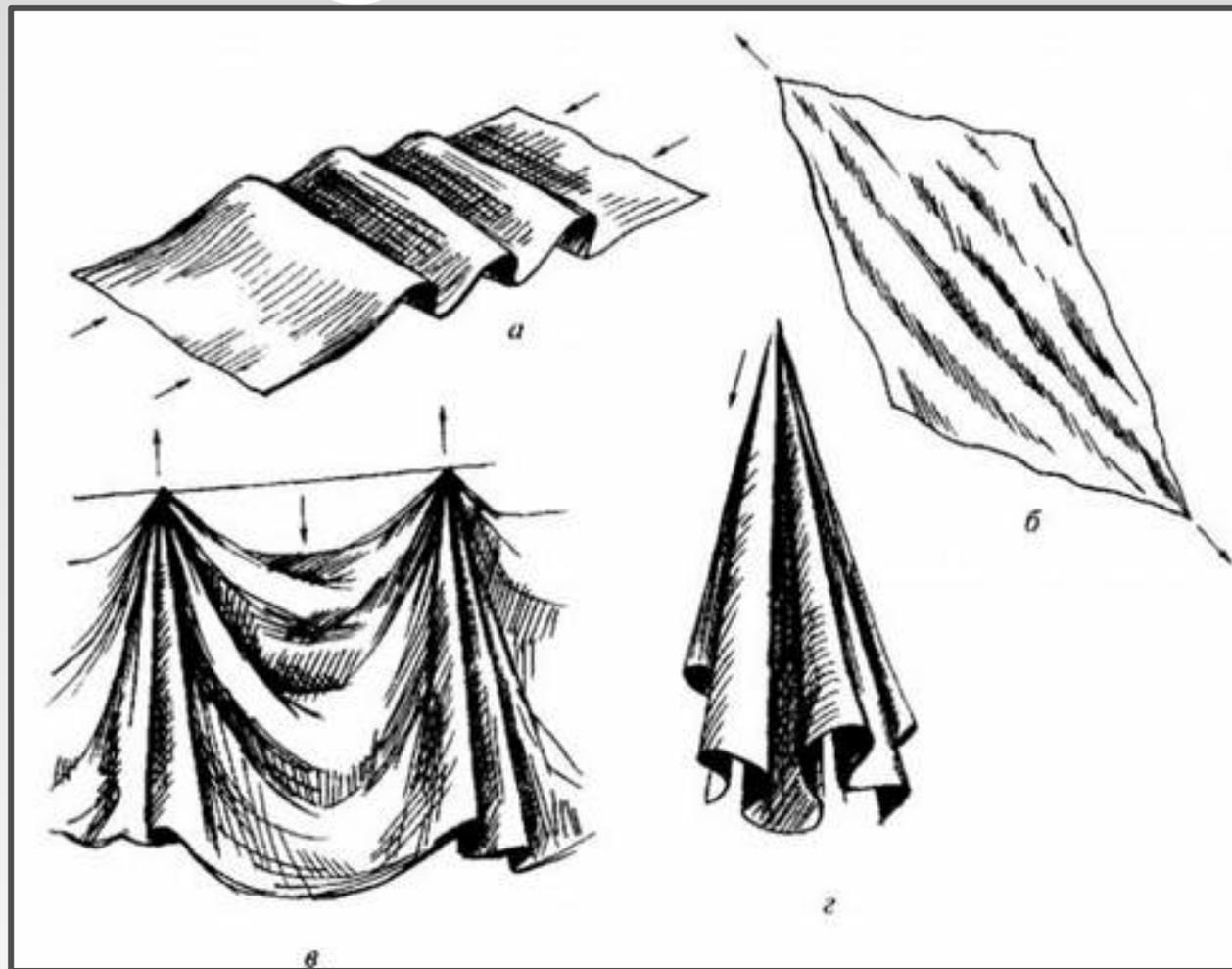
Леонардо да Винчи. Эскизы драпировок XV в.



Виды складок

Изображение складок драпировок на плоскости

а – вертикальные
(прямые);
б – диагональные
(косые);
в – дугообразные
(ниспадающие);
г – радиальные
(лучевые)



