



ПАСОВ ГЕРА, 12 лет. Илл. к сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", линогравюра. 1972 год, пр. Курбатов В.А.

# ЛИНО гравюра



\*МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ РБ  
\*РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ОБРАЗОВАНИЮ  
\*МБОУ ДОД СТЕРЛИТАМАКСКАЯ ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 ВТОРОЙ СТУПЕНИ

# ЛИНО гравюра

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ  
стерлитамакских  
художественных школ  
первой и второй  
ступеней

**Ретроспектива  
Учебный план  
Примерная программа**

СТЕРЛИТАМАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**“ЛИНОГРАВЮРА”.**

*Автор текста - Александр Шиканов*

*Автор проекта, ответственный за выпуск Владимир Курбатов.*

*Дизайн, компьютерный набор, верстка  
и печать В.Курбатов.  
Фото - В.Курбатов.*



Отпечатано в ДХШ №1  
РБ, г.Стерлитамак  
ул. Пионерская, 1-а, тел. 28-52-03  
Тираж 50

Стерлитамак - 2010





**В**

череду событий культурной жизни города, несомненно, историческим стал 1967 год - год образования детской художественной школы.

Художественная школа, при полном отсутствии в городе, к ее открытию, профессиональных художников, становится центром развития изобразительного искусства в Стерлитамаке. Молодые художники, а это все преподаватели художественной школы, заряжены на творчество, на участие в выставках всех рангов. Огромное внимание уделяют они популяризации изобразительного искусства в своем городе, ежегодно устраивая до десятка городских выставок, как своих, так и учащихся. Через два года в городе появился первый в его истории член Союза художников СССР преподаватель ДХШ Владимир Мальцев. Именно с тех лет стало естественным, что все лучшие профессиональные художники города обязательно работают в художественной школе. Преподаватели Стерлитамакской ДХШ становятся элитой не только в городе, но и в республике, из них в разное время стали членами СХ СССР и России около 2-х десятков. Этот факт стал основополагающим всей системы преподавания и идеологией Стерлитамакской художественной школы - педагог обязан творить.

К середине 70-х годов в школе сложился коллектив талантливых и очень разнообразных в своем творчестве и мировоззрении художников-педагогов - Мальцев В.Р., Галковский А.И., Кузнецова В.Г., Н.В. и В.А. Курбатовы, Сафаралиев А.М., Костюков Н.П., Кочетков С.Г., Хакимова З.Г., Мустафина З.Р., а затем, с середины 70-х, вторая волна - Васильчук Ю.Д., Гребнев А.С., Кузнецов М.И., Лисенков С.П., Кузнецов Д.П., Ковшов П.И., Хуснутдинов Р.М., Кираев Р.Г., Вагаповы О.В и Н.Г., Набойщиков А.В., Махмутов С.М., Шиканов А.И., Солахов И.Э., Каштанов Ю.К., Бердникова Л.И., Нагаев Р.Р., Пименов А.С., Герасимов С.Н., Чистякова М.А., С.Р. и А.В.Курбатовы, Кузуб Е.А., Сергеева Н.С. Этим людям Стерлитамак и обязан бурным ростом художественного образования, развитием изобразительной культуры, появлению целой плеяды талантливых художников, ибо уже во «второй волне» все они выпускники Стерлитамакской ДХШ. Так будет и далее. Второе тысячелетие ознаменовано новыми именами - сестры Ольга и Елена Литвиненко, Мухамедьярова Г.Т., Утякаева Г.Ф., Хайруллов Р.Ф., первые выпускники третьей ступени Урывская Е.И., Николаева А.И. и совсем еще зеленые Евгения Шмидт и Илья Легчатов.

К этому времени школа прочно занимает лидирующее место среди ДХШ Башкортостана. Основной акцент ставится на развитие

художественного образования детей как можно с более раннего возраста. Первые подготовительные группы в республике были открыты в 1969 году в Стерлитамаке. Вскоре само подготовительное отделение выделилось в отдельную самокупаемую, так называемую, вечернюю школу, где занимались и взрослые. Появились двухгодичные спецкурсы по разным художественным специальностям (живописи - для подготовки в Сузы и ВУЗы, графики, резьбы по дереву, лаковой росписи и миниатюры, гобелена, батика, керамики, художника-оформителя и, наконец, компьютерной графики и дизайна). Выдавались свидетельства об окончании соответствующего спецкурса, которые очень котировались в нашем городе и помогали выпускникам наладить свою трудовую жизнь.

Но это не решило полностью проблему художественного образования в городе, т.к. малышам требовалось не только давать знания по рисунку и живописи, а учить самому процессу творчества, восприятию и выражению мироздания изобразительными средствами. Взрослые же выпускники вечерней школы, работающие на предприятиях и в учреждениях города художниками-оформителями, тоже нуждались в специальной подготовке, а художественные училища, находящиеся в столицах и крупных городах, зачастую были недостижимы для них.

В 1992 году вечернюю школу преобразовали в ДХШ №2 первой ступени, а бывшая художественная школа стала ДХШ №1 второй ступени.

Первая ступень стала самостоятельной школой, где была разработана уникальная программа и методика преподавания ИЗО для детей от семилетнего возраста с трехлетним сроком обучения. В ней ребята занимаются в основном композицией, которая особым способом заменяет для них и рисунок, и живопись, и графику. Есть и керамика, батик, роспись по дереву, история искусства и многое другое - все это призвано на данном этапе обучения развивать ребенка, помочь полюбить рисование, творчество, сделать его необходимым элементом мышления и одним из способов восприятия. То есть школа первой ступени «раскручивает» творческие способности ребенка и готовит его для дальнейшей учебы.

Во вторую ступень переводятся все, успешно закончившие первую и, естественно, очень желающие. Здесь занятия ведутся уже по программе обычной 4-х летней ДХШ, но с более повышенными требованиями, ведь за плечами учащихся 3 года творчества. Задачей второй ступени является углубленная подготовка учащихся для дальнейшего обучения в СУЗах и ВУЗах, здесь уже основной упор делается на натуру - натюрморт, гипс, живая натура, пленер.

