

Стерлитамакская детская художественная  
школа №2 первой ступени

ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ



# МАРИНА ЧИСТЯКОВА

Светлана Курбатова, Андрей Курбатов

КОНЦЕПЦИЯ  
обучения детей  
младшего  
возраста

год 2007



\*МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ РБ  
\*РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПО  
ОБРАЗОВАНИЮ  
\*МОУ ДОД СТЕРЛИТАМАКСКИЕ ДЕТСКИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ №1 и №2 ПЕРВОЙ и ВТОРОЙ  
СТУПЕНИ

ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ

# МАРИНА ЧИСТЯКОВА С.Р.Курбатова А.В.Курбатов

СТЕРЛИТАМАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Марина Чистякова  
"Концепция обучения детей младшего возраста  
изобразительному искусству".  
С.Р.Курбатова  
"История искусства. Программа".  
А.В.Курбатов  
"Лепка. Программа".

Автор проекта, ответственный за выпуск Владимир Курбатов.  
Автор текста Марина Чистякова.

Дизайн, компьютерный набор, верстка  
и печать В.Курбатов.  
Фото - О.Литвиненко, Г.Мухамедьярова, В.Курбатов.



Отпечатано в ДХШ №1  
РБ, г.Стерлитамак  
ул. Пионерская, 1-а, тел. 28-52-03  
Тираж 50

**КОНЦЕПЦИЯ  
обучения детей  
младшего возраста  
изобразительному  
искусству**

**ЛЕПКА  
учебный план**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ  
программа**



Первая детская художественная школа города Стерлитамака - это школа открытий, новизны,

гармонии и красоты, открывающая детям новый, неведомый и прекрасный мир искусства. В этой школе все наполнено любовью к детям: экспозиция творческих работ учащихся, работы известных художников. Учебные классы и мастерские - это настоящие творческие лаборатории. Коллектив преподавателей состоит из ярких творческих личностей. Каждый вносит свой вклад, обогащая основные традиции школы высокой графической, живописной и композиционной грамотой. Создание авторских классов и программ по рисунку, живописи, разнообразие направлений по декоративной композиции (батик, керамика, резба по дереву, войлок) способствует творческой реализации и развитию художественного мышления учащихся.

Старшее поколение преподавателей - это подлинные энтузиасты, отдавшие школе многие годы кропотливого труда. Поколение молодых преподавателей на основе академической школы, продолжает направление в новаторских поисках, освоении нетрадиционных материалов, использовании инновационных подходов к художественному образованию. В 2006 году по итогам Всероссийского конкурса ДХШ №1 г.Стерлитамак вошла в число лучших школ России. Безусловно, это результат огромной работы коллектива преподавателей под руководством бессменного директора, заслуженного работника Российской Федерации и Республики Башкортостан Владимира Александровича Курбатова. Он заложил основные традиции школы: организационные, учебные, творческие. И школу по праву можно назвать «Курбатовской». На протяжении сорока лет в школе разрабатывались программы, совершенствовались методики, велась активная работа по обмену опытом с другими художественными школами и школами искусств. Она всегда стояла в авангарде всего нового интересного, и вносила свой тон, свою краску, обогащающую творческую палитру художественных школ Башкортостана.

Успехи образовательного учреждения это выпускники, поступающие в ВУЗы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Магнитогорска, Уфы. Среди них - профессиональные художники, модельеры, дизайнеры, архитекторы. Огромен успех учащихся школы в международных, всероссийских и республиканских конкурсах детского художественного творчества. Они неизменно становятся лауреатами и дипломантами, обладателями Гран-при.

За сорок лет истории школы сменилось много поколений учеников. И уже детей и внуков своих приводят те, кто сам когда-то прикоснулся к миру искусства, и даже не став художником, научился видеть мир иным. Однажды с коллегами мы решили в шутку узнать, много ли стерлитамакцев учились в Курбатовской школе. Опрос провели на улице у случайных прохожих; мальчика, мужчины средних лет, бабули. И каково было наше удивление, когда мы услышали - «учусь», «учился», «давно закончила»...!!!

Практика работы школы доказала, что обучение, формирование и развитие личности неординарной, самостоятельно мыслящей, глубокой и разносторонней должно опираться на сочетание двух начал: творчество и ремесло. Новые поколения учеников веселые и любопытные, взволнованные и сосредоточенные, все разные будут спешить по золотому ковру осенней листвы, по первому снегу и под весенними солнечными лучами к своему дому - детской художественной школе г. Стерлитамак.

Будут расти новые творческие личности, познающие современный мир и хранящие наследие прошлого. Успехов вам, дорогие друзья!

Директор РУМЦ по образованию  
Министерства культуры и национальной  
политики РБ

Елена Борисовна САГАДАТУЛЛИНА

Старший методист по ИЗО  
РУМЦ по образованию  
Министерства культуры и национальной  
политики РБ

Юрий Николаевич ГРИГОРЬЕВ



# К

руглые даты дают хороший повод посмотреть вперед и оглянуться назад. Не углубляясь в подробности попытаюсь создать общую картину поэтапной эволюции школы.

В череде событий культурной жизни города, несомненно, историческим стал 1967 год - год образования детской художественной школы. Из г.Уфы для ее организации были направлены выпускники Уфимского училища искусств Надежда и Владимир Курбатовы, Валерий Загубибатко.

Художественная школа, при полном отсутствии в городе, к ее открытию, профессиональных художников, становится центром развития изобразительного искусства в Стерлитамаке. Молодые художники, а это все преподаватели художественной школы, заряжены на творчество, на участие в выставках всех рангов. Огромное внимание уделяют они популяризации изобразительного искусства в своем городе, ежегодно устраивая до десятка городских выставок, как своих, так и учащихся. Через два года в городе появился первый в его истории член Союза художников СССР преподаватель ДХШ Владимир Мальцев. Именно с тех лет стало естественным, что все лучшие профессиональные художники города обязательно работают в ДХШ. Преподаватели Стерлитамакской ДХШ становятся элитой не только в городе, но и в республике, из них в разное время стали членами СХ СССР и России около 2-х десятков.

Этот факт стал основополагающим всей системы преподавания и идеологией Стерлитамакской художественной школы - педагог обязан творить.

К середине 70-х годов в школе сложился коллектив талантливых и очень разнообразных в своем творчестве и мировоззрении художников-педагогов - Мальцев В.Р., Галковский А.И., Кузнецова В.Г., Н.В. и В.А. Курбатовы, Сафаралиев А.М., Костюков Н.П., Кочетков С.Г., Хакимова З.Г., Мустафина З.Р., а затем, с середины 70-х, вторая волна - Васильчук Ю.Д., Костюков Н.П., Гребнев А.С., Кузнецов М.И., Лисенков С.П., Кузнецов Д.П., Ковшов П.И., Хуснутдинов Р.М., Кираев Р.Г., Вагаповы О.В и Н.Г., Набойщиков А.В., Махмутов С.М., Шиканов А.И., Солахов И.Э., Каштанов Ю.К., Бердникова Л.И., Нагаев Р.Р., Пименов А.С., Герасимов С.Н., Чистякова М.А., С.Р. и А.В. Курбатовы, Кузуб Е.А., Сергеева Н.С.). Этим людям Стерлитамак и обязан бурным ростом художественного образования, развитием изобразительной культуры, появлению целой плеяды талантливых, ибо уже во «второй волне» все они выпускники Стерлитамакской ДХШ. Так будет и далее. Второе тысячелетие ознаменовано новыми именами - сестры Ольга и Елена Литвиненко, Мухамедьярова Г.Т., Утякаева Г.Ф., Хайруллов Р.Ф., первые выпускники третьей ступени Урывская Е.И., Николаева А.И..