Фактура ткани

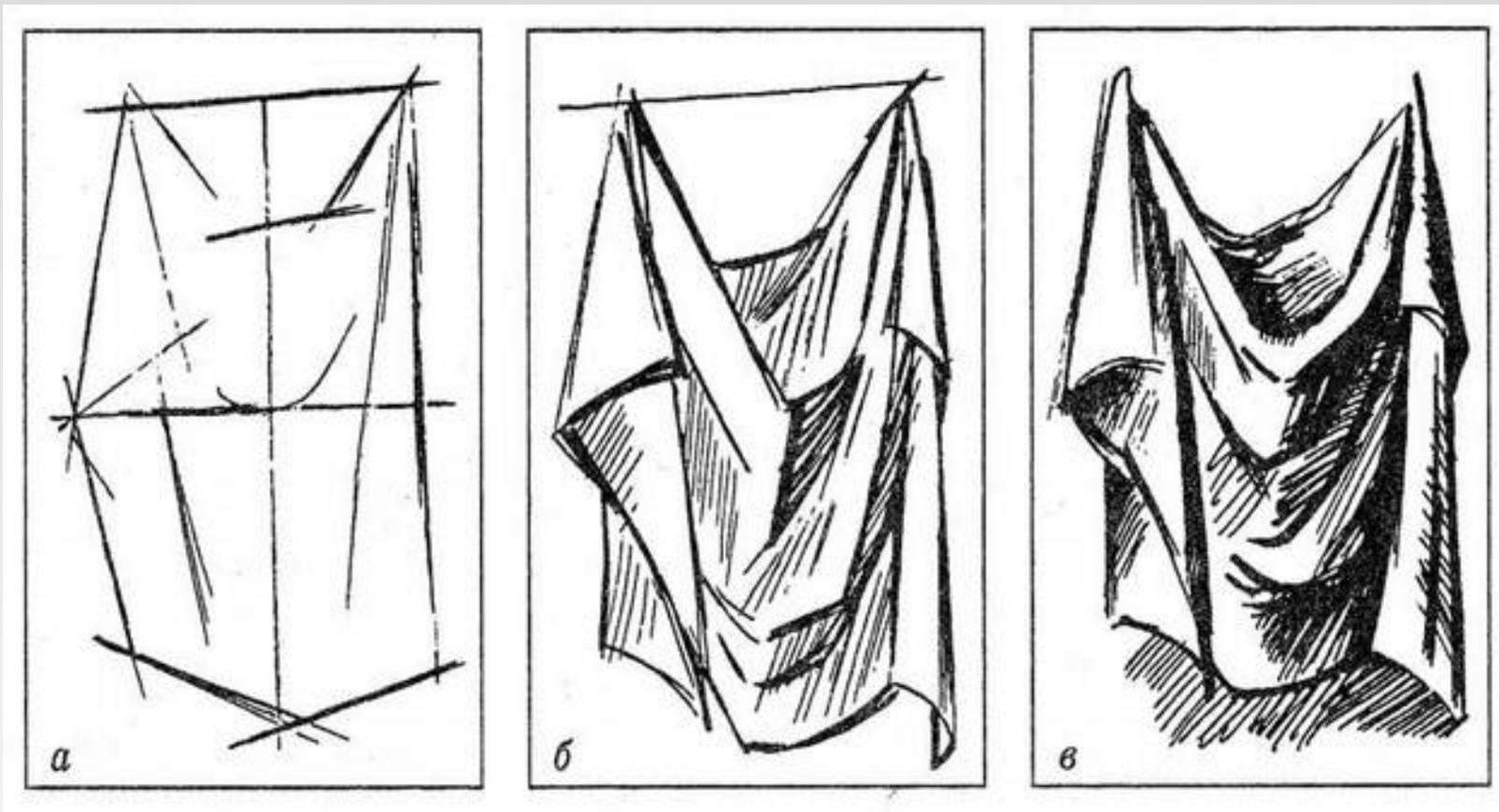
Можно условно разделить на гладкие, блестящие и шероховатые, матовые. То есть, как хлопок и шелк. Они отличаются градациями светотени, и подход к ним в рисовании различается.

Шелковые ткани имеют более сильный контраст, у них яркие, светящиеся рефлексy, у блестящих тканей большой диапазон градации тона от самых темных тонов до ярких бликов, которые вообще тона не имеют. Главная ошибка – делать все однородно блестящим, контрастным и перебарщивать с яркими рефлексами.

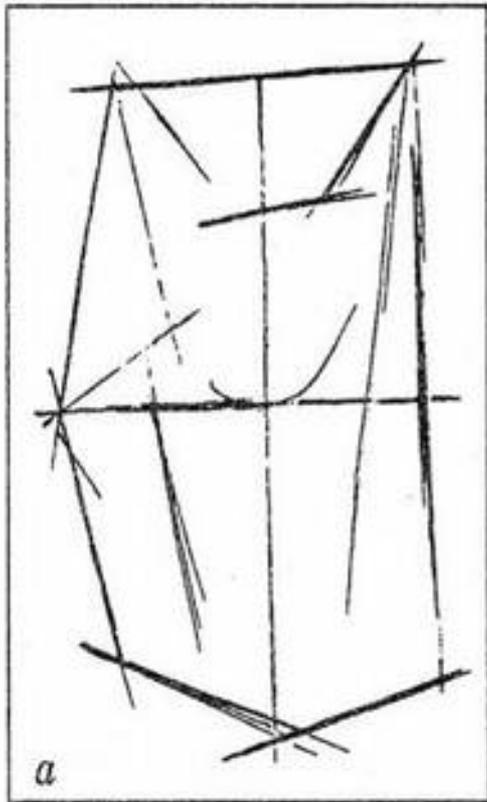
Хлопковые ткани отличаются прозрачной, мягкой светотенью. Нет такого контраста, нет светящихся рефлексов, сильный контраст только на границе света и тени. Очень важно в данной ситуации не сделать все серо и однородно.