До 2000 года роль третьей ступени выполняли двухгодичные спецкурсы (так называемые классы профориентации). В 2000 году при ДХШ №1 второй ступени открывается филиал Ижевского колледжа искусств при НОУ ВЮК, по специальности дизайн. С этих пор по окончании «третьей ступени» малыши, пришедшие в школу в семилетнем возрасте, отучившись 10-11 лет получают свидетельство об окончании школы первой ступени, свидетельство об окончании школы второй ступени и диплом о средне-специальном образовании художника-дизайнера. То есть ученик, придя в школу малышом, на протяжении всего обучения видит то, к чему он может стремиться, как идет обучение на разных этапах, посмотреть чем занимаются в колледже, а, побывав на выставке или в мастерской у своего педагога, чем дышат настоящие художники. Все можно спросить, потрогать, увидеть воочию, рядом. И сейчас у нас практически не случается потеря талантливых ребят. Если раньше кто-то не мог уехать учиться далеко от дома (обстоятельства бывают разные), не мог преодолеть конкурсные барьеры при поступлении в художественные учебные заведения, а рисование стало его потребностью, то он вынужден был искать непрофессиональную работу и всю жизнь чувствовать себя ущербным. Сейчас же, отлично окончившие две ступени нашей школы и по каким-либо причинам не поступившие в престижные ВУЗы или СУЗы, принимаются в колледж вне конкурса, то есть сейчас имеют возможность продолжить свое обучение все желающие, благо достаточно невысокая плата за обучение пока позволяет это сделать.

Для нормального обеспечения задуманного в школе имеются все возможности: достаточная площадь, около трех десятков учебных мастерских (до 50 кв.м. каждая), специализированные мастерские, хорошо оборудованные и оснащенные. Наш город гордится нашими результатами, мы ощущаем постоянную его помощь и поддержку. В «Программе сохранения и развитие культуры города Стерлитамака до 2010 года» детская художественная школа выделена отдельной строкой.

Педагогические кадры первоклассные - треть преподавателей члены союза художников, все преподаватели работают творчески, участвуют на выставках всех рангов от республиканских до международных.

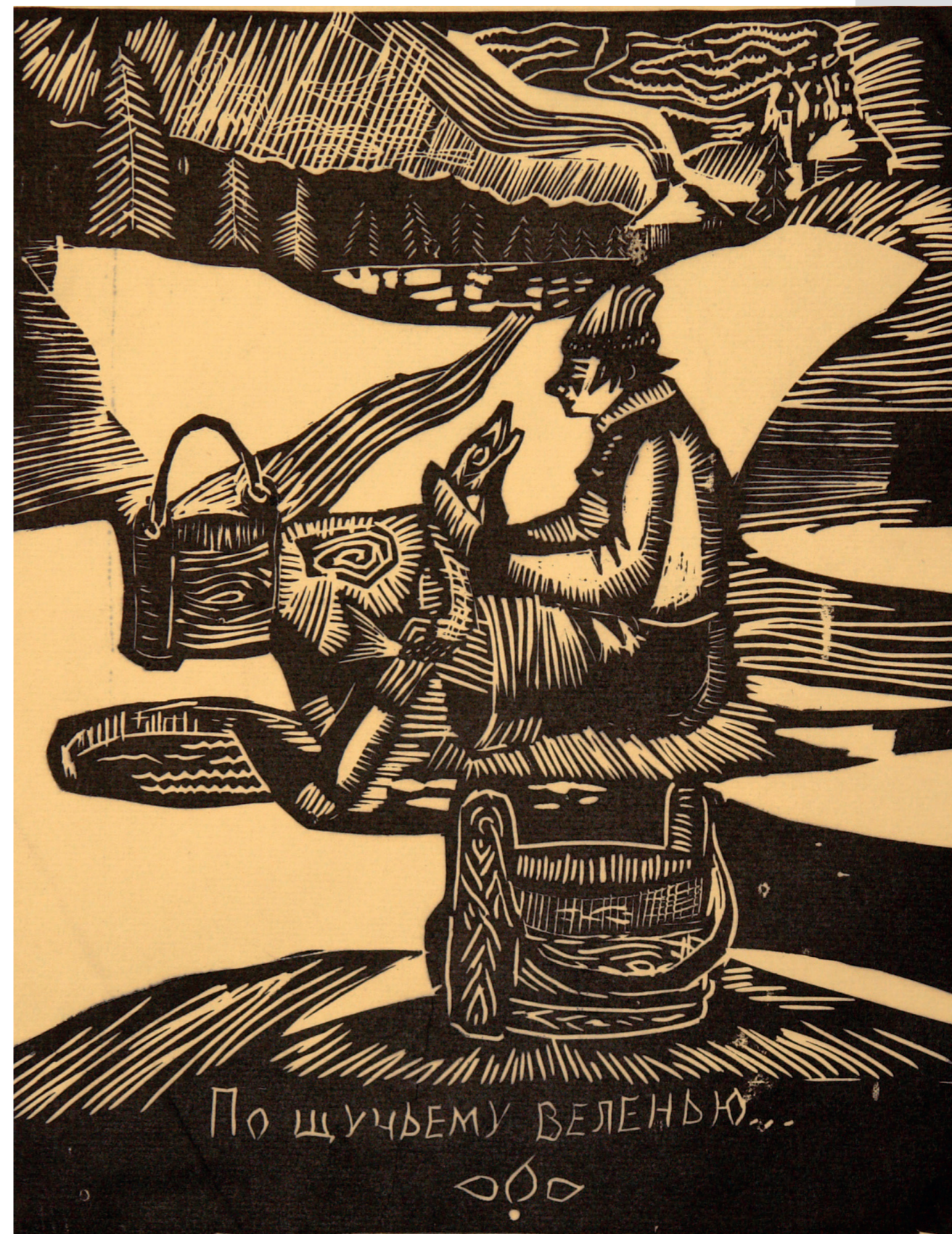
И потому естественной кажется победа в 2006 году во Всероссийском конкурсе «Школы искусств достояние Российского государства», в результате чего наша школа вошла в число 100 лучших школ России.

*Директор ДХШ №1  
Заслуженный работник культуры  
РФ и БАССР  
Владимир КУРБАТОВ*



**Ш**естидесятые и семидесятые годы 20 века - расцвет линогравюры в СССР, что не могло не сказаться и в работах учащихся нашей школы. Владимир Курбатов, Владимир Мальцев, Александр Галковский - профессиональные художники-графики, сами успешно работавшие в технике линогравюры, офорта, диатипии и монотипии, заложили в эти годы основу для развития линогравюры в Стерлитамакской ДХШ.

**В** последующие годы лидерами в преподавании линогравюры в Стерлитамакской художественной школе становятся члены Союза художников России Фаниль Шаймухаметов, Александр Шиканов и Наиль Вагапов.



СТАРОДУБОВ КОЛЯ, 14 лет. Иллюстрация к Русской народной сказке "По щучьему веленью", линогравюра. 1971 г.,





ФАЙЗУЛЛИН ФИЛАРЕТ,  
13 лет.  
Плакат  
"Берегите птиц!",  
линогравюра.  
1971 г.,  
пр. Галковский А.И.