К этому времени школа прочно занимает лидирующее место среди ДХШ Башкортостана. Основной акцент ставится на развитие художественного образования детей как можно с более раннего возраста. Первые подготовительные группы в республике были открыты в 1969 году в Стерлитамаке. Вскоре само подготовительное отделение выдвинулось в отдельную самокупаемую, так называемую, вечернюю школу, где занимались и взрослые. Появились двухгодичные спецкурсы по разным художественным специальностям (живописи - для подготовки в Сузы и ВУЗы, графики, резьбы по дереву, лаковой росписи и миниатюры, гобелена, батика, керамики, художника-оформителя и, наконец, компьютерной графики и дизайна). Выдавались свидетельства об окончании соответствующего спецкурса, которые очень котировались в нашем городе и помогали выпускникам наладить свою трудовую жизнь.

Но это не решило полностью проблему художественного образования в городе, т.к. малышам требовалось не только давать знания по рисунку и

живописи, а учить самому процессу творчества, восприятию и выражению мироздания изобразительными средствами. Взрослые же выпускники вечерней школы, работающие на предприятиях и в учреждениях города художниками-оформителями, тоже нуждались в специальной подготовке, а художественные училища, находящиеся в столицах и крупных городах, зачастую были недостижимы для них.

В 1992 году вечернюю школу преобразовали в ДХШ №2 первой ступени, а бывшая художественная школа стала ДХШ №1 второй ступени.

Первая ступень стала самостоятельной школой, где была разработана уникальная программа и методика преподавания ИЗО для детей от семилетнего возраста с трехлетним сроком обучения. В ней ребяташки занимаются в основном композицией, которая особым способом заменяет для них и рисунок, и живопись, и графику. Есть и керамика, батик, роспись по дереву, история искусства и многое другое - все это призвано на данном этапе обучения развивать ребенка, помочь полюбить рисование, творчество, сделать его необходимым элементом мышления и одним из способов восприятия. То есть школа первой ступени «раскручивает» творческие способности ребенка и готовит для дальнейшей учебы.

Во вторую ступень переводятся все, успешно закончившие первую и, естественно, очень желающие. Здесь занятия ведутся уже по программе обычной 4-х летней ДХШ, но с более повышенными требованиями, ведь за плечами учащихся 3 года творчества. Задачей второй ступени является углубленная подготовка учащихся для дальнейшего обучения в СУЗах и ВУЗах, здесь уже основной упор делается на натуру - натюрморт, гипс, живая натура, пленер.

До 2000 года роль третьей ступени выполняли двухгодичные спецкурсы (так называемые классы профориентации). В 2000 году при ДХШ №1 второй ступени открывался филиал Ижевского колледжа искусств при НОУ ВЮК, по специальности дизайн. С этих пор по окончании «третьей ступени» малыши, пришедшие в школу в семилетнем возрасте, отучившись 10-11 лет получают свидетельство об окончании школы первой ступени, свидетельство об окончании школы второй ступени и диплом о средне-специальном образовании художника-дизайнера. То есть ученик, придя в школу малышом, на протяжении всего обучения видит то, к чему он может стремиться, как идет обучение на разных этапах, посмотреть чем занимаются в колледже, а, побывав на выставке или в мастерской у своего педагога, чем дышат настоящие художники. Все можно спросить, потрогать, увидеть воочию, рядом. И сейчас у нас практически не случается потеря талантливых ребят. Если раньше кто-то не мог уехать учиться далеко от дома (обстоятельства бывают разные), не мог преодолеть конкурсные барьеры при поступлении в художественные учебные заведения, а рисование стало его потребностью, то он вынужден был искать непрофессиональную работу и всю жизнь чувствовать себя ущербным. Сейчас же, отлично окончившие две ступени нашей школы и по каким-либо причинам не поступившие в престижные ВУЗы или СУЗы, принимаются в колледж вне конкурса, то есть сейчас имеют возможность продолжить свое обучение все желающие, благо достаточно невысокая плата за обучение пока позволяет это сделать.

Для нормального обеспечения задуманного в школе имеются все возможности: достаточная площадь, около трех десятков учебных мастерских (до 50 кв.м. каждая), специализированные мастерские, хорошо оборудованные и оснащенные. Наш город гордится нашими результатами, мы ощущаем постоянную его помощь и поддержку. В «Программе сохранения и развития культуры города Стерлитамака до 2010 года» детская художественная школа выделена отдельной строкой.

Педагогические кадры первокурсные - треть преподавателей члены союза художников, все преподаватели работают творчески, участвуют на выставках всех рангов от республиканских до международных.

И потому естественной кажется победа в 2006 году во Всероссийском конкурсе «Школы искусств достойные Российского государства», в результате чего наша школа вошла в число 100 лучших школ России.

Поздравляя сотрудников, преподавателей и учащихся с юбилеем школы, хочется пожелать им крепкого здоровья, творческого долголетия и - «Так держать!»

*Директор ДХШ №1  
Заслуженный работник культуры  
РФ и БАССР  
Владимир КУРБАТОВ*



**ЧИСТЯКОВА**  
**Марина**  
**Алексеевна**

*Заместитель директора по учебной работе стерлитамакской детской художественной школы №2 первой ступени.*

*Родилась в 1964 году.*

*В 1974 году поступила в стерлитамакскую детскую художественную школу в класс Курбатовой Надежды Васильевны.*

*На протяжении пяти лет учебы моими учителями были: Гребнев Алексей Семенович, Кузнецов Михаил Иванович, Мустафина Земфира Рауфовна, Гимазетдинова Гульнуур Сабуровна.*

*В 1987 году окончила архитектурный факультет Московского института инженеров землеустройства. По окончании института работала архитектором в проектной организации, учителем ИЗО в общеобразовательной школе.*

*В ДХШ №2 работа преподавателем с 1992 года, с 1997 года - заместитель директора по учебной работе.*



*Федорова Настя, 9 лет. "Птица счастья Хумай", 2005 г., пр. Чистякова М.А.*

Гизатуллина Гульназ, 11 лет.  
Натюрморт, б., гуашь,  
1998 год,  
пр. Чистякова М.А.

