

Из опыта работы
преподавателей

СЕРГЕЕВОЙ Н. Г.
ЧИСТЯКОВОЙ М. А.

ГРИЗАЙЛЬ. ЖИВОПИСЬ.

АКВАРЕЛЬ ПО-СЫРОМУ.



Авторы:
Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Авторы:
Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа №1»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан*

Стерлитамак - 2016

В изобразительном искусстве термин гризайль чаще всего относится к технике монохромной живописи, с помощью которой картина или рисунок выполняются исключительно в оттенках серого. В живописи применение полной палитры цвета требует значительно больше времени и навыков, чем монохромное камео-гризайль. Такой вариант выбирали в качестве быстрой и дешевой альтернативы, но сознательно, из эстетических соображений, для создания специфического визуального эффекта.

Традиционно в больших декоративных фресках, выполненных маслом, гризайль моделирует композицию в виде скульптуры, рельефа или статуэток. Хорошие примеры техники гризайль можно видеть в Клуатре делло Скальцо во Флоренции, иллюстрирующие жизнь Иоанна Крестителя – флорентийского художника Высокого Возрождения Андреа дель Сарто.

Гризайль («Griz» – «глаз») - это монохромные полотна в серых тонах в диапазоне:

от темного до светлого,
от прозрачного в непрозрачный,
от плоского к объемному,
от теплого до холодного.

Основная концепция рисования заключалась в создании серии слоев краски, чтобы передать естественное свечение кожи через слои краски, сохранить «внутренний свет», который высоко ценился в религиозной живописи. Ранние художники эпохи Возрождения расписывали в этой технике манускрипты, где фоном служила краска на реальном золоте. Художники использовали гризайль со времен средневековья - это Рембрандт, Вермеер, Тициан и Караваджо.

В основном, гризайль выполняется в виде независимой готовой работы или в качестве предварительного подмалевка в масляной живописи или акварели. В этом случае художник покрывает основу слоями глазури.

ВО ФРАНЦИИ

Во французском искусстве термин включает любой способ рисования, в котором масляные краски применяются в монотонных подмалевках. В качестве альтернативы, гризайль может служить подготовительным дизайном в гравировке. Мастерская Рубенса использовала монохромные методы для эскизов в композициях для гравюров. Термин гризайль включает монохроматические картины на коричневом или зеленом фоне.

КЕРАМИКА

В искусстве керамики и некоторых форм металлических изделий художники иногда использовали гризайль по эмали - белая стекловидная эмаль смешивается с водой, скипидаром или маслом перед применением на черную или синюю основу. Толстый слой переходит в светлые тона, а более тонкий фон - в оттенки серого цвета. Метод гризайль по эмали разработан в 16 веке французскими художниками в Лиможе, чтобы показать эффект света и тени, объемы и трехмерность.