ВАЛЕЕВ ИЛЬДАР, 14 лет.  
"Здравствуй, зимушка-зима!",  
линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Курбатов В.А.



2 класс.  
Иллюстрация к русской  
народной сказке "Лиса и  
заяц", линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Мальцев В.Р.







ФАЙЗУЛЛИН ФИЛАРЕТ, 14 лет. Иллюстрация к сказке "Летучий корабль",  
линогравюра. 1972 г., пр. Галковский А.И.

Файзуллин Филарет. 2 кл.  
„Летучий Корабль“ (Линогр)

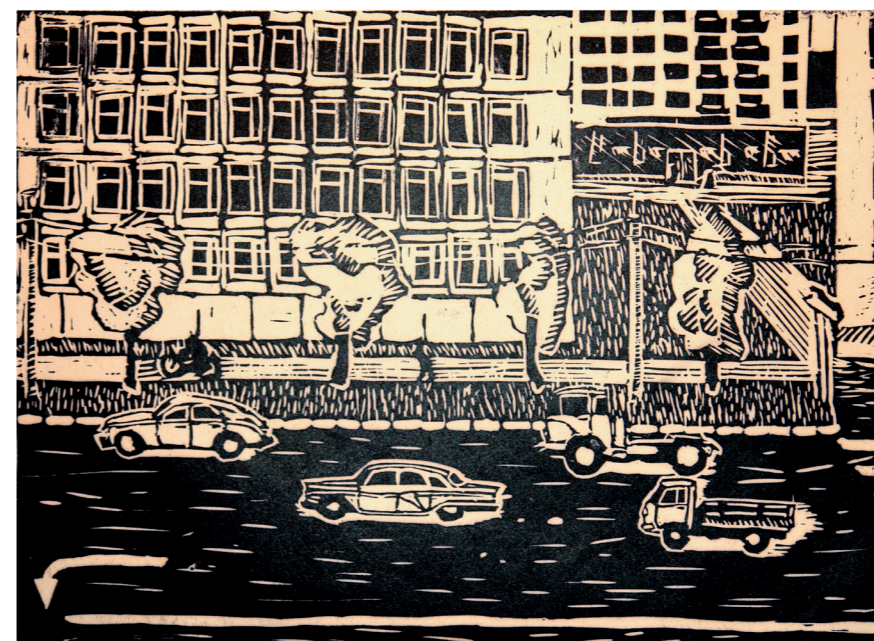
КОВШОВ ВИТАЛИЙ, 14 лет.  
"Теплый день", линогравюра.  
1981 г., пр. Курбатов В.А.



1 класс.  
"Половодье",  
линогравюра.  
1960-е годы.



1 класс.  
"Река Ашкадар",  
1970-е годы.



ПРОХОРОВ АЛЕША,  
14 лет.  
"Утро в моем  
городе",  
линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Курбатов В.А.





ЯГОФАРОВ  
ВАЛЕРА, 13 лет.  
"Змей-Горыныч",  
линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Курбатов В.А.



ЛЫСАК ЖЕНЯ,  
13 лет.  
"Битва со Змеем-  
Горынычем",  
линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Курбатов В.А.



ЕГОРОВА ТАНЯ, 13 лет. "Первомай", линогравюра. 1981г., пр. Курбатов В.А.



ЕГОРОВА ТАНЯ, 13 лет. "Весенние  
скворечники", линогравюра.  
1981г., пр. Курбатов В.А.

МОЖАЕВА ТАНЯ, 12 лет.  
"Мое окно",  
линогравюра.  
1981 г.,  
пр. Курбатов В.А.





ПРОХОРОВ АЛЕША, 13 лет.  
Иллюстрация к сказке  
А.С.Пушкина, "Сказка о  
спящей царевне и семи  
богатырях",  
линогравюра.  
1972 г.,  
пр. Курбатов В.А.



АРТАМОНОВА НАТАША, 13 лет.  
"Моя страна - мой дом!",  
линогравюра.  
1983 г.,  
пр. Шаймухаметов Ф.С.



КОЛЧИНА ЛЕНА, 12 лет.  
"Болтушки",  
линогравюра.  
1983 г.,  
пр. Шаймухаметов Ф.С.

ЕГОРОВА ТАНЯ, 13 лет. "Пляж",  
линогравюра.  
1981 г., пр. Курбатов В.А.



ЕЛИСЕЕВА ГАЛЯ, 13 лет. "Зимние каникулы",  
линогравюра. 1982 г., пр. Курбатов В.А.