Н

«еспособных детей нет», - таков девиз педагогического коллектива Детской художественной школы 1 ступени г. Стерлитамака, поэтому главным критерием отбора детей при поступлении является желание рисовать и наличие большого числа домашних рисунков, выполненных в разное время и в любой технике. Все дети щедро одарены от природы. До 6-7 лет у них нет никаких проблем с рисованием, и полностью отсутствуют сомнения в своих силах. Они могут нарисовать все что угодно, не боясь того, что может получиться «не похоже». Им помогает в этом богатая фантазия и мощная интуиция, заменяющие знания о жизни.

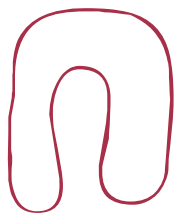
В 7-8 лет все меняется. Жизненные проблемы и впечатления детей усложняются, и для их выражения одной интуиции уже становится недостаточно, происходит резкий спад изобразительной деятельности. Наступает переломный момент, возрастной и творческий, утрачена четкость и уверенность рисунка, его наивность. Нет больше гармонического восприятия мира - ребенок уже не может ограничиваться импровизацией, стихийностью, фантазией. Становясь старше, он взрослеет и в искусстве. Теперь, чтобы творить, ему необходимо иметь некоторые профессиональные навыки, знания. И его судьба во многом зависит от того, обучают ли его рисовать.

Таким образом, рисованию, как и каждому делу, детей надо начинать учить в свое и очень точное время. Техническим навыкам рисования надо начинать учить в 7-8 лет. Именно в это время дети сами чувствуют необходимость в более активном участии педагога и с его помощью они должны безболезненно перейти на более высокий уровень творчества. Педагог должен правильно поддерживать и развивать детскую одаренность.



Гизатуллина Гульназ, 11 лет.  
"Натюрморт, б., гуашь, 1998 г.,  
пр. Чистякова М.А.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ,  
КОТОРЫЕ СТАВИТ ПЕРЕД  
СОБОЙ ШКОЛА ПЕРВОЙ  
СТУПЕНИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА



Первостепенная задача художественного воспитания - раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом ребенке с рождения, независимо от того, в каком направлении будут развиваться эти способности, когда ребенок будет взрослым. Начальное художественное воспитание не должно ставить своей целью подготовку профессиональных художников, не следует навязывать эстетических канонов. Вместе с тем, развивая способности детей необходимо выполнить ряд задач, основными из которых являются:

- 1) Навыки работы с материалами, овладение различными техниками: акварель, гуашь, коллаж, тушь, фломастер, цветной карандаш, монотипия, диотипия, линогравюра, керамика, батик, пастель, лаковая роспись, восковая пастель + тушь, аппликация, черная паста, эстампы с картонных матриц, граттаж ит.д.
- 2) Знание основ формообразования. (Форма. От формы к объему. Соотношение и контрасты форм).
- 3) Развитие "визуальной культуры" - воспитание зоркости в восприятии природы и искусства (каждый ученик станет если не создателем культуры, то ее потребителем).
- 4) Умение создавать произведения графики, живописи и пластического искусства. С этой целью необходимо развить в ребенке:
  - а) - умение различать проблемные ситуации, понимать чувства других людей;
  - б) - гибкость в поисках решений и выдвижении идей;
  - в) - оригинальность творческой мысли, как способа произвольного выражения;
  - г) - способность к обобщению и синтезу.
- 5) Ознакомление с историей искусств (беседы, показ иллюстративного материала, посещение выставок, мастерских художников, приобщение детей к чтению литературы по изобразительному искусству).

Художественное воспитание - это один из важнейших способов гармоничного развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности.

Программой предусмотрено трехгодичное обучение детей, поступающих в ДХШ в 7 - 8 летнем возрасте. Каждый год обучения рассчитан на свою определенную часть программы с конкретными целями и задачами, учитывающими постепенное взросление детей.



Евдокимова Лера, 11 лет.  
"У сестры свадьба", б., гуашь.  
2006 г., пр. Курбатова Н.В..



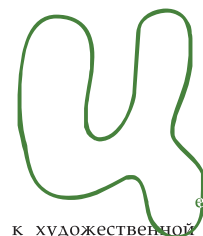
Веселов Павел, 9 лет.  
"Портрет 'Настя'", б., кар., 2006 год,  
пр. Чистякова М.А.



Муфтахова Рената, 9 лет.  
"Урал-батыр приветствует Акбузата",  
б., воск. пастель, 2005 год,  
пр. Чистякова М.А.



Грачева Оля, 10 лет. "Бычок", диатипия, 2002 год, пр. Сергеева Н.Г.



Основной задачей 1 года обучения - детей младшего возраста является приобщение их к художественной культуре через объяснение сути искусства, как эмоциональной формы познания жизни. Детей необходимо научить, тому, как посредством художественного творчества передавать свои мысли и чувства, свое отношение к жизни. Художественное творчество невозможно без развития творческих способностей (сюда входят фантазия, интуиция, любознательность) и знания языка искусства, его средств (цвет, линия, пятно, форма, пространство, пропорции, ритм и т.д.), предназначенных для создания художественного образа.

С первых занятий начинается знакомство с художественными материалами и техникой их применения (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, аппликация, коллаж, цветные мелки, пастель, тушь черная, цветная, черная и цветные пасты, граттаж). Знакомство с языком искусства начинается с понятия цвета.

Цвет, одно из основных понятий живописи. Три основных цвета. Смешение цветов. Понятие холодных и теплых цветов. Материал исполнения: гуашь, акварель, цветной карандаш, фломастеры. Тон. Понятие тоновых отношении в живописи и графики. Гризайль. Материалы исполнения: одноцветная акварель, гуашь, простой карандаш, тушь, черная паст).

Композиция, как одно из основных понятий живописи и графики. Пространство, пятно, линия, форма, масштаб, ритм - как средства выразительности при работе над композицией.

При выполнении тематических композиций следует добиваться максимальной выразительности детского рисунка, а это значит, что необходимо ориентировать ребенка на умение заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, максимально использовать свойства художественных материалов и технику их исполнения.

Рисование с натуры. Рекомендуется выполнять портреты одноклассников в различных техниках, различными материалами. Задача - создать образный, выразительный портрет. Натюрморты могут быть выполнены в различных техниках и материалах. Задача - передать "жизнь" неживых предметов, т.е. одухотворить "мертвую природу", придать своей работе настроение.



Курбатова Дарья, 9 лет,  
"Салават", б., гель, ручка, 2003 год,  
пр. Чистякова М.А.



Федорова Вероника, 11 лет.  
"На льду", б., маркер, 2007 год,  
пр. Николаева А.П.



ВТОРОЙ ГОД  
ОБУЧЕНИЯ



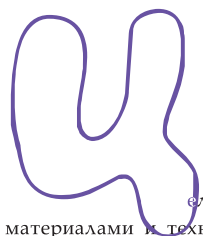
Коломникова Настя, 8 лет.  
"Гармонист", б., пастель, 2007 год,  
пр. Сергеева Н.Г.

Валева Настя, 8 лет. "Бабуля",  
б., маркеры, 2007 год,  
пр. Литвиненко Е.В.



Хисматуллин Сергей, 11 лет.  
"Сабантуй", б., масл. пастель, 2007 год,  
пр. Литвиненко Е.В.