Последовательность рисования драпировки

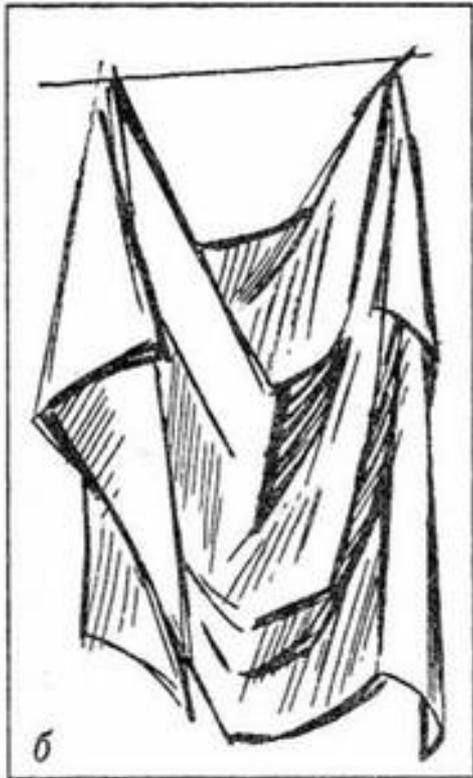


- **Этапы выполнения построения складок драпировки:**



а. композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа. Выбор расположения листа, вертикального или горизонтального. Определить с помощью видоискателя.

Определяем пропорциональное отношение, самого широкого места др. к ее высоте. При помощи визирования. Так же определяем нахождение широкого места(центр или выше/ниже центра) Проводим вспомогательные линии.

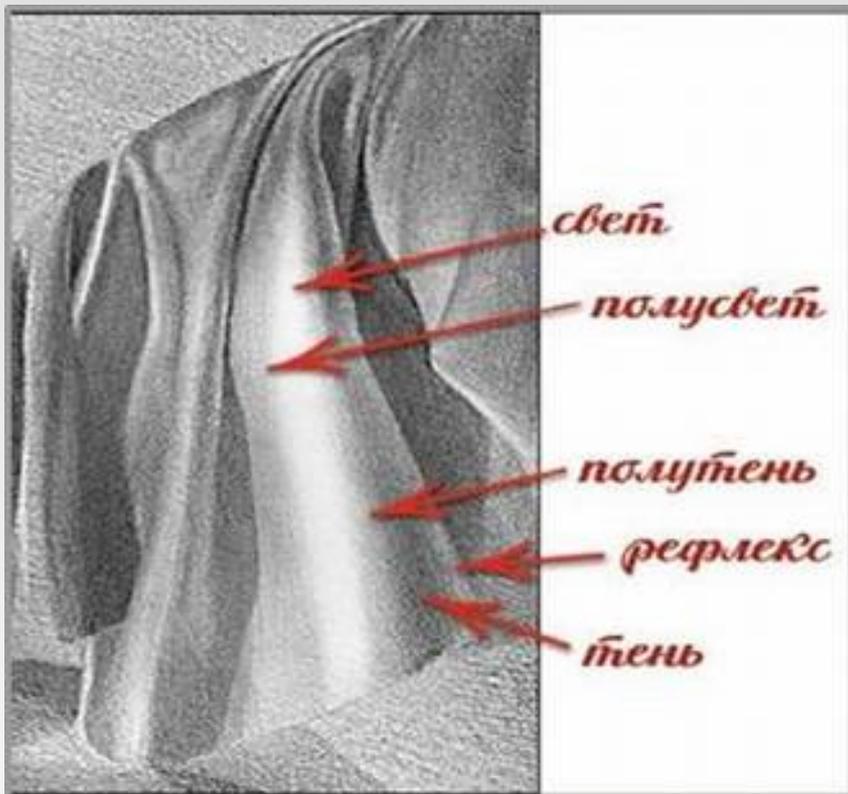


б. этап выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой. Построение выполняем от самых крупных и основных складок, наиболее выделяющихся на ткани, т.е. построение ведем по принципу: от простого к сложному.



в. Намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Также выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные. Для того чтобы лучше понять форму и пластику складок, можно выполнить следующее упражнение. Провести линии на одинаковом расстоянии повторяющие форму складок, а так же дать различия в тоне (там где тень - линия темнее, там где свет-бледнее)

Светотень



блик — световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности, когда на ней имеется ещё и зеркальное отражение;

свет — поверхности, ярко освещённые источником света;

полутень — слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света. Она также образуется на поверхности, обращённой к источнику света под небольшим углом;

рефлекс — слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов.

тень — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта. Тени на неосвещённой стороне объекта называются собственными, а отбрасываемые объектом на другие поверхности — падающими;

Работа тоном

Наша цель: научиться разбираться в видах складок, понять, как образуются складки на ткани, как распределяется свет и тень. Заданием будет выполнить конструктивно-тональный рисунок, показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях, выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок.



Наглядные образцы рисунка драпировки ткани