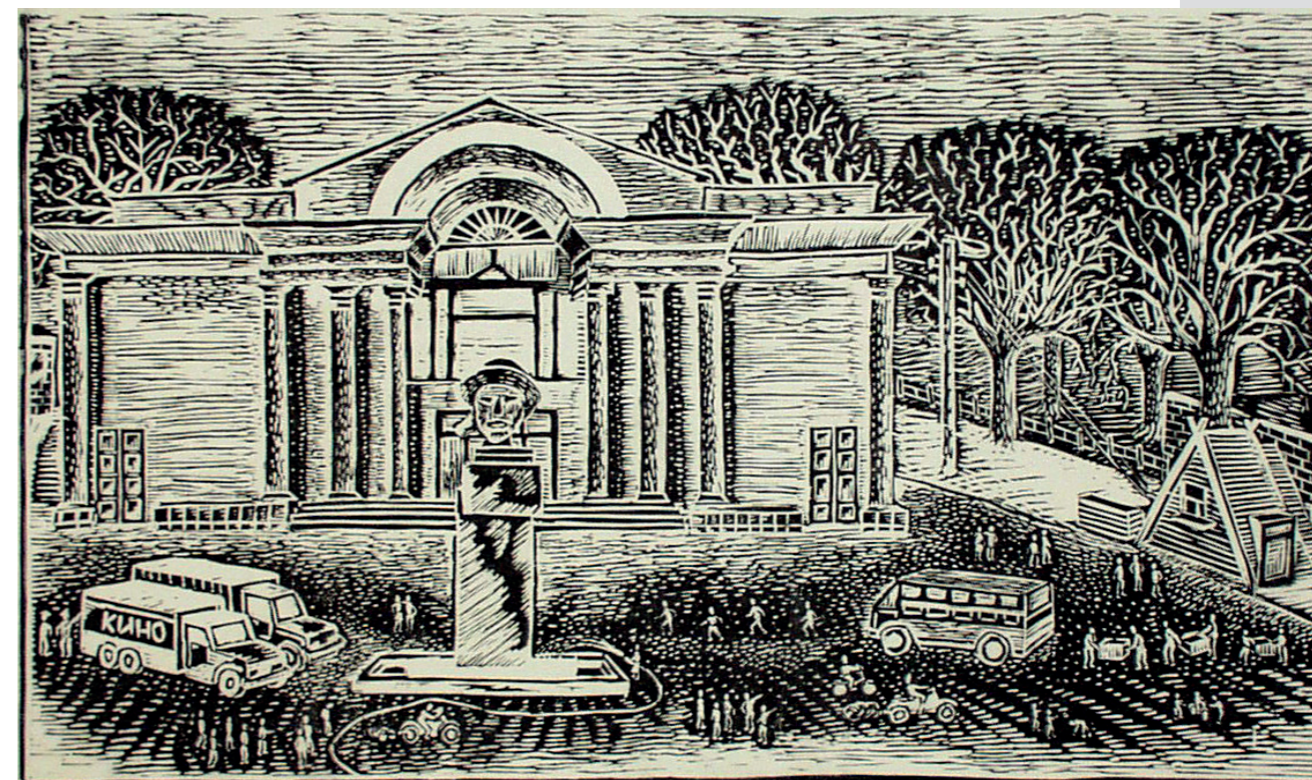


АРТАМОНОВА  
НАТАША,  
13 лет.  
"Хлеб",  
линогравюра.  
1983 г.,  
пр.  
Шаймухаметов  
Ф.С.





ДЕНИСОВ МИША, 13 лет.  
"Хороший денек",  
линогравюра. 1983 г., пр.  
Шаймухаметов Ф.С.



2 класс. "У кинотеатра "Салават",  
линогравюра. 1980-е годы.



КОЛЧИНА ЛЕНА, 12  
лет. "На катке",  
линогравюра. 1983 г.,  
пр. Шаймухаметов Ф.С.



АКОННИКОВА ЛЕНА, 13 лет. "Воскресенье",  
линогравюра. 1980-е годы,  
пр. Шиканов А.И.





РОНЖИН СЛАВА,  
14 лет.  
"Осенний ветер",  
линогравюра. 1992 г.,  
пр. Шиканов А.И.



3 класс,  
"Ночной город",  
линогравюра.  
980-е годы.



2 класс.  
"Зимний вечер",  
линогравюра.  
1980-е годы.



НИКОЛАЕВА  
НАСТЯ,  
14 лет.  
"Осенний  
натюрморт",  
линогравюра.  
2001г.,  
пр. Шиканов А.И.





ТЕЗИКОВ ЕВГЕНИЙ, 15 лет.  
"Ночной город", линогравюра.  
1998 г., пр. Хакимова З.Г.

ЛИЗУНОВА М., 13 лет.  
"Репка", линогравюра.  
1980-е годы.



САЛИХОВ МАРС,  
"Зимняя лавочка",  
линогравюра.  
1980-е годы,  
пр. Шиканов А.И.



ПИРОГОВ ЮРА,  
14 лет. "Дойка козы",  
линогравюра.  
1980-е годы.



ЕГОРОВА ТАНЯ, 13 лет.  
"Колобок", линогравюра.  
1980-е годы.





ЯКУШЕВ, 15 лет. "Снег выпал", линогравюра. 1982 г., пр. Хуснутдинов Р.М.

РЕТРОВА  
НАТАША,  
12 лет.  
"Буратино  
и  
Мальвина",  
лино-  
гравюра.  
1983 г.



Байбурина, 13 лет.  
"Песня", линогравюра.  
1980-е годы.



КАНТИМИРОВ ДАМИР, 15 лет.  
"Поздняя осень", линогравюра.  
1992 г., пр. Шиканов А.И.



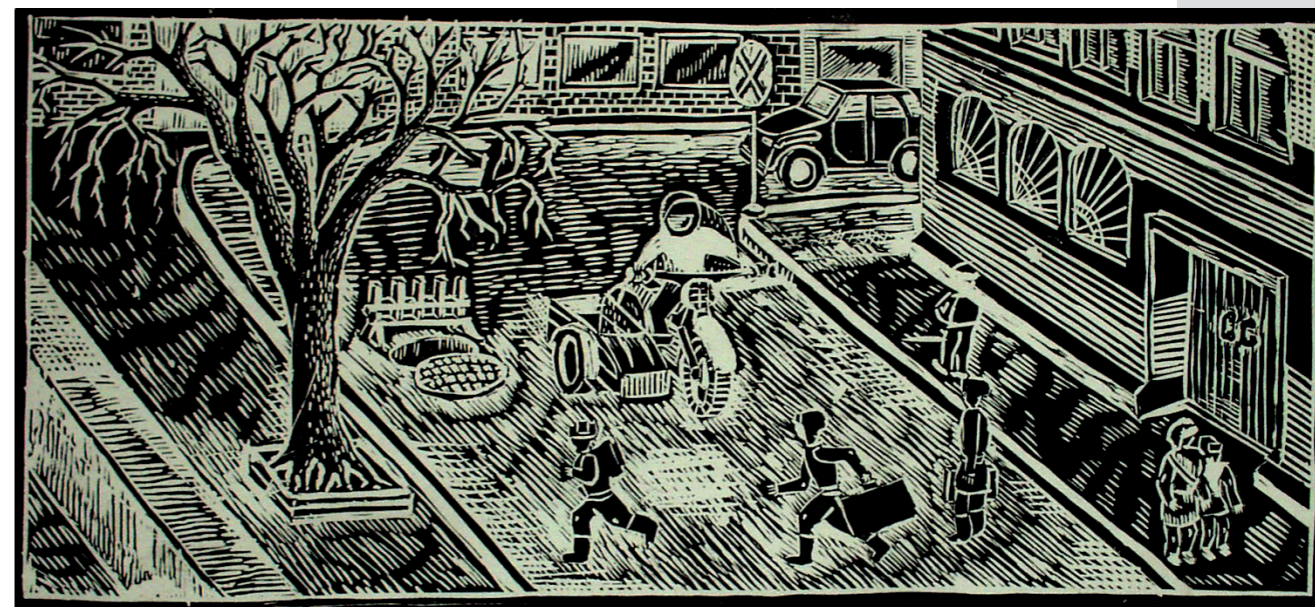


2 класс.  
"Ночной город",  
линогравюра.  
1990-е годы.



СМИРНОВА ОЛЯ, 14  
лет. "Композиция",  
линогравюра.  
1980-е годы.

СЕРГЕЕВА ИРА, 12 лет. "Зимний вечер", линогравюра. 1980-е годы.



АБРОСИМОВ В., 14 лет. "Мотоциклист", линогравюра. 1980-е годы, пр. Шаймухаметов Ф.С.

4 класс. "Мед", линогравюра. 1980-е годы.







3 класс. "Вечер", линогравюра. 1980-е годы.

