

Из опыта работы  
преподавателей

**СЕРГЕЕВОЙ Н. Г.**  
**ЧИСТЯКОВОЙ М. А.**

# **ГРИЗАЙЛЬ. ЖИВОПИСЬ.**

**АКВАРЕЛЬ ПО-СЫРОМУ.**



Авторы:  
Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**



Авторы:  
Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Детская художественная школа №1»  
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан*

Стерлитамак - 2016

В изобразительном искусстве термин гризайль чаще всего относится к технике монохромной живописи, с помощью которой картина или рисунок выполняются исключительно в оттенках серого. В живописи применение полной палитры цвета требует значительно больше времени и навыков, чем монохромное камео-гризайль. Такой вариант выбирали в качестве быстрой и дешевой альтернативы, но сознательно, из эстетических соображений, для создания специфического визуального эффекта.

Традиционно в больших декоративных фресках, выполненных маслом, гризайль моделирует композицию в виде скульптуры, рельефа или статуэток. Хорошие примеры техники гризайль можно видеть в Клуатре делло Скальцо во Флоренции, иллюстрирующие жизнь Иоанна Крестителя – флорентийского художника Высокого Возрождения Андреа дель Сарто.

Гризайль («Griz» – «глаз») - это монохромные полотна в серых тонах в диапазоне:

от темного до светлого,  
от прозрачного в непрозрачный,  
от плоского к объемному,  
от теплого до холодного.

Основная концепция рисования заключалась в создании серии слоев краски, чтобы передать естественное свечение кожи через слои краски, сохранить «внутренний свет», который высоко ценился в религиозной живописи. Ранние художники эпохи Возрождения расписывали в этой технике манускрипты, где фоном служила краска на реальном золоте. Художники использовали гризайль со времен средневековья - это Рембрандт, Вермеер, Тициан и Караваджо.

В основном, гризайль выполняется в виде независимой готовой работы или в качестве предварительного подмалевка в масляной живописи или акварели. В этом случае художник покрывает основу слоями глазури.

#### ВО ФРАНЦИИ

Во французском искусстве термин включает любой способ рисования, в котором масляные краски применяются в монотонных подмалевках. В качестве альтернативы, гризайль может служить подготовительным дизайном в гравировке. Мастерская Рубенса использовала монохромные методы для эскизов в композициях для гравюров. Термин гризайль включает монохроматические картины на коричневом или зеленом фоне.

#### КЕРАМИКА

В искусстве керамики и некоторых форм металлических изделий художники иногда использовали гризайль по эмали - белая стекловидная эмаль смешивается с водой, скипидаром или маслом перед применением на черную или синюю основу. Толстый слой переходит в светлые тона, а более тонкий фон - в оттенки серого цвета. Метод гризайль по эмали разработан в 16 веке французскими художниками в Лиможе, чтобы показать эффект света и тени, объемы и трехмерность.