Семенова Оля, 10 лет. "Белый город",  
гель.ручка, 2002 год, пр. Курбатова Н.В.



Учение 2 года обучения является продолжение знакомства с художественными материалами и техникой их применения (в том числе монотипия, диотипия, гипсография, папье-маше, восковая пастель + тушь, скобление по пастели), продолжение работы над выразительностью и художественной образностью композиции, обязательной передачи настроения автора, его переживаний через изображение предметов (в натюрморте, пейзаже), передача характера человека и отношение автора к портретируемому (в портрете, в сюжетной композиции).

Постепенный переход к эскизной подготовке. В процессе работы над эскизами следует стараться осознанно использовать различные композиционные приемы, находя в итоге наиболее лучшее, выразительное решение. В процессе работы над эскизом определяется и выбор материала.



Ловчакова Мария, 8 лет.  
"Моя Мурка", батик, 2007 г.,  
пр. Сергеева Н.Г.



Шварева Вика, 9 лет.  
"На прогулке", б., акв., 2003 год,  
пр. Литвиненко Е.В.



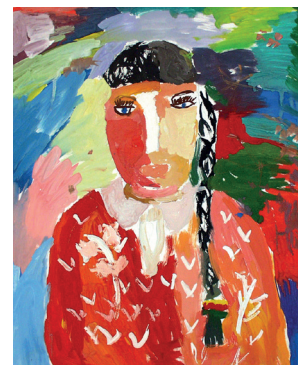
елью 3 года обучения является продолжение знакомства с художественными материалами и усовершенствование техники их применения (в том числе лепка, линогравюра, батик, лаковая роспись). При выполнении тематических и сюжетных композиций надо стараться отходить от случайного результата, больше внимания уделять эскизам, в которых разрабатывать несколько вариантов композиционного решения. Выполняя наброски, желательно добиваться образности, выразительности, характерности при изображении человека и животных, пытаясь передать основные пропорции.

Выполняя натюрморты в карандаше необходимо уделять внимание построению предметов, передаче пропорций в одном предмете и между предметами. При работе над тоновыми отношениями следует соблюдать соответствие светлого в натуре и рисунке.

При выполнении натюрмортов в цвете - добиваться многообразия цветовых оттенков, стараться передать свое отношение к натюрморту через цвет.

В 3 классе вводится предмет «История изобразительного искусства», где проводятся беседы с показом иллюстративного материала, посещаются выставки художников, происходит приобщение детей к чтению литературы по изобразительному искусству.

Эц Ульяна, 9 лет. "Бабуля",  
б., гуашь, 2005 год,  
пр. Курбатова Н.В.



НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

Н

а протяжении всех лет обучения обязательной является практика в конце учебного года - пленэр. Это - приобщение детей к рисованию с натуры окружающего нас мира. Начиная с простейших зарисовок (листья различных деревьев, цветы, наброски прохожих и животных), постепенно усложняя задания (рисование деревьев различных пород, группы деревьев, фрагменты здания с деревьями, фигурами людей), преподаватель доводит их до выполнения городских пейзажей (городская архитектура, транспорт, люди, деревья). Рисунки во время пленэра выполняются по желанию ученика в различных техниках и различными материалами.

Таким образом, если ребенок в начальной художественной школе I степени освоит работу красками, научится свободно пользоваться кистью, цветом, тоном, пятном, линией, освоит работу в объеме - /пластилин, бумага/, если мелки, пастель, уголь, тушь - все эти материалы станут для него привычными, а навыки свободно пользоваться ими будут устойчивыми, следовательно, задачи, поставленные школой I степени, можно считать выполненными. Что является серьезной основой для дальнейшего обучения в художественной школе II степени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ №2  
ВТОРОЙ СТУПЕНИ

Наименование предмета	Количество часов в неделю			Количество учебных недель в году	Всего часов на групповые занятия	Итоговые просмотры	Экзаменац. просмотры
	классы						
	1	2	3			классы	
Рисунок	3	3	3	32	288	1,2	3
Живопись	3	3	3	32	288	1,2	3
Композиция	3	3	3	32	288	1,2	3
Лепка	-	-	3	32	96	-	3
История искусства	-	-	1	32	32	собесед.	
ВСЕГО	9	9	13	34		-	
Учебная практика				2	56	2 недели на группу (ежегодно)	

Ипполитова Катя, 11 л.,  
1997 г., пр.Чистякова М.А.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ

**1 КЛАСС** Всего часов - 344  
Первое полугодие - 144  
Второе полугодие - 200, из них 56 ч. - пленэр

**Полугодие 1 (всего часов - 144).**

*Задачи на полугодие:*

*Знакомство с художественными материалами и техникой их применения. Знакомство с языком искусства, его средствами, предназначенными для выражения художественного образа (линия, пятно, форма, пространство, цвет, пропорции, ритм, композиция и т.д.)*

№ п.п	Задание. Задача.	Материал исполнения	количество часов
1	<i>Цвет, как основное понятие живописи.</i> Три основных цвета. Смешение цветов. Цветовая таблица. Понятие теплых и холодных цветов. Работа с акварельными красками. Техника работы «по сухому» и «по сырому». Выполнение рисунков на следующие темы: 1). Цвет осеннего неба (с использованием холодных цветов). 2). Цвет осенней листвы (с использованием теплых тонов). 3). Осенний пейзаж (сочетание теплых и холодных цветов).	Акварель	9
2	<i>Тоновые отношения в живописи.</i> Работа одноцветной акварелью (грязиль). Выполнение рисунков на следующие темы: 1). Осенний лес. 2). Портрет друга.	Цветные карандаши	9
3	<i>Работа цветными карандашами.</i> Понятие линии, штриха. Смешение цветов посредством наложения штриховки одного цвета на штриховку другого. Выполнение рисунков на тему «Золотая осень»	Простые карандаши	9
4	<i>Работа простым карандашом.</i> Тоновые отношения в рисунке. Выполнение рисунка на тему «В деревне».	Акварель	18
5	<i>Обучение выразить через рисунок свое отношение к изображаемому, свои мысли, чувства.</i> Выполнение композиции на темы: 1). Образ доброго сказочного героя. 2). Образ злого сказочного героя. Выполнение эскизов простым карандашом, добываясь образности, характерности героя. При работе цветом использовать теплые и холодные цвета, для получения большей выразительности рисунка.	Акварель	9
6	<i>Работа одноцветной акварелью (грязиль).</i> Выполнение рисунка на тему «Семейный портрет». Создание ярких, характерных образов членов семьи.	Одноцветная акварель	9
7	<i>Работа фломастерами.</i> Техника работы. Выполнение композиции на тему «Золотая осень».	Фломастеры	9
8	<i>Работа гуашью.</i> Техника работы «От пятна», т.е. не закраска контура, а живой рисунок кистью. И линия и пятно - кистью. Край пятна и есть контур изображения, его нужно «четко чувствовать» кистью, а не закрашивать пятно внутри контура. Выполнение композиции на тему: «Подводный мир».	Гуашь	9
9	<i>Обучение выражению состояния природы посредством цветового решения.</i> Выполнение композиции на темы: 1). Золотая осень в деревне. 2). Золотая осень в городе (Использование теплых цветов в передаче состояния природы). 3). Поздняя осень в деревне. 4). Поздняя осень в городе (Использование холодных цветов).	Гуашь	36
10	<i>Обучение выражению своего отношения к изображаемому через изображение животных.</i> Выполнение композиции на тему «Эти разные кошки».	Гуашь	9