КАРАСЕВ В.,  
4 класс.  
"Околица",  
линогравюра.  
1980-е годы,  
пр. Шиканов А.И.



КАРАСЕВ В., 4 класс, "На реке Ашкадар", линогравюра. 1980-е годы, пр. Шиканов А.И.



УСМАНОВ ВАДИК, 15  
лет.  
"Заснежило",  
линогравюра.  
1994 год,  
пр.  
Шаймухаметов Ф.С.







КАНТИМИРОВ ДАМИР, 4 класс, "Пастушок", линогравюра. 1992 год, пр. Шиканов А.И.

КАНТИМИРОВ ДАМИР, 4 класс, "Дорога в горы", линогравюра. 1992 год, пр. Шиканов А.И.



МОМИТ ЛАРИСА, 14 лет, "У зеркала", линогравюра. 1991 год, пр. Шиканов А.И.

КАНТИМИРОВ ДАМИР, 4 класс, "Возвращение стада", линогравюра. 1992 год, пр. Шиканов А.И.







ТУКТАРОВА ЭЛЬВИРА, 12 лет, "Дед Хасан-агай", линогравюра. 1994 год, пр. Вагапов Н.Г.

КУЛЬГАРИНА АЛИЯ, 4 класс, "Старый город", линогравюра. 1994 год, пр. Вагапов Н.Г.



КОШЕЛЕВА ЖЕНЯ, 1 класс, "Зимний вечер", линогравюра. 1997 год, пр. Вагапов Н.Г.

ПОПОВ САША, 4 класс, "Переход", линогравюра. 1992 год, пр. Вагапов Н.Г.



Топов Саша, 4 кл., "Переход" (линогравюра), 1992 г., пр. Вагапов Н.Г.



Попов Саша, 4 класс, "Балтика", линогравюра. 1993 год, пр. Вагапов Н.Г.



АЛЕКСЕЕВА ЛЮБА, 4 класс, "Старый город", линогравюра. 1994 год, пр. Вагапов Н.Г.







ПОПОВ САША, 4 класс,  
"Вечер в деревне",  
линогравюра. 1992 год,  
пр. Вагапов Н.Г.

ЛАРИН ОЛЕГ, 14 лет, "В деревне",  
линогравюра. 1995 год,  
пр. Вагапов Н.Г.

ТУГАНОВА ЛЕЙСАН,  
13 лет, "На зорьке",  
линогравюра. 1993 год,  
пр. Вагапов Н.Г.



ПОПОВ САША, 4 класс,  
"Пора сенокоса",  
линогравюра. 1992 год,  
пр. Вагапов Н.Г.



АБДРАХМАНОВА  
РЕГИНА,  
13 лет.  
Илл. к поэме  
А.С.Пушкина  
"Евгений Онегин",  
линогравюра.  
2000 год,  
пр. Вагапов Н.Г.





ХАЙРЕТДИНОВА ЮЛИЯ, 14 лет, "В Антарктиде",  
линогравюра. 1994 год, пр. Вагапов Н.Г.



ПОПОВ САША, 14 лет, "Дворик", линогравюра. 1991  
год, пр. Вагапов Н.Г.



2 класс, "Ледоход", линогравюра. 1996 год,  
пр. Вагапов Н.Г.



ХАЙРЕТДИНОВА ЮЛЯ, 12 лет, "Железнодорожный  
узел", линогравюра. 1993 год, пр. Вагапов Н.Г.



ЧУРКИНА ВИКА, 13 лет, "В садах", линогравюра.  
1992 год, пр. Вагапов Н.Г.



ПОПУГАЕВА САША, 13 лет, "Ледоход", линогравюра.  
1994 год, пр. Вагапов Н.Г.



4 класс, "На реке Белой",  
линогравюра. 1998 год,  
пр. Вагапов Н.Г.



3 класс., "Рябинка", линогравюра. 1996 год,  
пр. Вагапов Н.Г.





ПОПУГАЕВА САША, 13 лет, "Зима", линогравюра.  
1993 год, пр. Вагапов Н.Г.

ХАЙРЕТДИНОВА ЮЛЯ, 14 лет,  
"Улица в деревне", линогравюра.  
1995 год,  
пр. Вагапов Н.Г.

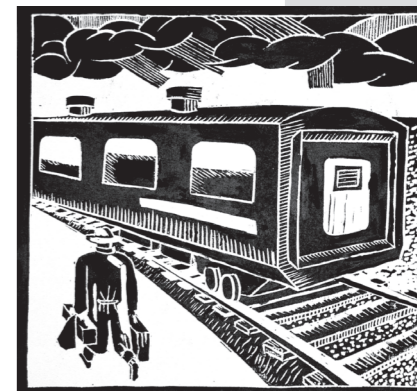


УРАЗАЕВА ВЕНЕРА, 12 лет, "Мой брат",  
линогравюра. 1995 год, пр. Вагапов Н.Г.



3 класс, "Домики", линогравюра. 1995 год,  
пр. Вагапов Н.Г.

2 класс.  
"За водой", линогравюра.  
1993 год, пр. Вагапов Н.Г.



ПОПУГАЕВ АНДРЕЙ, 13 лет,  
"Скорый поезд", линогравюра.  
1996 год, пр. Вагапов Н.Г.



ПОПУГАЕВ АНДРЕЙ, 13 лет,  
"Город", линогравюра.  
1996 год, пр. Вагапов Н.Г.



ПОПУГАЕВ АНДРЕЙ, 13 лет,  
"Небоскребы", линогравюра.  
1996 год, пр. Вагапов Н.Г.





Линогравюры учащихся ДХШ первой ступени, тема "Зимние мотивы". Пр. Шиканов А.И.



БУРЯК ОЛЯ, 10 лет. 1990-е годы..

ШАГИЕВА ЛЕЙСАН, 11 лет. 1990-е годы..

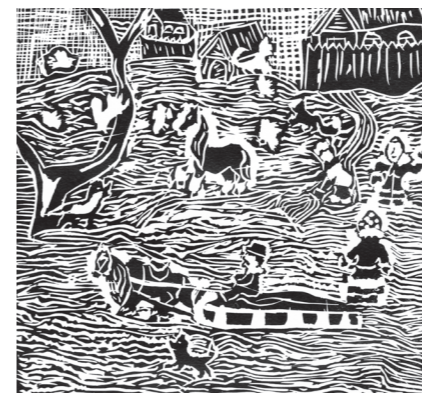


СЛЕПОВА ЮСТИНА, 10 лет. 1990-е годы..



11 лет. 1990-е годы..

Линогравюры учащихся ДХШ первой ступени, тема "Зимние мотивы". Пр. Шиканов А.И.



ГАЗИЕВА АЙГУЛЬ, 11 лет. 1990-е годы..