ΠΟΡΤΡΕΤ

---



учебное задание  
**ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ**



Вербицкая Ангелина, 7 лет



Борискина Елизавета, 6 лет



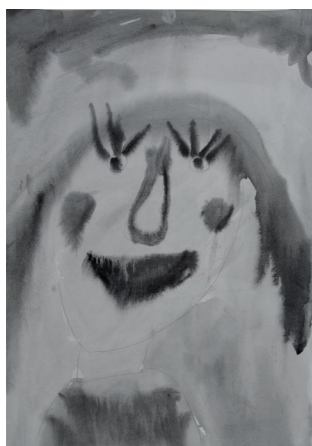
Баяндурова София, 7 лет



Прозорова Арина, 6 лет



Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



Ишемтаева Алина, 6 лет



Фрагмент работы Ишемтаевой Арины, 6 лет



Оболенская Генриетта, 7 лет  
Мухаметшина Евгения, 7 лет



Афони́на Анастаси́я, 8 лет



Россовская Ульяна, 7 лет



Сергеев Александр, 6 лет



Оболенская Генриетта, 7 лет



Фрагмент работы Сергеева Александра, 6 лет





учебное задание  
**ПОРТРЕТ МАМЫ**



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Калимуллина Полина, 6 лет



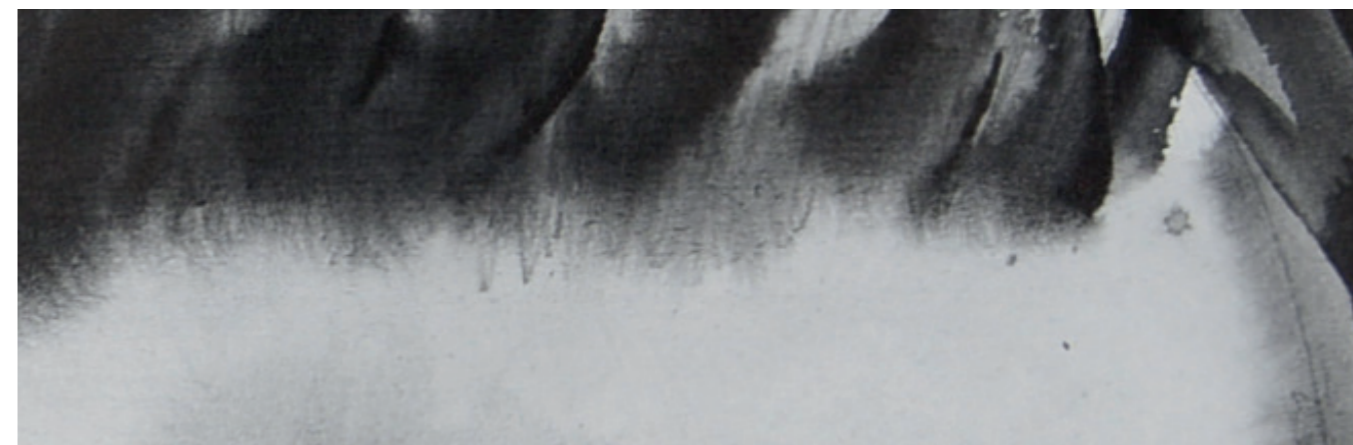
Фрагмент работы Афонинной Анастасии, 6 лет



Афониная Анастасия, 8 лет  
Сергеев Александр, 6 лет  
Баяндурова София, 7 лет  
Харитоновна Александра, 7 лет



Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



Фрагмент работы Вербицкой Ангелины, 7 лет



Вербицкая Ангелина, 7 лет

Харитонова Александра, 7 лет

Микуляк Дарья, 7 лет  
Прозорова Арина, 6 лет





учебное задание  
**ПОРТРЕТ БАБУШКИ**



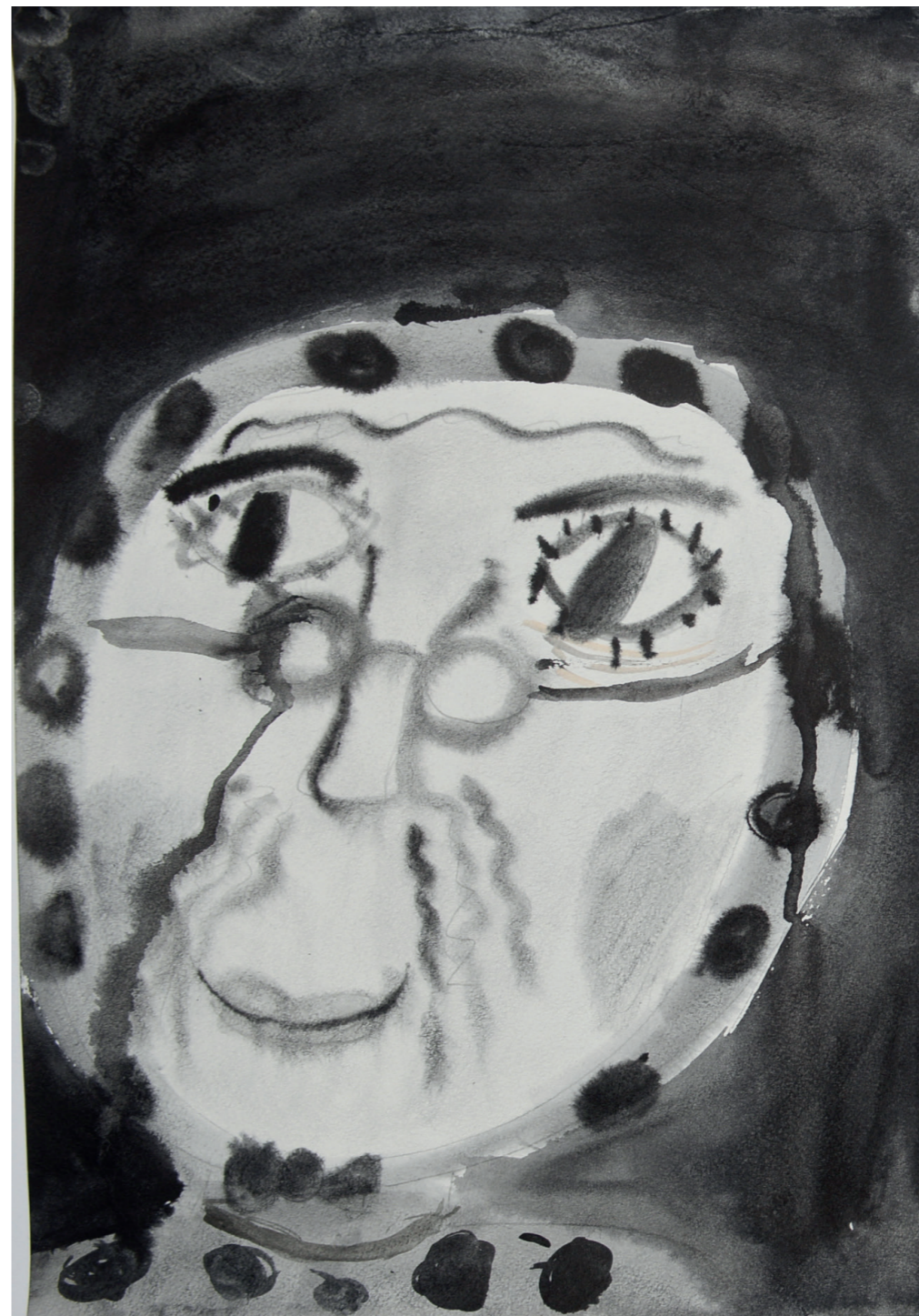
Афони́на Анастаси́я, 8 лет



Сергеев Александр, 7 лет  
Фрагмент работы  
Ишемтаевой Арины, 6 лет



Вербицкая Ангелина, 7 лет  
Мухаметшина Евгения, 7 лет  
Калимуллина Полина, 7 лет  
Ишемтаева Арина, 7 лет





Оболенская Генриетта, 8 лет

Росовская Ульяна, 7 лет  
Борискина Елизавета, 6 лет  
Прозорова Арина, 6 лет





учебное задание  
**ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА**



Микуляк Дарья, 7 лет



Фрагмент работы Микуляк Дарья, 7 лет



Ягафарова Эвелина, 8 лет



Пискарева Яна, 6 лет



Фрагмент работы Калимулиной Полины, 6 лет



Баяндурова София, 7 лет  
Сергеев Александр, 6 лет  
Калимулина Полина, 6 лет  
Россовская Ульяна, 7 лет





Вербицкая Ангелина, 7 лет

Оболенская Генриетта, 8 лет  
Ишемтаева Алина, 6 лет  
Борискина Елизавета, 6 лет



