



Стерлитамакская детская художественная  
школа №1 второй ступени

ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ



# АЛЕКСЕЙ ГРЕБНЕВ

ЖИВОПИСЬ  
НАТЮРМОРТА

ГОД 2007



СТЕРЛИТАМАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА N\*1  
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Алексей Гребнев*  
"ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТА"

*Автор проекта, ответственный за выпуск Владимир Курбатов.*  
*Автор текста Алексей Гребнев под редакцией Гузели Мухамедьяровой*

*Дизайн, компьютерный набор, верстка  
и печать - В. Курбатов.*  
*Фото - В. Курбатов.*



Отпечатано в ДХШ N\*1  
РБ, г.Стерлитамак  
ул. Пионерская, 1-а, тел. 28-52-03  
Тираж 50

Министерство культуры  
и национальной политики РБ

Республиканский учебно-  
методический  
центр  
по образованию

Стерлитамакская  
детская художественная школа №1  
второй ступени

ИЗ ОПЫТА  
РАБОТЫ

**Алексей  
ГРЕБНЕВ**

**ЖИВОПИСЬ  
НАТЮРМОРТА**

Стерлитамак - 2007

Buncapagobg Mung, 3 in 2001  
W. Wadwell, L.C.





Первая детская художественная школа города Стерлитамака - это школа открытий, новизны, гармонии и красоты, открывающая детям новый, неведомый и прекрасный мир искусства. В этой школе все наполнено любовью к детям: экспозиция творческих работ учащихся, работы известных художников. Учебные классы и мастерские - это настоящие творческие лаборатории. Коллектив преподавателей состоит из ярких творческих личностей. Каждый вносит свой вклад, обогащая основные традиции школы высокой графической, живописной и композиционной грамотой. Создание авторских классов и программ по рисунку, живописи, разнообразие направлений по декоративной композиции (батик, керамика, резьба по дереву, войлок) способствует творческой реализации и развитию художественного мышления учащихся.

Старшее поколение преподавателей - это подлинные энтузиасты, отдавшие школе многие годы кропотливого труда. Поколение молодых преподавателей на основе академической школы, продолжает направление в новаторских поисках, освоении нетрадиционных материалов, использовании инновационных подходов к художественному образованию. В 2006 году по итогам Всероссийского конкурса ДХШ №1 г.Стерлитамак вошла в число лучших школ России. Безусловно, это результат огромной работы коллектива преподавателей под руководством бесценного директора, заслуженного работника Российской Федерации и Республики Башкортостан Владимира Александровича Курбатова. Он заложил основные традиции школы: организационные, учебные, творческие. И школу по праву можно назвать «Курбатовской». На протяжении сорока лет в школе разрабатывались программы, совершенствовались методики, велась активная работа по обмену опытом с другими художественными школами и школами искусств. Она всегда стояла в авангарде всего нового интересного, и вносила свой тон, свою краску, обогащающую творческую палитру художественных школ Башкортостана.

Успехи образовательного учреждения это выпускники, поступающие в ВУЗы Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Магнитогорск, Уфы. Среди них - профессиональные художники, модельеры, дизайнеры, архитекторы. Огромен успех учащихся школы в международных, всероссийских и республиканских конкурсах детского художественного творчества. Они неизменно становятся лауреатами и дипломантами, обладателями Гран-при.

За сорок лет истории школы сменилось много поколений учеников. И уже детей и внуков своих приводят те, кто сам когда-то прикоснулся к миру искусства, и даже не став художником, научился видеть мир иным.

Однажды с коллегами мы решили в шутку узнать, много ли стерлитамакцев учились в Курбатовской школе. Опрос провели на улице у случайных прохожих; мальчика, мужчины средних лет, бабули. И каково было наше удивление, когда мы услышали - «учусь», «учился», «давно закончила»...!!!

Практика работы школы доказала, что обучение, формирование и развитие личности неординарной, самостоятельно мыслящей, глубокой и разносторонней должно опираться на сочетание двух начал: творчество и ремесло. Новые поколения учеников веселые и любопытные, взволнованные и сосредоточенные, все разные будут спешить по золотому ковру осенней листвы, по первому снегу и под весенними солнечными лучами к своему дому - детской художественной школе г. Стерлитамак.