ПОЯРКОВ ЛЕША, 11 лет. 1990-е годы..



11 лет. 1990-е годы..

ЯКИМЕНКО ДИМА, 11 лет. 1990-е годы..





Линогравюры учащихся ДХШ первой ступени, тема "Зимние мотивы". Пр. Шиканов А.И.



ЧЕБДАЕВ ПАВЛИК, 10 лет. 1990-е годы..



КОНДРАТЬЕВА ЖЕНЯ, 11 лет. 1990-е годы..



ШАГИЕВА ЛЕЙСАН, 10 лет. 1990-е годы..



СМИРНОВА ГАЛЯ, 11 лет. 1990-е годы..



ГАДИЕВА АЙГУЛЬ, 11 лет. 1990-е годы..



МАСЛЕНИКОВА СВЕТА, 10 лет. 1990-е годы..



СМИРНОВА ГАЛЯ, 11 лет. 1990-е годы..



АКБАШЕВА ТАНЯ, 11 лет. 1990-е годы..



Яковлев Саша, 10 лет. 1990-е годы..



ЧЕБДАЕВ ПАВЛИК, 10 лет. 1990-е годы..



ДОРОНИН АЛЕША, 11 лет. 1990-е годы..



ГЕРАСИМЕНКО ОЛЯ, 11 лет. 1990-е годы..

Линогравюры учащихся ДХШ первой ступени, тема "Кони". Пр. Шиканов А.И.



ПОЯРКОВ ЛЕША, 11 лет. 1990-е годы..



ПОЯРКОВ ЛЕША, 11 лет. 1990-е годы..



ПОЯРКОВ ЛЕША, 11 лет. 1990-е годы..



11 лет. 1990-е годы..

КОНДРАТЬЕВА ЖЕНЯ, 11 лет. 1990-е годы..

ЧЕКМЕНЕВ САША, 10 лет. 1990-е годы..

ГУСЕВА МАРИНА, 11 лет. 1990-е годы..







ЧЕКМЕНЕВ САША, 10 лет. 1990-е годы..



ШАГИЕВА ЛЕЙСАН, 10 лет. 1990-е годы..



ГЕРАСИМОВА ОЛЯ, 11 лет. 1990-е годы..



СЛЕПОВА ЮСТИНА, 11 лет. 1990-е годы..



СМИРНОВА ГАЛЯ, 11 лет. 1990-е годы..



ИВАНОВГА ЮЛЯ, 10 лет. 1990-е годы..



11 лет. 1990-е годы..



БУРЯК ОЛЯ, 10 лет. 1990-е годы..



ЯКОВЛЕВ САША, 9 лет. 1990-е годы..



ШИКАНОВ АЛЕША, 8 лет. 1990-е годы..

ЧЕБДАЕВ ПАВЛИК, 9 лет. 1990-е годы..



Экслибрисы учащегося ДХШ второй ступени Алексея Шиканова. Пр. Шиканов А.И.



Шиканов Алексей, 10 лет



Шиканов Алексей, 11 лет



Шиканов Алексей, 12 лет



Экслибрис  
Алексея Шиканова  
1939 г.



Экслибрис  
12  
2000 г.



Экслибрис  
Алексей Шиканов  
12  
2000 г.

Экслибрисы учащегося ДХШ второй ступени Алексея Шиканова. Пр. Шиканов А.И.



Колосовский Иван, 11 лет



Файзуллин Алексей, 9 лет



Яковлев Саша, 9 лет



Турова Ана, 10 лет



Ульянова Ирина, 10 лет







Абдашев Александр, 11 лет.



Сеннов Евгений, 10 лет.







*Текниев Саша, 10 кл.*

Утверждена  
На заседании методической комиссии  
МБОУ ДОД ДХШ № 1 г. Стерлитамака  
01.09.2005 года

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК

## **ЛИНОГРАВИУРА**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДЛЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ  
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

*Автор:*

**Шиканов  
Александр Ильич**

г.Стерлитамак 2005г.





Преподаватель ДХШ №1  
Почетный член Академии искусств  
города Пиза (Италия)  
Александр ШИКАНОВ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**С**танковая печатная графика является неотъемлемой частью современного искусства. С каждым годом возрастает интерес к эстампу у художников всех континентов. ТРИЕННАЛЕ печатной графики в УФЕ впервые состоялась в 1995 году. С тех пор УРАЛЬСКАЯ ТРИЕННАЛЕ вышла на международный уровень.

Пока в художественной школе нет возможности заниматься офортом, но всегда можно найти доступные и безопасные виды печатной графики такие как: линогравюра, гравюра на картоне и ДВП, ксилография и сухая игла. Мы обычно ими и ограничиваемся, но иногда ученики проявляют инициативу и пробуют более сложные техники.

Главное отличие эстампа в том, что он позволяет тиражировать графические листы. Да и сам процесс работы в этой технике требует особого подхода. Эстамп самый дисциплинированный вид графики. Если диатипию можно сделать на одном дыхании, то любая гравюра требует тщательной подготовки, длительного освоения и совершенствования, кропотливого труда.

Все начинается с детальной проработки эскиза. В одних гравюрах могут преобладать условно-орнаментальные начала, других натурно-пространственные. Уже в эскизе необходимо уловить гармонию черных и белых пятен. Не надо забывать, что человеческий глаз не одинаково воспринимает картинку и ее зеркальное изображение. Второе, как правило, хуже. Поэтому на доску наносится именно зеркальное изображение, чтобы при печати получить задуманную композицию. Проще всего контурный рисунок перенести на тщательно отшлифованную доску при помощи копировальной бумаги и обвести его тушью или шариковой ручкой. Даже при длительной работе такой рисунок не стирается.

Гравировка выполняется специальными резцами-штихелями. Штихели должны быть идеально заточены, только при этом условии возможны виртуозность и качество. Нельзя забывать и о технике безопасности. Существует простое правило: «в направлении движения резца, ни при каких условиях, не должна находиться рука, держащая доску».

В работе над графической композицией, разнообразив штриховку можно добиться как материальности, так и законченности пластических форм для воплощения идеи, замысла. Штрихованные поверхности являют богатую гамму тонов от серебристого до темно-серого и они гармонично объединяются с черно-белыми пятнами. Графический лист можно строить и только на черно-белых пятнах. Изображение как бы вырублено топором. При кажущейся простоте такие работы поражают своей выразительностью. Можно использовать и другие композиционные приемы. Изображение не ограничивается строгой рамкой и паспарту как бы является естественным продолжением композиции, увеличивая пространство и усиливая образное впечатление. Графика, как и любое искусство, любит эксперименты.