Харитоновна Александра, 7 лет



Прозорова Арина, 6 лет



Афони́на Анастасия, 8 лет  
Харитонова Александра, 7 лет



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Ишемтаева Алина, 6 лет



Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



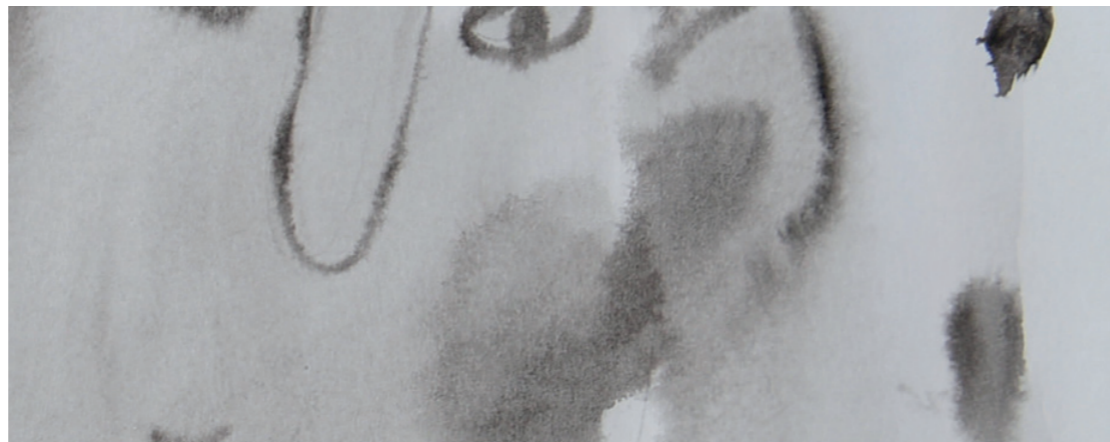
Пискарева Яна, 6 лет



учебное задание  
**ПОРТРЕТ ПАПЫ**



Вербицкая Ангелина, 7 лет



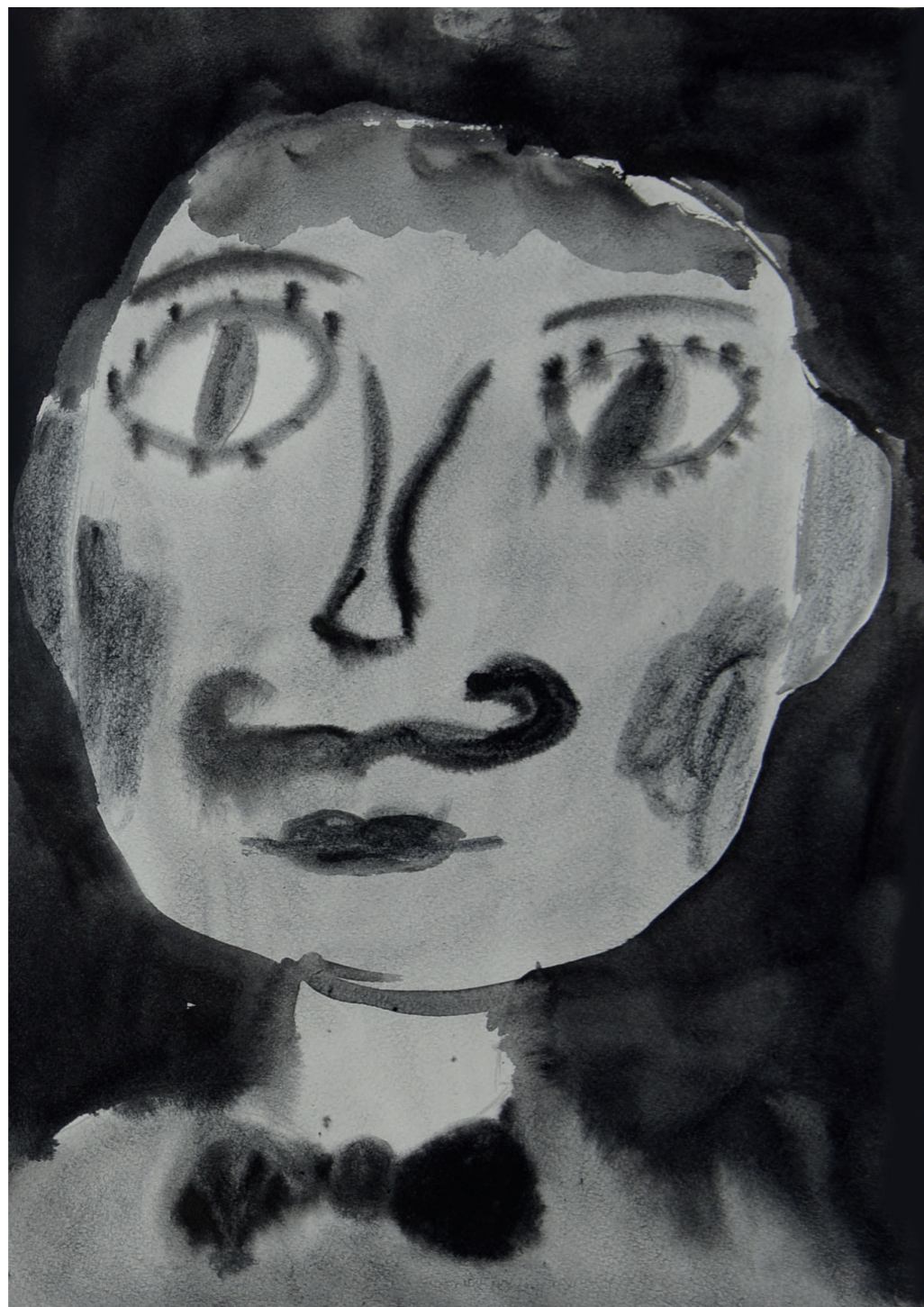
Фрагмент работы Калимуллиной Полины, 6 лет