№ п.п.	Задание. Задача.	Материал исполнения	количество часов
11	<i>Обучение иллюстрированию сказок.</i> Находим в тексте основную идею, определяем выразительные моменты сюжета, которые можно проиллюстрировать. Обучение чувствовать и передавать в иллюстрациях настроение. Обучение художественному видению образа сказки. В эскизных поисках развивается фантазия, воображение, чувство композиции, изобразительные навыки. Для иллюстрирования используем такие народные сказки, как «Колобок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Репка», «Снегурочка», «Гуси-лебеди». Выполнение 2 композиций на темы русских народных сказок.	Гуашь	18



Заболоцкая Катя, 9 лет.  
 «Эх, прокачусь!», б., гуашь, 2005 год,  
 пр. Герасимов С.Н.



Аппликация из  
 цветной бумаги.

## Полугодие 2 (всего часов - 200).

№ п.п.	Задание. Задача.	Материал исполнения	количество часов
1	<i>Техника работы пером и черной тушью.</i> Тональный рисунок за счет сочетания штрихов, их толщины и частоты. Выполнение композиции на темы: 1. Зимний пейзаж. 2. Зимние забавы. 3. Зимний портрет.	Тушь, перо	27
2	<i>Техника работы пером, цветной тушью с использованием акварели.</i> Выполнение композиции на темы: 1. Зимний город. 2. Зимние спортивные игры.	Цветная тушь, перо, акварель	18
3	<i>Знакомство с техникой аппликации, коллажа.</i> Изучение общих свойств композиции. Создание работ на темы: 1. Подводный мир. 2. Этот фантастический мир космоса	Цветная бумага, кусочки ткани, кожи, пряжи и др.	18
4	<i>Знакомство с техникой батика - ручного способа росписи ткани.</i> Мягкая роспись (акварельная техника). Выполнение композиции на следующие темы: 1. Осенний пейзаж. 2. Зимний пейзаж. <i>Холодный батик с использованием резерва.</i> Выполнение композиции на темы: 1. Портрет. 2. Подводный мир. 3. Фантастический мир. 4. В гостях у сказки.		27
5	<i>Рисование с натуры.</i> Выполнение портретов одноклассников в различных техниках, различными материалами. Попытка создать образный, выразительный портрет	Карандаш, цветной карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, батик.	18
6	<i>Рисование с натуры. Натюрморт.</i> Выполнение в различных материалах. Попытка передать "жизнь" неживых предметов, т.е. одухотворить "мертвую природу", придать своей работе настроение.	Карандаш, гуашь, тушь, перо, батик	18
7	<i>Работа гуашевыми красками.</i> Триптих на тему: "Цирк". Создание эскизов в карандаше, в цвете. Выполнение композиций по эскизам.	Гуашь	18
8	<i>Пленэр.</i> Рисование с натуры на пленэре. Зарисовка деревьев, фрагментов зданий, выполнение набросков людей и животных. Выполнение пейзажей. В рисунках используются различные художественные материалы, отрабатывается техника их применения.	Карандаш, цветной карандаш, фломастер тушь, перо, акварель, гуашь	56

## 2 КЛАСС

Всего часов - 344

Первое полугодие - 144

Второе полугодие - 200

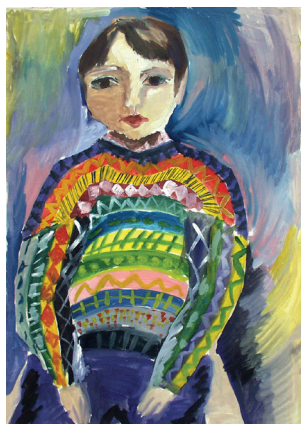
### Полугодие 1

(всего часов - 144).

Задачи на полугодие:

*Добиваться максимальной выразительности рисунка, для чего необходимо ориентировать детей на умение заострить, подчеркнуть характерное в изображаемом явлении, максимально использовать свойства художественных материалов и усовершенствовать технику исполнения рисунков.*

№ п.п	Задание. Задача.	Материал исполнения	количество часов
1	<i>Передача пространства</i> в рисунке изображения (плановость, линия горизонта, ее масштабность). Выполнение композиции на следующие темы: 1. "Лето" (триптих). 2. "Золотая осень" (триптих) 3. "Дары осени" (свободная компоновка овощей и фруктов). 4. "Восточный базар" (восточные дары - праздник вкуса и цвета).	Цветн. карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.	72
2	<i>Рисование с натуры</i> . Серия портретов одноклассников (погрудный, поясной, поколенный). Портреты выполняются различными художественными материалами. Задача передать образ портретируемого, его характер, настроение.	Цветн. карандаши, фломастеры, гуашь, акварель	36
3	<i>Знакомство с техникой папье-маше</i> . Выполнение эскизов к маскам. Изготовление формы из пластилина, оклеивание формы бумагой. Роспись маски. Выполнение масок натемы: 1. "Маскарад"; 2. "Герои любимых сказок"; 3. "Моя семья".	Папье-маше	27
4	<i>Композиция на тему: "Первый снег"</i> . Передача пространства (плановость, линия горизонта, масштабность изображения).	Тушь, перо, граттаж	9



ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

работы учащихся ДХШ №2 первой ступени

### Полугодие 2

Всего часов (144+56) = 200

Задачи на полугодие:

*Работа над выразительностью и художественной образностью композиций; обязательная передача настроения автора, его переживаний через изображение предметов (в натюрморте, пейзаже), передача характера человека и отношения автора к портретируемому (в портрете, в сюжетной композиции).*

№ п.п	Задание. Задача.	Материал исполнения	количество часов
1	<i>Рисование на темы сказок А. С. Пушкина</i> . Пушкина. Цели занятий: 1. Найти основную идею сказки. 2. Определить выразительные моменты сюжета. 3. Передать характеры сказочных персонажей в рисунке. 4. Передать настроение и свое отношение к изображаемому в рисунке. 5. Передать смысловую связь между явлениями и предметами. Выбор материала исполнения по желанию. В процессе работы над эскизами стараться осознанно использовать различные композиционные приемы. Особое внимание уделить передаче глубины, пространства в рисунке. При изображении формы добиваться наибольшей выразительности силуэта, попытаться передать движение, пропорции внутри предмета и между предметами. При работе с цветом выбирать контрастные, яркие цветовые решения.	Гуашь, акварель, одно-цветная акварель, фломастер цветной карандаш, тушь, перо, черная паста, граттаж.	90
2	<i>Рисование с натуры</i> . При рисовании натюрмортов стараться одухотворить неживые предметы и попытаться через их форму передать величие и изящество, трагизм и холодное совершенство, стремительный порыв и тяжесть, массы и др. состояния и чувства свойственные человеку. Композиционное и цветовое решение натюрморта должно подчеркивать выразительность и образность предметов, а не слепо копировать реальное расположение предметов и их цвет. При рисовании натюрмортов в карандаше, следует добиваться полного тонального соответствия изображаемых и реальных предметов	Гуашь, акварель, карандаш	36
3	<i>Рисование с натуры</i> . При рисовании портретов уделять внимание образности и характерности портретируемых.	Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастер, тушь, перо, черная паста, граттаж	18
4	<i>Пленэр</i> . Рисование с натуры деревьев, цветов, фигур людей, животных, различных зданий и сооружений, транспорта. Создание этюдов с различными пейзажами.	Тушь, перо, граттаж	56