Достоинство гравюры на картоне и ДВП в том, что при печати возможна сложная гамма оттенков и градаций черного цвета и - благодаря мягкости фактуры - особо живописные эффекты.

Более сложная техника цветной гравюры. Несколько досок

накатываются разными по цвету и по тону, красками и печатаются в следующей последовательности. Первой печатается самая светлая доска, затем темнее и так далее. Сверху накладывается самая темная рисующая доска, которая при печати создает контурные линии, придавая формам завершенность, заставляя цвет звучать многограннее.

Экслибрис - своеобразное и очень интересное направление печатной графике. Экслибрис – книжный знак, который наиболее полно характеризует владельца библиотеки. Акцент можно делать как на выразительной внешности, так и на внутреннем духовном мире, как на профессии, так и на хобби и так далее. Ученикам полезно позаниматься этим видом эстампа, так как он заставляет внимательнее относиться к друзьям и товарищам, быть вдумчивыми и наблюдательными.

Современная печатная графика отличается стремлением к обновлению графического языка, острым интересом к техническим экспериментам, изысканным приемам и эстетике листа. Без глубокого овладения ремеслом очень трудно отразить духовный мир, эмоциональные переживания и художественную выразительность. Именно поэтому необходимо знакомство с разной техникой печатной графики.

Программа «Печатная графика», вместе с другими дисциплинами, нацелена на воспитание гармонично развитого человека с хорошим эстетическим вкусом, и способного творчески подходить к решению задач в любой области деятельности. Художественное воображение, фантазия, творческая активность и приобщение к художественному наследию народов всего мира наряду с практическими знаниями навыками самостоятельной работы, умением воплощать свои замыслы, применяя разные техники и различные материалы, являются целью и задачей данного курса.

Программа рассчитана на 4 года с еженедельной нагрузкой в объеме 3 часов. В классе 10-15 человек в возрасте от 11 до 17 лет.

### Учебно-методическое обеспечение

1. Иллюстративный материал.
2. Фонд работ учащихся.
3. Линолеум или плитки ПВХ.
4. Наждачная бумага.
5. Резцы-штихели.
6. Бумага.
7. Типографская краска черного цвета и локальных цветов.
8. Валики.
9. Офортный станок.



**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
КУРСА «ЛИНОГРАВЮРА»**

<b>1 класс. 1 полугодие (48 часов).</b>		
<i>№ п/п</i>	<i>именование темы</i>	<i>кол-во ч.</i>
1.	Вводная беседа.	1 ч.
2.	Заточка резцов- штихелей.	2 ч.
3.	Композиция на тему «Летние каникулы».	15 ч.
4.	Композиция на тему «Первый снег».	15 ч.
5.	Композиция на тему «Зимний вечер».	15 ч.
<b>1 класс. 2 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Натюрморт.	16 ч.
2.	Композиция по мотивам народного эпоса «Урал - Батыр».	16 ч.
3.	Композиция на тему «Стерлитамак - Золотой город России».	16 ч.
<b>2 класс. 1 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Композиция на тему «Ураза - Байрам».	16 ч.
2.	Композиция на тему «День республики Башкортостан».	16 ч.
3.	Композиция на тему «Курбан - Байрам».	16 ч.
<b>2 класс. 2 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Композиция на тему «Рождество Христово».	16 ч.
2.	Композиция на тему «Крещенские морозы».	16 ч.
3.	Композиция на тему «Пасхальная неделя».	16 ч.
<b>3 класс. 1 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Беседа. Экслибрис - книжный знак.	1 ч.
2.	Тема «Экслибрис для моей библиотеки».	9 ч.
3.	Тема «Экслибрис – подарок моим друзьям».	38 ч.
<b>3 класс. 2 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Вводная беседа. Цветная линогравюра.	1 ч.
2.	Композиция на тему «Городской пейзаж».	15 ч.
3.	Композиция на тему «У нас во дворе».	16 ч.
4.	Тема «Портрет друга».	16 ч.
<b>4 класс. 1 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Тема « Осенний натюрморт».	16 ч.
2.	Композиция на тему «Золотая осень».	16 ч.
3.	Композиция на тему «Мой любимый литературный герой».	16 ч.
<b>4 класс. 2 полугодие (48 часов).</b>		
1.	Вводная беседа. Дипломная работа.	1 ч.
2.	Выбор темы дипломной работы. Разработка эскизов.	47 ч.
3.	Работа над дипломом.	56 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1 класс. 1полугодие.*

1. Вводная беседа. Основные виды графики. Плакат, станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная и компьютерная графика. Виды уникальной графики. (Материал исполнения - уголь, тушь, карандаш, акварель и гуашь, фломастеры и т. д.). Одноразовая печать – монотипия и диотипия. Печатная графика – эстамп. Виды печатной графики. Техника высокой печати. (Подрезная и торцовая гравюра, линогравюра, цинкография, гравюра на пластике и картоне). Техника глубокой печати. (Офорт, сухая игла и гравюра рулеткой, акватинта и меццо – Тинта, лавис, мягкий лак, резерваж и пунктирная манера). Плоская печать – литография.
2. Заточка и правка резцов-штихелей. Показать ученикам последовательность заточки резцов и при необходимости помочь.
3. Композиция на тему «Летние каникулы». Основные понятия композиции. Развитие наблюдательности и памяти. Выбор формата. Разработка эскизов, шлифовка линолеума и перевод зеркального изображения эскиза на доску. (Любой материал, который используется в печатной графике для гравировки, художники называют доской). Работа с резцами - штихелями. Техника безопасности.
4. Композиция на тему «Первый снег». Выразительность пятна, линии и их роль в печатной графике.
5. Композиция на тему «Зимний вечер». Условность графического языка, простота и выразительность.

*1 класс.2 полугодие (48 часов).*

1. Натюрморт. Зарисовки с натуры. Особенности передачи формы и пространства в печатной графике.
2. Композиция по мотивам народного эпоса «Урал – Батыр». Знакомство с национальной культурой башкир. Развитие творческих способностей и практических навыков.
3. Композиция на тему «Стерлитамак – Золотой город России». Воспитание любви к родному городу, трепетного отношения к природе, уважение к труду и ко всему, что сделано руками человека. Постараться, чтобы ученики прониклись тем, что творчество не только вдохновение, но и кропотливый труд и тем, что созидательный человек не способен на разрушение (не секрет то, что дети - подростки нередко само утверждают через отрицание и разрушение).