Калимулина Полина, 6 лет



Фрагмент работы  
Прозоровой Арины, 6 лет  
Баяндурова София, 7 лет  
Харитонов Александр, 7 лет



Прозорова Арина, 6 лет  
Мухаметшина Евгения, 7 лет





учебное задание  
**ПОРТРЕТ ДЕДУШКИ**



Прозорова Арина, 6 лет



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Ягафарова Эвелина, 7 лет  
Афоница Анастасия, 8 лет  
Ишемтаева Алина, 6 лет  
Фрагмент работы  
Мухаметшиной Евгении, 7 лет



ПЕЙЗАЖ

---







Вербицкая Ангелина - , 8 лет  
Миккуляк Дарья, 8 лет  
Субботина Алиса, 8 лет

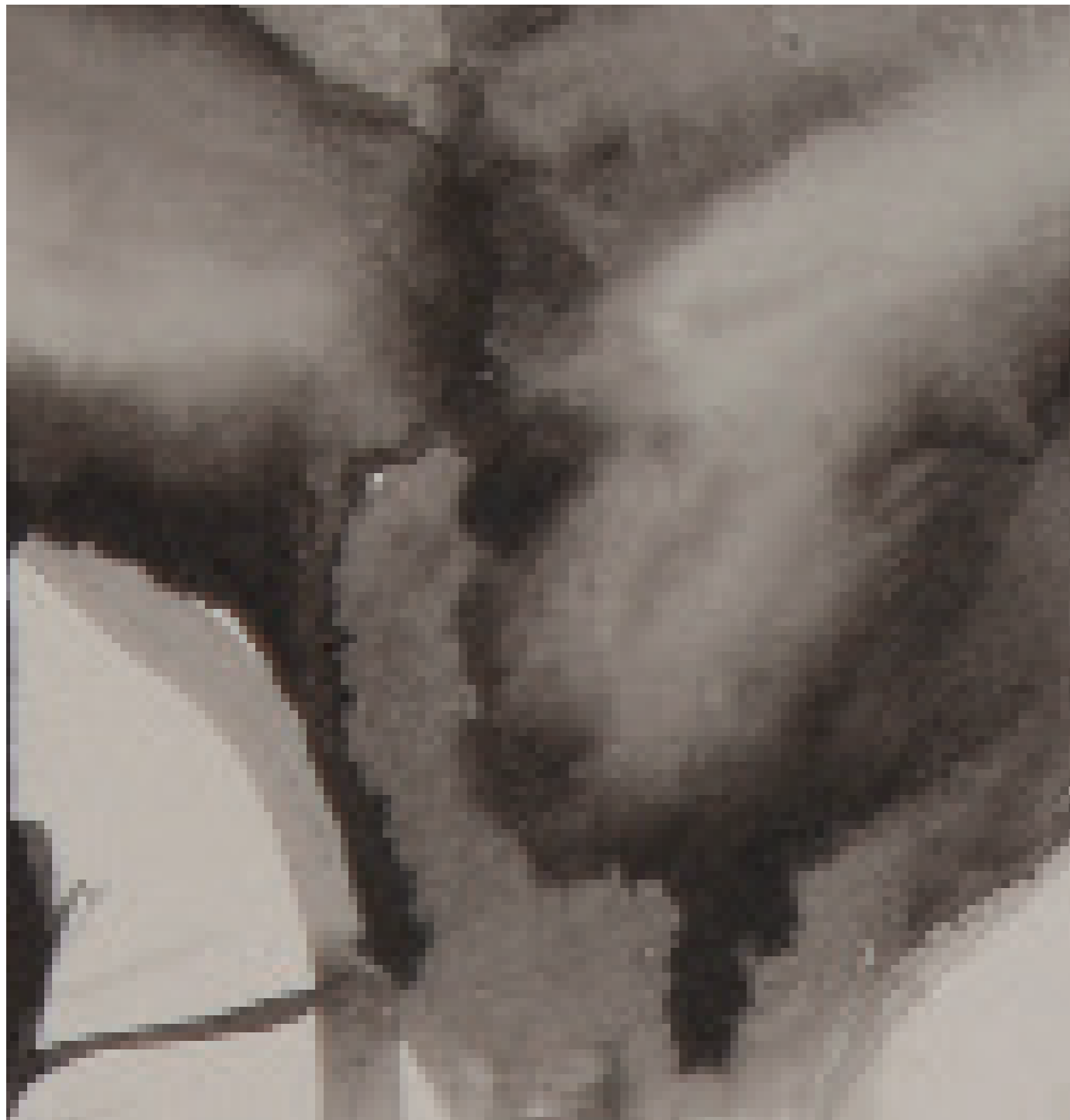


Бакеева Милена, 8 лет  
Ягафарова Эвелина, 8 лет  
Борискина Елизавета, 7 лет



Ишемтаева Алина, 7 лет

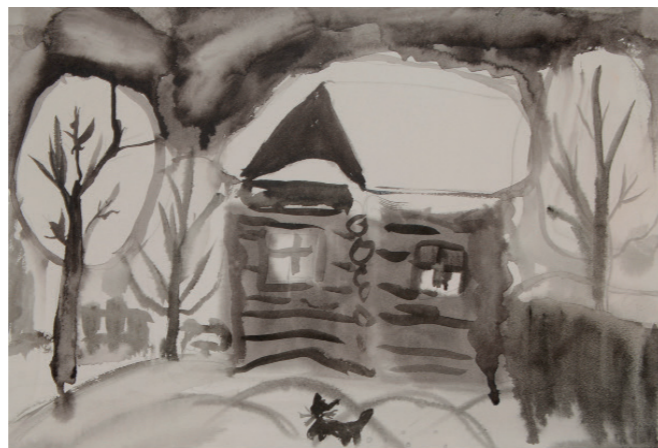




Фрагмент работы Калимуллиной Полины, 7 лет



Мухаметшина Евгения, 8 лет  
Калимуллина Полина, 7 лет



Лиходед Слава, 8 лет  
Баяндурова София, 8 лет  
Опарина Меланья, 8 лет





Гишурова Снежана, 8 лет  
Миккуляк дарья, 8 лет  
Харитонова Александра, 8 лет

Харитонова Александра, 8 лет  
Бакеева Милена, 8 лет  
Гишурова Снежана, 8 лет  
Мухаметшина Евгения, 8 лет



**ЖИВОТНЫЕ**

---





Гайнуллина Алина, 8 лет  
Вербицкая Ангелина, 8 лет  
Сергеев Александр, 7 лет  
Нуйкина Мария, 8 лет  
Фрагмент работы  
