

Сандро Боттичелли «Венера и Марс»



Сандро Боттичелли. Венера и Марс. Ок. 1483

[Источник изображения](#)

Пока Венера, облаченная в дорогое платье, наблюдает за спящим обнаженным Марсом, маленькие фавны озорно играют с оружием и броней бога войны. Смысл картины Боттичелли «Венера и Марс» в том, что сила любви может победить силу воина. Шумные маленькие фавны из свиты Вакха ([Диониса](#)), бога вина, изображены Боттичелли по древней традиции: с козлиными ногами, рогами и хвостами. Раковина Тритона, из которой один из фавнов дует в ухо Марса, использовалась в античном искусстве, как символ охотничьего рога.