*2 класс.1 полугодие (48 часов)*

1. Композиция на тему «Ураза – байрам». Знакомство с традициями башкирского народа, его бытом и национальными костюмами. Воспитание уважительного отношения к представителям различных конфессий и их вере. Закрепление и углубление навыков и приемов работы в технике линогравюра. Применение таких понятий как равновесие сюжетно – композиционного центра, силуэт и масштабность в работе над эскизами.
2. Композиция на тему «День Республики Башкортостан». Знание истории родного края, быта и культуры дружественных народов, проживающих на территории многонациональной республики. Воспитывать эстетически – художественный вкус и умение применять знание творческого наследия, наблюдений окружающей жизни и действительности.
3. Композиция на тему «Курбан-байрам». Дальнейшее развитие интереса к культуре разных народов. Повышается требование к качеству исполнения графических листов и их выразительности.



### **2 класс. 2 полугодие (48 часов)**

1. Композиция на тему «Рождество Христово». Воспитание духовности и развитие интереса к христианским традициям. Создание образной выразительности композиции. (Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии).
2. Композиция на темы «Крещенские морозы», «Купание в проруби». Передача состояния морозного вечера посредством богатого разнообразия серебристого штриха и гармонии черно – белых пятен.
3. Композиция на тему «Пасхальная неделя». Продолжение знакомства с христианскими традициями, организация изобразительной плоскости графического листа и выделение композиционного центра.

### **3 класс. 1 полугодие (48 часов)**

1. Беседа. Экслибрис – книжный знак владельца библиотеки. Экслибрис - печать на книгах, указывающая на принадлежность той или иной частной библиотеке. Если в XVIII-XIX веках экслибрисы делались специалистами-резчиками, то к концу двадцатого века появилась фотополимерная технология, позволяющая дешево и очень качественно производить изготовление экслибрисов. Но в последнее время экслибрис стал как - бы самостоятельным разделом печатной графики. Все больше и больше художников обращаются к этому увлекательному виду эстампа, участвуя на всевозможных международных выставках Биеннале и Триеннале печатной графики.
2. Тема «Экслибрис для моей библиотеки». Разработка образного и лаконичного экслибриса для собственной библиотеки. Минимум средств и максимум выразительности.
3. Экслибрисы для моих друзей. Развитие наблюдательности, дружеских отношений и взаимопонимания со своими товарищами.

### **3 класс. 2 полугодие (48 часов)**

1. Вводная беседа. Цветная линогравюра. Последовательность гравировки досок. Количество цвета на каждой из досок, их совмещение при гравировке и при печати. Первой режется доска с рисующим цветом, затем светлее и последней режется самая светлая доска по цвету и по тону. Графические листы печатается в обратном порядке. Демонстрация иллюстративного материала, работ учеников и профессиональных художников.
2. Композиция на тему «Городской пейзаж». Цветная линогравюра в 2 цвета. Закрепление основных понятий композиции и практических навыков. Цвет. Эмоциональная роль цвета. Деление цвета на теплые и холодные гармонии (одной и той же гравюре при печати можно придать разный колорит).
3. Композиция на тему «У нас во дворе». Цветная гравюра в два цвета. Выразительность цветного пятна и цветовая организация плоскости графического листа. Статика и динамика в графической композиции. Ритм как выразительное средство композиции.
4. Композиция на тему «Весна Красна» гравюра в три цвета. Передача весеннего настроения, эмоциональная роль цвета. Цветовые гармонии при ограничении цвета.

### **4 класс. 1 полугодие. (48 часов)**

1. Тема «Сложный натюрморт» Гравюра в три цвета. Передача пространства и материальности, хотя возможен и декоративный настрой композиции. Индивидуальный подход к каждому ученику в зависимости от способностей и образности мышления.

2. Композиция на тему «Золотая осень» Цветная гравюра в три цвета. Передача состояния природы посредством цветовых отношений. Тональная и цветовая организация плоскости графического листа.
3. Композиция на тему «Мой любимый литературный герой» Знакомство с персонажами художественных произведений, эпохой, в которой они жили, их одеждой и бытом. Развитие образного мышления, создание выразительных образов через тональные и цветовые отношения.

### **4 класс. 2 полугодие. (104 часа)**

1. Беседа; «Дипломная работа». Рассказать о требованиях к дипломной работе. Показать не только удачные работы выпускников, но и произведения профессиональных художников, используя иллюстративный материал. При выборе техники, материала и темы дипломной работы уделять особое внимание индивидуальным способностям, полученным навыкам и образности мышления. Из многолетней практики сложилось так, что наиболее благоприятное впечатление производят графические листы, собранные в единую серию, объединенную не только содержанием, манерой исполнения, но и общим эмоциональным настроением. Каждый лист органично дополняет один другой и усиливает общее художественное впечатление. Работы оцениваются в первую очередь за художественную значимость и выразительность, а не за сложность и виртуозность исполнения. Ученики должны максимально использовать все свои знания законов композиции и полученные навыки работы в разных техниках с всевозможными материалами.

2. Выбор темы дипломной работы. Работа учеников в школьной библиотеке и методическом фонде. Разработка эскизов серии работ. Графические листы могут быть выполнены как в технике черно – белой, так и цветной линогравюры. Выбор формата и подготовки досок к гравировке. Перенос зеркального изображения эскизов на линолеум.

3. Непосредственная гравировка досок и печатание на станке.

На защиту дипломных работ могут выноситься не все работы, а тщательно отобранные графические листы, наиболее полно выражающие замысел автора.

### **Рекомендуемая литература**

1. Игнатьев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. – М. Академический проект; Фонд «Мир», 2007 г.
2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий». М. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС. 2005 г.
3. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. М. ООО «Издательство Астрель». 2004 г.
4. Лапшина О. Учимся линогравюре. Юный художник. 1993 г.
5. Фаворский В. А. О художнике, о творчестве, о книге. М. Детская литература. 1966 г.
6. Фаворский В. А. Рассказы художника гравера. М. Детская литература. 1966 г.
7. Турова В.В. Что такое гравюра. 3-е издание, дополненное. М. Изобразительное искусство. 1966 г.





МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ И  
НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ РБ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР ПО  
ОБРАЗОВАНИЮ

МОУ ДОД  
СТЕРЛИТАМАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА №1  
ВТОРОЙ СТУПЕНИ

Ответственный  
за выпуск  
Владимир Курбатов

Фото: В.Курбатов,  
Дизайн, верстка,  
печать В.Курбатов

Отпечатано в МБОУ  
ДОД ДХШ №1  
второй ступени.  
2008 год

г. Стерлитамак

Республика  
Башкортостан  
г.Стерлитамак.

ДХШ №1  
второй ступени:  
ул.Пионерская, 1-а,  
тел. 28-52-03

ДХШ №2  
первой ступени:  
ул.Вокзальная, 2-г,  
тел. 25-31-62,

Стерлитамакская художественная школа три ступени в искусство