Будут расти новые творческие личности, познающие современный мир и хранящие наследие прошлого.

Успехов вам, дорогие друзья!

*Директор РУМЦ по образованию  
Министерства культуры и национальной  
политики РБ*

**Елена Борисовна САГАДАТУЛЛИНА**

*Старший методист по ИЗО  
РУМЦ по образованию  
Министерства культуры и национальной  
политики РБ*

**Юрий Николаевич ГРИГОРЬЕВ**



**К**руглые даты дают хороший повод посмотреть вперед и оглянуться назад. Не углубляясь в подробности попытаюсь создать общую картину поэтапной эволюции школы.

В череде событий культурной жизни города, несомненно, историческим стал 1967 год - год образования детской художественной школы.

При полном отсутствии в городе, к открытию школы, профессиональных художников, она становится центром развития изобразительного искусства в Стерлитамаке. Молодые художники, а это все преподаватели художественной школы, заряжены на творчество, на участие в выставках всех рангов. Огромное внимание уделяют они популяризации изобразительного искусства в своем городе, ежегодно устраивая до десятка городских выставок, как своих, так и учащих. Через два года в городе появился первый в его истории член Союза художников СССР преподаватель ДХШ Владимир Мальцев. Именно с тех лет стало естественным, что все лучшие профессиональные художники города обязательно работают в ДХШ. Преподаватели Стерлитамакской ДХШ становятся элитой не только в городе, но и в республике, из них в разное время стали членами СХ СССР и России около 2-х десятков.

Этот факт стал основополагающим всей системы преподавания и идеологией Стерлитамакской художественной школы - педагог обязан творить. К середине 70-х годов в школе сложился коллектив талантливых и очень разнообразных в своем творчестве и мировоззрении художников-педагогов - Мальцев В.Р., Галковский А.И., Кузнецова В.Г., Н.В. и В.А. Курбатовы, Сафаралиев А.М., Костюков Н.П., Кочетков С.Г., Хакимова З.Г., Мустафина З.Р., а затем, с середины 70-х, вторая волна - Васильчук Ю.Д., Гребнев А.С., Кузнецов М.И., Лисенков С.П., Кузнецов Д.П., Ковшов П.И., Хуснутдинов Р.М., Кираев Р.Г., Вагаповы О.В и Н.Г., Набойщиков А.В., Махмутов С.М., Шиканов А.И., Солахов И.Э., Каштанов Ю.К., Бердникова Л.И., Нагаев Р.Р., Пименов А.С., Герасимов С.Н., Чистякова М.А., С.Р. и А.В.Курбатовы, Кузуб Е.А., Сергеева Н.С.). Этим людям Стерлитамак и обязан бурным ростом художественного образования, развитием изобразительной культуры, появлению целой плеяды талантливых, ибо уже во «второй волне» все они выпускники Стерлитамакской ДХШ. Так будет и далее. Второе тысячелетие ознаменовано новыми именами - сестры Ольга и Елена Литвиненко, Мухамедьярова Г.Т., Утякаева Г.Ф., Хайруллов Р.Ф., первые выпускники третьей ступени Урывская Е.И., Николаева А.И..

К этому времени школа прочно занимает лидирующее место среди ДХШ Башкортостана. Основной акцент ставится на развитие художественного образования детей как можно с более раннего возраста. Первые подготовительные группы в республике были открыты в 1969 году в Стерлитамаке. Вскоре само подготовительное отделение выделилось в отдельную самоокупаемую, так называемую, вечернюю школу, где занимались и взрослые. Появились двухгодичные спецкурсы по разным художественным специальностям (живописи - для подготовки в Сузы и ВУЗы, графики, резьбы по дереву, лаковой росписи и миниатюры, гобелена, батика, керамики, художника-оформителя и, наконец, компьютерной графики и дизайна). Выдавались свидетельства об окончании соответствующего спецкурса, которые очень котировались в нашем городе и помогали выпускникам наладить свою трудовую жизнь.