работы учащихся ДХШ №2 первой ступени

### 3 КЛАСС

Всего часов - 344

Первое полугодие - 144

Второе полугодие - 200

#### Полугодие 1

(всего часов - 144).

Задачи на полугодие:

совершенствование техники исполнения рисунков при работе с различными художественными материалами. При выполнении тематических композиций стараться отходить от случайного результата, больше внимания уделять эскизам, в которых разрабатывать несколько вариантов композиционного решения.

№ п.п	Задание. Задача.	Материал исполнения	кол-во часов
1	Композиция на тему «Фантастические звери». Выполнение эскизов, на основе которых создаются две живописные и две графические работы.	Гуашь, акв., карандаши, фломастеры, черная, цв. паста, граттаж.	36
2	Композиция на тему: «Прошлое». Выполнение эскизов, на основании которых создаются две работы: живописная и графическая.	Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.	18
3	Композиция на тему: «Настоящее». На основе эскизов выполнение двух работ: графической и живописной.	Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная и цветная пасты, граттаж.	18
4	Композиция на тему: «Будущее». На основе эскизов выполнение двух композиций: графической и живописной.	Гуашь, акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.	18
5	Композиция на тему: «Мое любимое занятие». На основе эскизов выполнение двух композиций: графической и живописной.	Акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная и цветная пасты, граттаж, тушь, перо.	18
6	Композиция на тему: «Новогодний снежный городок». На основе эскизов выполняются две композиции: графическая и живописная.	Акварель, карандаш, цветной карандаш, фломастеры, черная паста.	18
7	Рисование с натуры. Портрет одноклассника. Два рисунка: графический и живописный.	Карандаш, тушь, граттаж	18

#### Полугодие 2

(всего часов - 144+56=200).

Задачи на полугодие:

выполнение набросков фигуры человека (добиваться выразительности, характерности при изображении человека, одновременно стремясь к обобщению формы). Выполнение натюрмортов в карандаше (уделять внимание построению предметов, передаче пропорций в одном предмете и между предметами, при работе над тоновыми отношениями соблюдать соответствие светлого в натуре и рисунке). При выполнении натюрмортов в цвете добиваться многообразия цветовых оттенков, стараться передать свое отношение к натюрморту через цвет.

№ п.п	Задание. Задача.	Материал исполнения	кол-во часов
1	Наброски фигуры человека. Портрет нагрудный. Тональный рисунок.	карандаш	9
2	Наброски фигуры человека в различных позах. Портрет нагрудный. Живописное решение.	Гуашь, акварель	9
3	Натюрморт из трех предметов и драпировки. Тональный рисунок.	Карандаш	9
4	Натюрморт. Живописное решение.	Гуашь	9
5	Композиция на тему «Спорт». Эскизы. Выполнение живописной и графической работ.	Гуашь, черная паста	27
6	Композиция на тему «Зимний пейзаж». Эскизы. Выполнение живописной и графической работ.	Гуашь, акварель, карандаш, черная паста, граттаж	27
7	Наброски фигуры человека в различных позах. Портрет поколенный. Тональный рисунок Живописное решение.	Карандаш, гуашь, акварель	18
8	Натюрморт. Тональный и живописный.	Карандаш, гуашь	18
9	Композиция на тему «Танец». Эскизы. Выполнение живописной и графической работ.	Гуашь, черная паста.	18
10	Пленэр. Рисование с натуры деревьев, цветов, фигур людей, животных, домов и различных строений.	Карандаш, акварель, гуашь, черная паста, фломастеры.	56



работы учащихся ДХШ №2 первой ступени



На левой странице:  
Арзамаскова Юля, 9 лет.  
"Моя мама - повар". 2007 год.  
пр. Урывская Е.И.

Ловчакова Мария, 8 лет.  
"Субботник". 2007 год.  
пр. Сергеева Н.Г..



Соловей Люда, 7 лет.  
"Сельский ветеринар". 2007 год.  
пр. Николаева А.П.

Звонова Ангелина, 8 лет.  
"Консилиум Ветеринаров". 2007 год.  
пр. Николаева А.П.









## ПРОГРАММА

### “ИСТОРИЯ ИСКУССТВ”

Начальное знакомство с предметом

Составитель: Курбатова С.Р.

Один год обучения. Всего - 30 часов.



**Курбатова  
Светлана  
Расильевна**  
преподаватель  
предмета  
“История  
искусств”

#### Пояснительная записка.

Проводя занятия по программе начальной школы, необходимо помнить принципиальные отличия программы подготовительного класса от программы 1,2,3,4 классов.

Задачей подготовительного класса является:

1. Увлечение искусством и приобщение ребенка к художественной культуре, Пробуждение интереса к искусству и первое сознательное соприкосновение с ним. Знакомство с видами изобразительного искусства.

2. Создание фундамента культуры общения с основными художественными терминами и умение пользоваться ими.

Важнейшей целью является знакомство с Языком искусства, т.е. средствами, через которые художник может выразить свое отношение к тем или иным явлениям жизни. Цвет, линия, пространство, объем и композиция - вот проблемы языка искусства. - Формирование навыка “чтения” картины:

Обучение детей уметь понимать, что изображено на картине, о чем рассказал художник, что хотел выразить.

Задачи по ознакомлению детей начальной школы с изобразительным искусством, их реализация - подготовительная ступень к освоению дальнейшей программы изучения истории искусств.

Спецификой этой программы, кроме основных задач, является структурная четкость.

Каждый урок имеет свою задачу и четкую роль в последовательности задач.

Каждый урок - звено в системе задач четверти, полугодия.

Длительность урока - 45 минут.

#### Урок N\*1. Тема: Что такое искусство?

План:

1. Возникновение.
2. Роль и значение искусства в жизни человека.
3. Многообразие видов искусства: два основных типа или группы -изобразительные и не изобразительные (музыка, литература, хореография, театр, кино).

#### Урок N\*2. Тема: Изобразительное искусство.

План:

1. Определение.
2. Перечисление видов.
3. Знакомство со средствами выразительности.

#### Урок N\*3. Тема: Изобразительное искусство.

План:

1. Определение изобразительного искусства.
2. Свойства цветов (теплые и холодные).
3. Средства художественной выразительности в живописи

(цвет, рисунок, композиция, фактура).