ΠΟΡΤΡΕΤ



учебное задание
ПОРТРЕТ ДЕВОЧКИ



Вербицкая Ангелина, 7 лет



Борискина Елизавета, 6 лет



Баяндурова София, 7 лет



Прозорова Арина, 6 лет



Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



Ишемтаева Алина, 6 лет



Фрагмент работы Ишемтаевой Арины, 6 лет



Оболенская Генриетта, 7 лет
Мухаметшина Евгения, 7 лет



Афони́на Анастаси́я, 8 лет



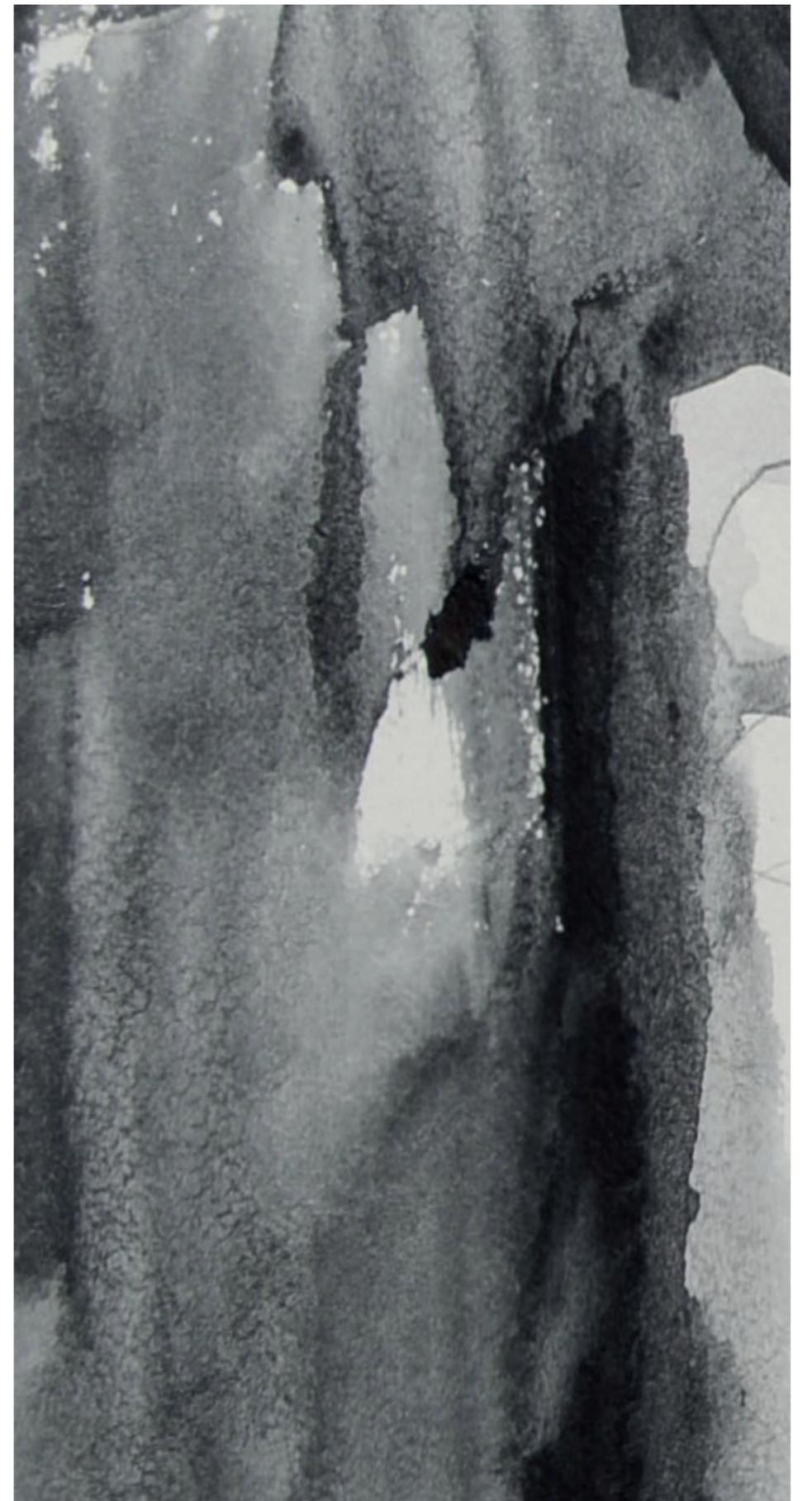
Россовская Ульяна, 7 лет



Сергеев Александр, 6 лет



Оболенская Генриетта, 7 лет



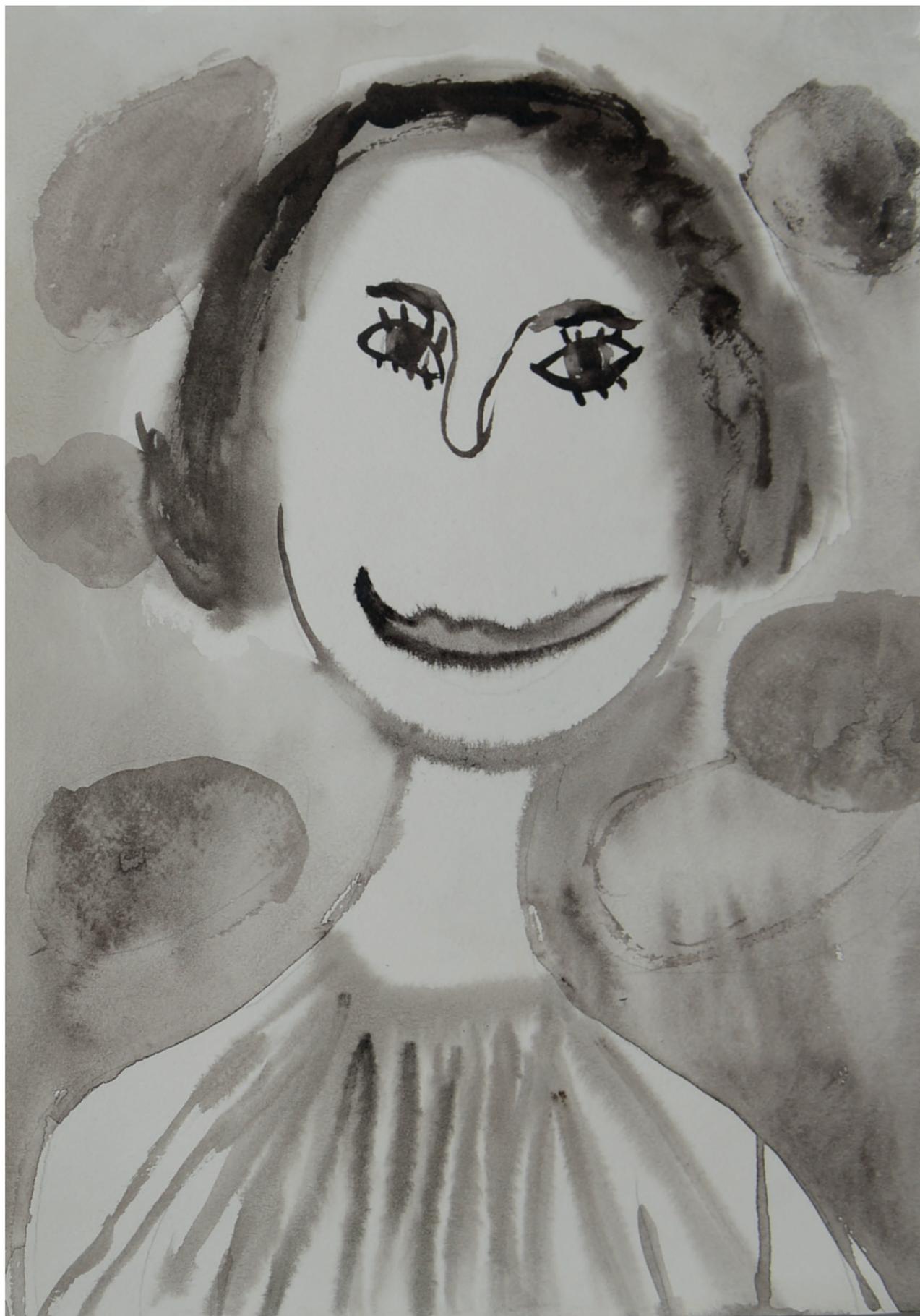
Фрагмент работы Сергеева Александра, 6 лет



учебное задание
ПОРТРЕТ МАМЫ