Но это не решило полностью проблему художественного образования в городе, т.к. малышам требовалось не только давать знания по рисунку и

живописи, а учить самому процессу творчества, восприятию и выражению мироздания изобразительными средствами. Взрослые же выпускники вечерней школы, работающие на предприятиях и в учреждениях города художниками-оформителями, тоже нуждались в специальной подготовке, а художественные училища, находящиеся в столицах и крупных городах, зачастую были недостижимы для них.

В 1992 году вечернюю школу преобразовали в ДХШ №2 первой ступени, а бывшая художественная школа стала ДХШ №1 второй ступени.

Первая ступень стала самостоятельной школой, где была разработана уникальная программа и методика преподавания ИЗО для детей от семилетнего возраста с трехлетним сроком обучения. В ней ребята занимаются в основном композицией, которая особым способом заменяет для них и рисунок, и живопись, и графику. Есть и керамика, батик, роспись по дереву, история искусства и многое другое – все это призвано на данном этапе обучения развивать ребенка, помочь полюбить рисование, творчество, сделать его необходимым элементом мышления и одним из способов восприятия. То есть школа первой ступени «раскручивает» творческие способности ребенка и готовит для дальнейшей учебы.

Во вторую ступень переводятся все, успешно закончившие первую и, естественно, очень желающие. Здесь занятия ведутся уже по программе обычной 4-х летней ДХШ, но с более повышенными требованиями, ведь за плечами учащихся 3 года творчества. Задачей второй ступени является углубленная подготовка учащихся для дальнейшего обучения в СУЗах и ВУЗах, здесь уже основной упор делается на натуру – натюрморт, гипс, живая натура, пленер.

До 2000 года роль третьей ступени выполняли двухгодичные спецкурсы (так называемые классы профориентации). В 2000 году при ДХШ №1 второй ступени открывается филиал Ижевского колледжа искусств при НОУ ВЮК, по специальности дизайн. С этих пор по окончании «третьей ступени» малыши, пришедшие в школу в семилетнем возрасте, отучившись 10-11 лет получают свидетельство об окончании школы первой ступени, свидетельство об окончании школы второй ступени и диплом о средне-специальном образовании художника-дизайнера. То есть ученик, придя в школу малышом, на протяжении всего обучения видит то, к чему он может стремиться, как идет обучение на разных этапах, посмотреть чем занимаются в колледже, а побывав на выставке или в мастерской у своего педагога, чем дышат настоящие художники. Все можно спросить, потрогать, увидеть воочию, рядом. И сейчас у нас практически не случается потерь талантливых ребят. Если раньше кто-то не мог уехать учиться далеко от дома (обстоятельства бывают разные), не мог преодолеть конкурсные барьеры при поступлении в художественные учебные заведения, а рисование стало его потребностью, то он вынужден был искать непрофессиональную работу и всю жизнь чувствовать себя ущербным. Сейчас же, отлично окончившие две ступени нашей школы и по каким-либо причинам не поступившие в престижные ВУЗы или СУЗы, принимаются в колледж вне конкурса, то есть сейчас имеют возможность продолжить свое обучение все желающие, благо достаточно невысокая плата за обучение пока позволяет это сделать.