Мухаметшиной Евгении, 8 лет



Фахрисламова Ясмينا, 7 лет  
Россовская Ульяна, 8 лет  
Пискарева Яна, 7 лет  
Мухаметшина Евгения, 8 лет





Уличева Софья, 8 лет  
Мухаметшина Евгения, 8 лет  
Абдрахманова Эльза, 8 лет



Авторы: Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.  
Фото: Нагаев Р. Р.  
Верстка: Вуколова Н.К.

Издательство: Детская художественная  
школа №1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
г. Стерлитамак, 2017



В изобразительном искусстве термин гризайль чаще всего относится к технике монохромной живописи, с помощью которой картина или рисунок выполняются исключительно в оттенках серого. В живописи применение полной палитры цвета требует значительно больше времени и навыков, чем монохромное камео-гризайль. Такой вариант выбирали в качестве быстрой и дешевой альтернативы, но сознательно, из эстетических соображений, для создания специфического визуального эффекта.

Традиционно в больших декоративных фресках, выполненных маслом, гризайль моделирует композицию в виде скульптуры, рельефа или статуэток. Хорошие примеры техники гризайль можно видеть в Клуатре делло Скальцо во Флоренции, иллюстрирующие жизнь Иоанна Крестителя – флорентийского художника Высокого Возрождения Андреа дель Сарто.