#### Урок N\*4. Тема: Средства художественной выразительности в живописи.

План:

1. Светотень (блик, собственная и падающая тень, полутень, рефлекс).
2. Колорит.
3. Фактура (акварель, масляные краски, гуашь, пастель).

#### Урок N\*5. Тема: Перспектива (линейная и воздушная).

План:

1. 1. Определение перспективы.
2. Линейная перспектива.
3. Воздушная перспектива.

#### Урок N\*6. Тема: Композиция.

План:

1. Определение «композиция».
2. Законы композиции (закон единства колорита).
3. Правила: ритм, центр, симметрия.
4. Средства: линия, штрих, пятно в графике.

#### Урок N\*7. Тема: Виды живописи.

План:

1. Станковая живопись и ее виды.
2. Монуументальная живопись. Фреска, мозаика.

#### Урок N\*8. Тема: Жанры живописи.

План:

1. Определение жанра.
2. Многообразие жанров: портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.

#### Урок N\*9. Тема: Жанр портрета.

План:

1. Определение, разновидности портрета.
2. Камерный портрет.
3. Парадный портрет.

#### Урок N\*10. Тема: Практическое занятие “Портрет”.

Цель: научить через восприятие портрета понимать состояние и настроение человека.  
Настроение. Язык эмоций.

План:

1. Дать характеристику своему соседу (веселый, грустный)
2. Знакомство с языком эмоций.

#### Урок N\*11. Тема: Жанры живописи. Пейзаж.

План:

1. Определение. Что такое пейзаж.
2. Разновидности пейзажа (чистый, мокрый, городской, сельский).
3. Просмотр слайдов, репродукций.

#### Урок N\*12. Тема: Практическое занятие. Пейзаж. Цель: Развивать эстетическое видение природы.

План:

1. Особенности композиции этого жанра: пространство и глубина, -первый план, идея произведения, - соотношение размеров земли и неба на полотне, - цветовое отношение, колорит.
2. Чувства, эмоции художника. Его отношение к окружающей природе.
3. Созвучие пейзажа с поэзией. - лирический, эпический, романтический, драматический. Пейзаж настроения. Лирический пейзаж отражает красоту

природы, он экспрессивен по настроению, вызывает определенные переживания - чувства грусти или радости (“Золотая осень” И.И. Левитана).

Этический - раскрывает величие земли. В нем все монументально, ярко, звучно (М.С. Сарьян “Горы”, А.А. Пластов “Сенокос”). Романтический пейзаж - вызывает у нас чувства яркие, сильные, страстные.

Природа, отраженная в таком пейзаже, ассоциирует с чувствами человека (тревога, спокойствие). (И.К. Айвазовский «Девятый вал», И.И. Левитан “Весна”).

Драматический пейзаж - здесь все изменчиво, напряженно.

#### Урок N\*13. Тема: Жанры живописи. Натюрморт.

План:

1. Определение. Натюрморт в живописи.
2. О чем говорят вещи. Что красивого увидел художник в предметах (И.К. Петров-Водкин “Утренний натюрморт”). Цель: Научить понимать эстетическую ценность натюрморта, видеть красоту сочетания форм и цвета.

#### Урок N\*14. Тема: Жанры живописи.

План:

1. Анималистический жанр
2. Мифологический жанр;
3. Исторический жанр;
4. Бытовой жанр;
5. Батальный жанр. Просмотр слайдов и репродукций.

#### Урок N\*15. Тема: Виды изобразительного искусства. Скульптура.

План:

1. Определение скульптуры. Средства выразительности.
2. Виды скульптуры (станковая, монументальная).
3. Круглая и рельефная скульптура.

#### Урок N\*16. Тема: Станковая скульптура.

План:

1. Керамика (определение).
2. Виды керамики (майолика, фаянс, терракота).
3. Знакомство с творчеством художников - керамистов.

#### Урок N\*17. Тема: Монуументальная скульптура.

План:

1. Определение. Что такое пейзаж.
2. Разновидности пейзажа (чистый, мокрый, городской, сельский).
3. Просмотр слайдов, репродукций.

#### Урок N\*18. Тема: Виды изобразительного искусства. Графика.

**План:**

1. Определение фактики.
2. Средства выразительности:
  - линия,
  - соотношение черных и белых пятен,
  - штрих.
3. Характерные особенности по композиции.

**Урок N\*19. Тема: Графика.**

**План:**

1. Сухая,
2. Мокрая,
3. Знакомство с материалом: графит, тушь, сепия, уголь, акварель.

**Урок N\*20. Тема: Графика. Виды печати.**

**План:**

1. Виды гравюры: ксилография, офорт, линогравюра, литография.
2. Монотипия.

**Урок N\*21. Тема: Виды графики.**

**План:**

1. Монументальная графика (плакат).
2. Станковая - офорты, ксилография.

**Урок N\*22. Тема: Декоративно - прикладное искусство.**

**План:**

1. Определение.
2. "Древние корни народного искусства":
  - крестьянская среда,
  - хранитель традиций.
3. Древние образы в народной искусстве (символика, цвет, формы).
4. Народная праздничная одежда.

**Урок N\*23. Тема: Современное декоративное искусство.**

**План:**

1. Многообразие видов
- выставочное декоративное искусство.
2. Лаковая миниатюра.

**Урок N\*24. Тема: Искусство твоего народа. Искусство народов твоей страны.**

**План:**

1. Знакомство с творчеством Башкирских художников (Домашников, Бурзянцев):
    - пейзаж родной земли,
    - образ человека, одежды,
    - народные праздники. »
  2. Представление народов о духовной красоте человека:
    - любовь и ненависть,
    - воспитание материнства,
    - преклонение перед мудростью старости,
    - скорбь о позбищих.
- Творчество Кузнецова, Лутфуллина, Лежнева, Нурмухаметова, Самсонова.  
Иллюстративный материал.

**Урок N\*25. Тема: Архитектура.**

**План:**

1. Архитектура как искусство.
2. Истоки архитектуры (менгиры, дольмены следы).
  - жилое строение (самые первые).
  - общественные строения.
3. Законы архитектуры.

**Урок N\*26. Тема: Архитектурные стили.**

**План:**

1. Древняя Греция (классика), Средневековье. Основные стили: готика, романский, возрождение, барокко, классицизм, рококо, модерн.
- Цель: Осознание существования в истории разных стилей, гармонии форм каждого - как зданий, так и одежды.

**Урок N\*27. Тема: Архитектура. План города-крепости.**

**План:**

1. Изображение плана города средневековья.
2. Макет города-крепости (индивидуально-коллективная работа).

**Урок N\*28. Тема: Архитектура - как вид искусства. Синтез искусств в архитектуре.**

**План:**

1. Архитектура и природа. Связь с ландшафтом. Здание в среде.
2. Интерьер как синтез искусств в архитектуре (эскиз интерьера).
3. Скульптура и архитектура.
4. Мозаика, витраж.