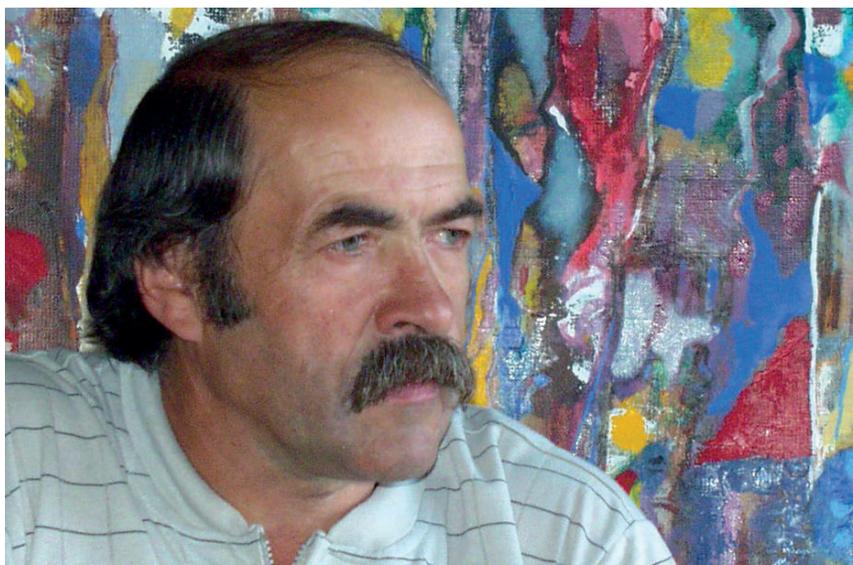
Для нормального обеспечения задуманного в школе имеются все возможности: достаточная площадь, около трех десятков учебных мастерских (до 50 кв.м. каждая), специализированные мастерские, хорошо оборудованные и оснащенные. Наш город гордится нашими результатами, мы ощущаем постоянную его помощь и поддержку. В «Программе сохранения и развития культуры города Стерлитамака до 2010 года» детская художественная школа выделена отдельной строкой.

Педагогические кадры первоклассные – треть преподавателей члены союза художников, все преподаватели работают творчески, участвуют на выставках всех рангов от республиканских до международных.

И потому естественной кажется победа в 2006 году во Всероссийском конкурсе «Школы искусств достойные Российского государства», в результате чего наша школа вошла в число 100 лучших школ России.

Поздравляя сотрудников, преподавателей и учащихся с юбилеем школы, хочется пожелать им крепкого здоровья, творческого долголетия и – «Так держать!»

*Директор ДХШ N\*1  
Заслуженный работник культуры  
РФ и БАССР  
Владимир КУРБАТОВ*



## **ГРЕБНЕВ Алексей Семенович**

*Родился в 1951 г. в Федоровском Районе РБ.*

*В ДК «Химиков» города Ишимбая я впервые познакомился с группой ребят, увлеченно занимающихся рисунком и живописью под руководством Павлова И.П.. Лидером в группе был Виктор Шарыгин. Очень талантливый и плодовитый, он был примером для остальных. Старшие ребята, уже поступившие в художественные учреждения (Газизуллин Исмагил, Губайдуллин Камиль – в Ташкенте, Немчинов Гена – в Казани), были примером для подражания.*

*В 1969 г. наша семья переехала в г.Стерлитамак.*

*В 1970 г. – служба в Советской Армии. Сразу после окончания которой, в 1972 г. я поступил в Казанское художественное училище, где уже занимались Шарыгин Виктор и Васильчук Юра из Стерлитамака (кстати, Ленинский стипендиат).*

*В 1976 г. я стал членом пед.коллектива ДХШ N\*1 г.Стерлитамака, руководимым Курбатовым В.А. Здесь я познакомился со многими интереснейшими художниками, творчески мыслящими и активно участвующими на выставках Республики, Союза и др.. Коллективом и группами мы объездили почти всю Башкирию: города и деревни, горы и равнины, собрали богатый материал для творчества. Аккумулятором подобных поездок был бесспорно талантливый акварелист Сафаралиев Альмет Мирзоевич. Несомненной удачей я считаю то, что все творчески работающие педагоги, благодаря руководству ДХШ N\*1, имеют мастерские, дающие возможность заниматься творчеством.*

*Впервые я принял участие в молодежной выставке БАССР в 1977 г.*

*Первая поездка на творческую дачу «Академическая» - 1991 г.*

*Участвовал в Республиканских, Зональных, Всесоюзных, международных выставках.*

*Работы находятся в музее им. Нестерова, частных коллекциях Росси и за рубежом*

П

осле окончания первой ступени в нашу школу переводятся ученики, умеющие работать разными художественными материалами.

Они ловко создают сюжетные композиции, которые очень эффектно смотрятся, результат бывает достигнут очень быстро. Однако это - яркие, «раскрашенные» рисунки. Малыши в основном неусидчивые, обычно не способны вдумчиво и осознанно создать работу.

В нашей школе начиная с первого класса настраиваю их на «серьезный лад».

Считаю главным в работе – привить любовь к «мазку». Ведь без любви, без культуры нет живописи. Если ребенок поймет это – из него «будет толк». В первом же классе уже видно тех, кому на самом деле интересно работать, а кто – случайный, гонится за быстрым и легким результатом.

Стараюсь выявить лидера в классе или несколько наиболее «сильных» учеников, положительно оцениваю их опыт, на примере их рисунков показываю, как надо работать, таким образом заставляю «подтягиваться» других, заинтересовываю их.

Стержнем всего обучения считаю настрой учащихся на осмысленный творческий подход к работе, умение рассказать о предмете или объекте не только видимую, но и внутреннюю сущность, подключив фантазию, , обычаем, но и позволит шагнуть дальше, применить знания в современном мире индустрии, текстильной промышленности, арт-дизайне.

# АКВАРЕЛЬ



*Сидорова Катя, 15 лет.  
1990-е годы.*



*Ибрагимова Галя, 17 лет.  
2002 г..*



*Сидорова Катя, 15 лет.  
1990-е годы.*



*Сидорова Катя, 15 лет.  
1998 г..*



*Сидорова Катя, 14 лет.  
1997 г..*





*Сидорова Катя, 16 лет.  
1999 г..*



*Бухараев Артур, 12 лет.  
1980 г..*



*Вдовина Люба, 14 лет.  
1998 г..*



*Вдовина Люба, 15 лет.  
1999 г..*



*Вдовина Люба, 14 лет.  
1998 г..*



*Вдовина Люба, 13 лет.  
1997 г..*



*Коронова Светлана, 14 лет.  
1995 г.*



*Коронова Светлана, 15 лет.  
1996 г.*





Коронова Света, 14 лет.  
1995 г..

Коронова Света, 16 лет.  
1997 г..





Матвеева Надя, 14 лет.  
1994 г..



Матвеева Надя, 13 лет.  
1993 г..



Матвеева Надя, 14 лет.  
1994 г..

Урывская Катя, 12 лет.  
1997 г..



Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..



Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..



Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..

Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..



Гумеров Ришат, 15 лет.  
1999 г..

Гумеров Ришат, 13 лет.  
1997 г..



Гумеров Ришат, 15 лет.  
1999 г..



Гумеров Ришат, 13 лет.  
1997 г..

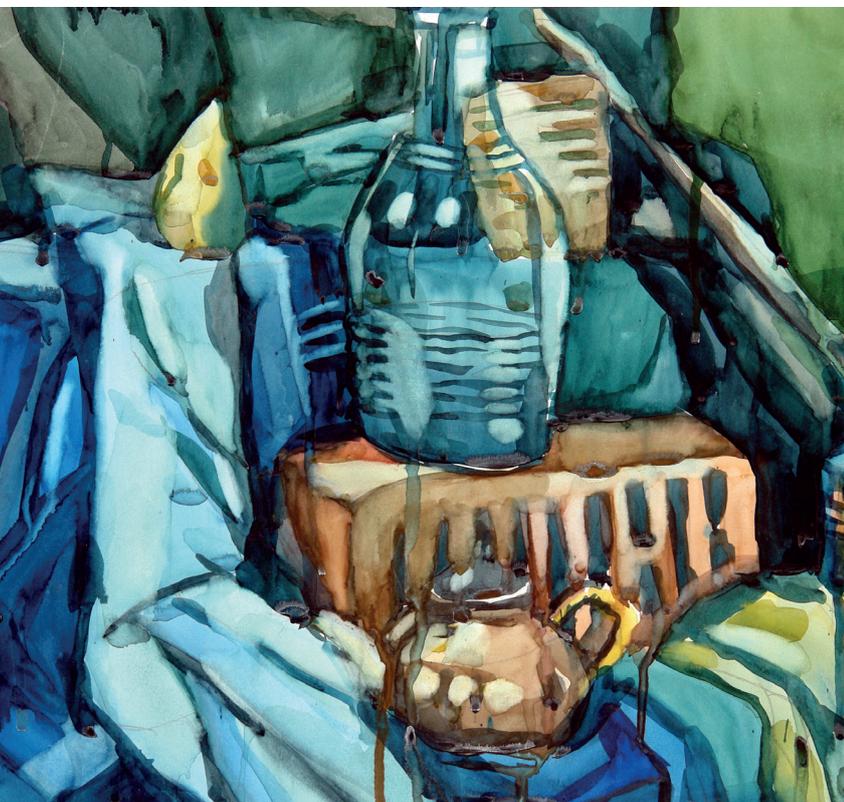


Кагарманов Иршат, 14 лет.  
1998 г..