**Урок N\*29. Тема: "Синтез искусств".**

**План:**

1. Общее и разное в искусстве. (Общее в содержании: радость и горе, любовь и ненависть, отношение к человеку, обществу, природе, к жизни и смерти). Общее в языке: ритм, метафора, композиция.
2. Народные праздники (синтез всех видов искусств).

**Урок N\*30. Тема: Повторение всего изученного материала. Подведение итогов.**



**"Отметка, оценка в педагогике искусства"**

Отметка, которой приписывается лишь невинная роль простого отражателя и фиксатора результата оценки, на практике становится для ребенка источником радости или горя. Не замечать эту действительность - значит допустить серьезный психологический расчет в анализе оценочной стороны обучения.

Как бы ни был уверен ребенок в своих знаниях и какие бы высокие уровни притязаний ни довели над ним, сама ситуация индивидуального опроса вызывает в нем сложные переживания. Особенно напряженным становится момент, когда педагог, завершив опрос, готовится объявить ученику отметку, Я считаю, что тут надо быть очень осторожным в оценочных суждениях. Дети учатся в силу своих возможностей, раскрытие которых будет зависеть от направленности обучения. Их не надо принуждать к учению. Детская любознательность, генетическое стремление к познанию движут ими. Талант у каждого человека просыпается в разные годы. Одни "раскрываются" уже в 7 лет, другие позже. Наша задача на данном этапе изучения истории искусств - это увлечь ребенка искусством, пробудить интерес к нему. В этом процессе ученик будет довольствоваться деловыми указаниями педагога, его поддерживающей оценкой, одобрением. Лучше сказать ученику каким он может стать при затрате таких-то усилий, чем, пусть даже с большим сожалением и сочувствием, сообщить ему, каким он не стал. Важнее поставить ему в пример свои же пока отдельные достижения.

В конце учебного года достаточно будет оценки - "зачет", "не зачет". "Не зачет" получают те ученики, которые пропускали уроки истории искусств без уважительных причин в течение года.

Арзамаскова Юлия, 9 лет. "Песня о родном крае", б.,пастель, 2007 год, прю Урыльская Е.И.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН "ЛЕПКА"

Составитель: Курбатов А.В.

Один год обучения. Всего - 30 часов.



**Курбатов  
Андрей  
Владимирович**  
преподаватель  
предмета  
"Лепка"

### Пояснительная записка.

Предмет "Лепка" призван научить детей воспринимать окружающее эстетически, видеть не только сущность и значение вещей, но и их пластические особенности. Природа в своих действиях заботится не об эстетике, а о функциональности. Она прекрасна не потому, что художественно совершенна, а потому, что каждый переносит на нее то понимание красоты, которым он наделен в той или иной степени. Эстетическое восприятие - это сознательный акт, сопровождающий работу глаз и помогающий упорядочить, отобрать и отличить все увиденное. Необходимо развить у детей умственные и зрительные способности, их восприимчивость, научить понимать форму, пластику, пространство и открывать красоту там, где, казалось бы, она полностью отсутствует.

Например, форма камня, который прожог отшивирнет ногой в сторону, может вдохновить художника. Для этого необходимо научить ребенка воспринимать все увиденное эстетически, образно. (Ракушка - совершенство завитков. Растения - подлинный "кладез1 форм". В кочане капусты - лабиринт сплетений листьев и т.д.). Эти опыты обогатят детей и подскажут новые сюжеты, которые помогут найти интересное и своеобразное решение в лепке. Пластилин и глина - самые пластичные и доступные материалы для лепки.

В керамике - пластическое решение дополняется цветовыми возможностями, что значительно расширяет возможности образного решения. Стилизация - как отбор самого необходимого, лаконичного решения заданного образа.

Основой является изучение народного творчества (Дымковская, Богородская, Вятская игрушки). Художественное восприятие не должно ориентироваться на наиболее одаренных детей. Цель преподавателя - вызвать в каждом ученике веру в искусство, как средство выражения сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям.

Техническая задача - привить любовь к детальной проработке малой формы. Конечная цель предмета - воплощение замысла в конкретно задуманную вещь, с грамотным применением технологии керамики.

### Полугодие 1 (16 занятий - 48 часов)

1 и 2 занятие - 6 часов.

Вводное занятие: дети знакомятся с рабочими инструментами - стеки различного характера, основные различия работы с пластилином и глиной. Пробуют лепить простые формы - посуда, колокольчики.

3, 4, 5 занятие - 9 часов.

Пробуем лепить фигуры людей и животных на примерах дымковской и карсапольской игрушек (дамы, всадники, лошадки). Фигуры очень геометричны сами по себе, без изменений детализировки, при лепке показываются иллюстрации, работы других учащихся. Сначала лепят из пластилина, затем переводят в глину.

6, 7, 8, 9 занятие - 12 часов.

Одно-фигурные композиции; основная задача - передать с максимальной выразительностью настроение своего героя (зверя или человека), его внутреннее состояние в данный момент (пластилин, глина).

10, 11, 12, 13, 14, 15 занятие - 18 часов.

Выполнение двухфигурных тематических композиций. Основная задача та же - передать настроение героев, новизна - общий сюжет, соблюдение пропорций.

16 занятие - 3 часа.

Роспись готовых работ.

### Полугодие 2 (16 занятий - 48 часов)

1, 2, 3, 4 занятие - 12 часов.

Лепка посуды и колокольчиков необычной формы с тщательной проработкой деталей, исполнение сначала в пластилине, затем в глине.

5, 6, 7, 8, 9 занятие - 15 часов.

Лепка рельефов на плитках и в тарелочках, с подробной проработкой деталей. Добиваться максимальной выразительности образов. Разъяснить особенности рельефных композиций. Сначала лепка из пластилина, затем исполнение и глине, в гипсе.

10, 11, 12, 13, 14, 15 занятие - 18 часов.

Лепка тематических двух и трехфигурных композиций. Темы самые разные - басни, сказки, легенды, исторические события. Основное внимание направлено на выразительность, узнаваемость образов героев. Исполнение в глине.

16 занятие - 3 часа.

Роспись готовых работ.

Периодически вставлять в занятия башкирские мотивы, на основе изучения эпоса башкир, этнографии и народного прикладного искусства.



#### КЕРАМИКА.

работы учащихся ДХШ №2  
первой ступени.

Преподаватель Курбатов А.В.





**В МАСТЕРСКИХ КЕРАМИКИ.**  
работы учащихся ДХШ №2  
первой ступени.  
*Преподаватель Курбатов А.В.*





МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ И  
НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ РБ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР ПО  
ОБРАЗОВАНИЮ

МОУ ДОД  
СТЕРЛИТАМАСКАЯ  
ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА №2  
ПЕРВОЙ СТУПЕНИ

# Стерлитамакская художественная школа три ступени в искусство

Республика  
Башкортостан  
г.Стерлитамак.

ДХШ №1  
второй ступени:  
ул.Пионерская, 1-а,  
тел. 28-52-03

ДХШ №2  
первой ступени:  
ул.Вокзальная, 2-г,  
тел. 25-31-62,