Кагарманов Иршат, 13 лет.  
1997 г..



Кагарманов Иршат, 15 лет.  
1999 г..





Коропова Света,  
14 лет,  
1994 г..



Галиуллина Альбина,  
14 лет, 2003 г..

???, 3 кл.,  
1990-е годы.

???, 3 кл.,  
1990-е годы.



???, 3 кл.,  
1990-е годы.



Галиуллина Альбина, 14 л.,  
2002 г..



Виноградова Инна, 14 лет.  
2002 г..

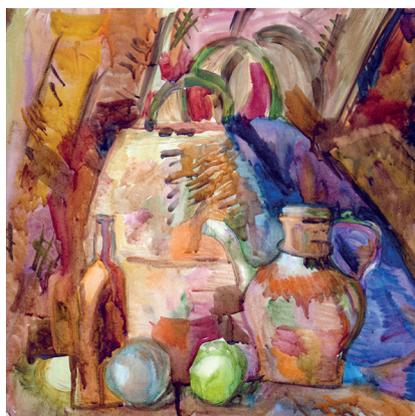


Галиуллина Альбина, 14 л.,  
2002 г..



*Зайнуллин Рифат, 14 л.,  
1998 г..*

*Ефимов Женя, 15 л.,  
1986г..*



*Галиуллина Альбина, 14 л.,  
2002 г..*



*Алтынбаева Тая, 14 л.,  
1991 г..*

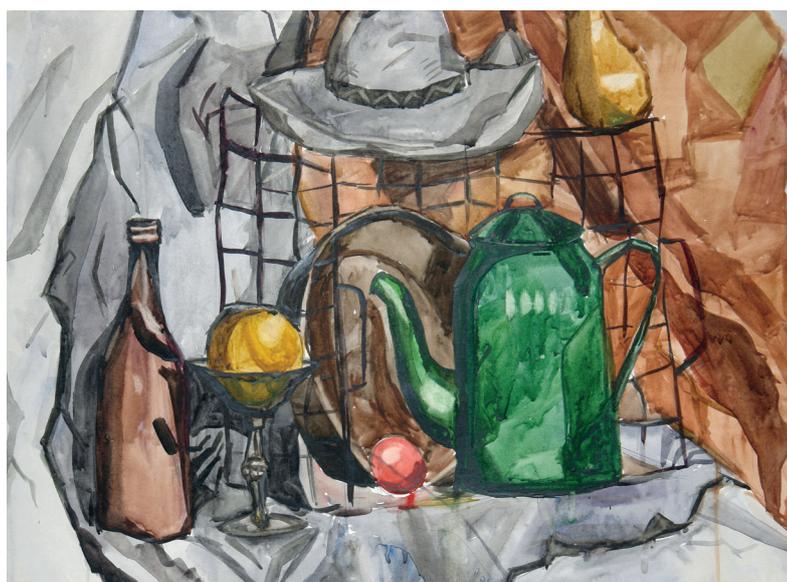
Прокофьева Катя, 15 л.,  
1994 г..



Зайнуллин Рифат, 14 л.,  
1998 г..



Кагарманов Иршат, 14 л.,  
1998 г..



Баландин Миша, 16 л.,  
1994 г..

*Неволькина Оля,  
13 лет, 1989 г..*



*Шиканова Алина,  
14 лет, 1994 г..*



*Шмелькова Марина,  
14 лет, 1998 г..*



*Дижечко Лена,  
13 лет, 1983 г..*



*Волкова Лилия,  
16 лет, 1996 г..*

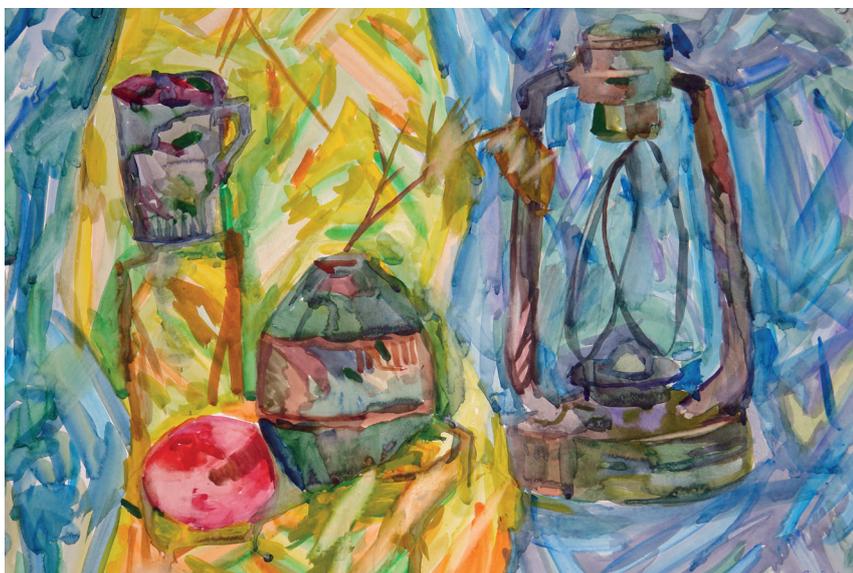


Макаренко Оля,  
15 лет, 1993 г..

1990-е годы.



Гребнев Матвей,  
12 лет, 2001 г..



Дижечко Лена,  
14 лет, 1983 г..



Гилязова Динара,  
12 лет, 1994 г..



*Виноградова Инна,  
13 лет, 2001 г..*

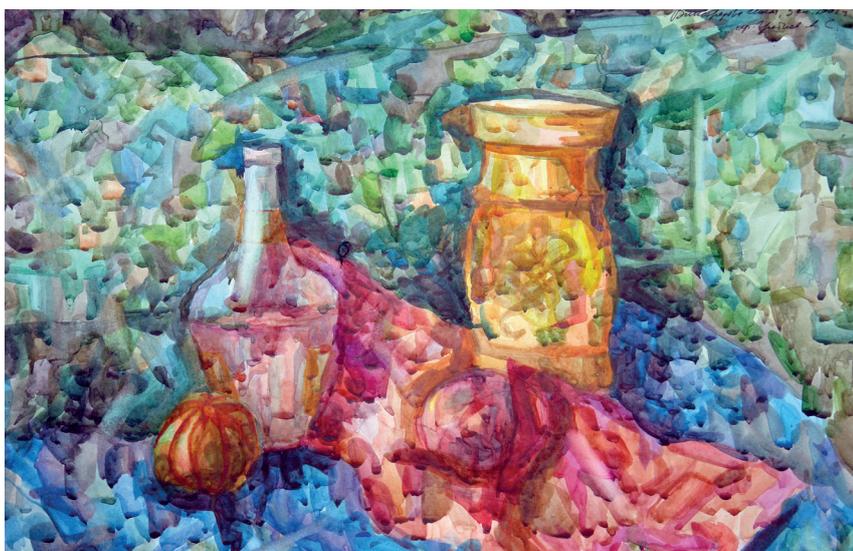


*12 лет, 2004 г..*



*Виноградова Инна,  
14 лет, 2002 г..*

*Ниязова Динара,  
13 лет, 1988 г..*



*Виноградова Инна,  
13 лет, 2001 г..*

# ГУАШЬ



*Кабинова Оля, 15 лет.  
1990-е годы.*



*13 лет, 2001 г..*



*Кабинова Оля, 15 лет,  
2001 г..*



Гумеров Рушат, 15 лет.  
1999 г..



Кабинова Оля, 14 лет.  
1998 г..



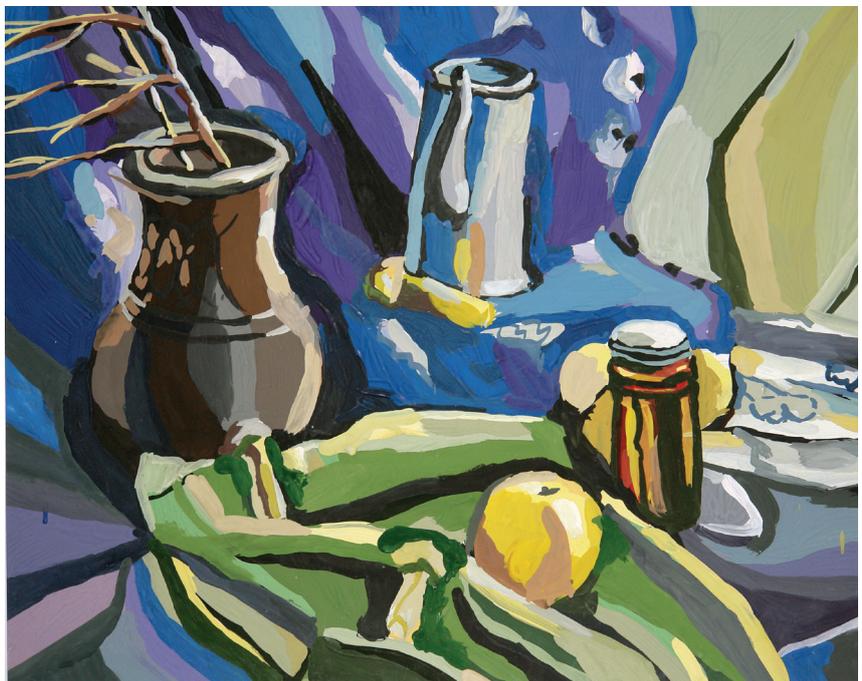
Гатин Ильдар, 14 лет.  
2002 г..



Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..



Кабинова Оля, 14 лет.  
1998 г..



Кагарманов Иршат, 12 лет.  
1996 г..



*Гумеров Ришат, 15 лет.  
1992 г..*

*Кагарманов Иршат, 15 лет.  
1992 г..*



*Кабинова Оля, 13 лет.  
1997 г..*



Кагарманов Иршат, 15 лет.  
1999 г..



Кагарманов Иршат, 13 лет.  
1997 г..



Виноградова Инна, 15 лет.  
2003г..



*Кабинова Оля, 13 лет.  
1997 г..*

*Виноградова Инна, 13 лет.  
2001 г..*



*1 класс, 2003 год*



Рахимова Л., 1 класс, 13 лет.  
2004 г..



1 класс, 2004 г..



1 класс, 2004 г..



*Серебрякова Вероника, 14 лет.  
1990-е годы.*



*Урывская Катя, 11 лет.  
1996 г..*



Галиуллина Альбина, 13 лет.  
2002 г.

Галиуллина  
Альбина, 13 лет.  
2002 г..



Виноградова Инна, 15 лет.  
2003 г..



Шмелькова Марина, 14 лет.  
1998 г..



1 класс, 1990-е годы.



Гурина Юля, 14  
лет.  
2001 г..



Валиуллина Альбина, 14 лет.  
2002 г..



Виноградова Инна, 13 лет.  
2001 г..



Гурина Юля, 14 лет.  
2001 г..



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
И НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПОЛИТИКИ РБ  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР ПО ОБРАЗОВАНИЮ

МОУ ДОД  
СТЕРЛИТАМАКСКАЯ  
ДЕТСКАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ШКОЛА №1  
ВТОРОЙ СТУПЕНИ

Республика  
Башкортостан  
г.Стерлитамак.

ДХШ №1  
второй ступени:  
ул.Пионерская, 1-а,  
тел. 28-52-03

ДХШ №2  
первой ступени:  
ул.Вокзальная, 2-г,  
тел. 25-31-62,

Стерлитамакская художественная школа - три ступени в искусстве