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Калимуллина Полина, 6 лет



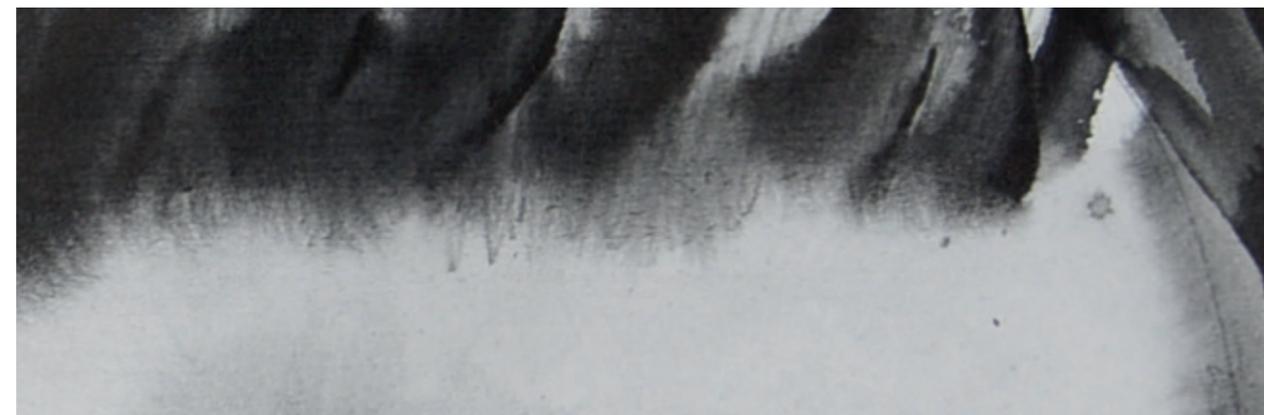
Фрагмент работы Афиной Анастасии, 6 лет



Афина Анастасия, 8 лет
Сергеев Александр, 6 лет
Баяндурова София, 7 лет
Харитонов Александр, 7 лет



Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



Фрагмент работы Вербицкой Ангилины, 7 лет



Вербицкая Ангелина, 7 лет

Харитоновна Александра, 7 лет



Микуляк Дарья, 7 лет
Прозорова Арина, 6 лет



учебное задание
ПОРТРЕТ БАБУШКИ



Афони́на Анастаси́я, 8 лет



Сергеев Александр, 7 лет
Фрагмент работы
Ишемтаевой Арины, 6 лет



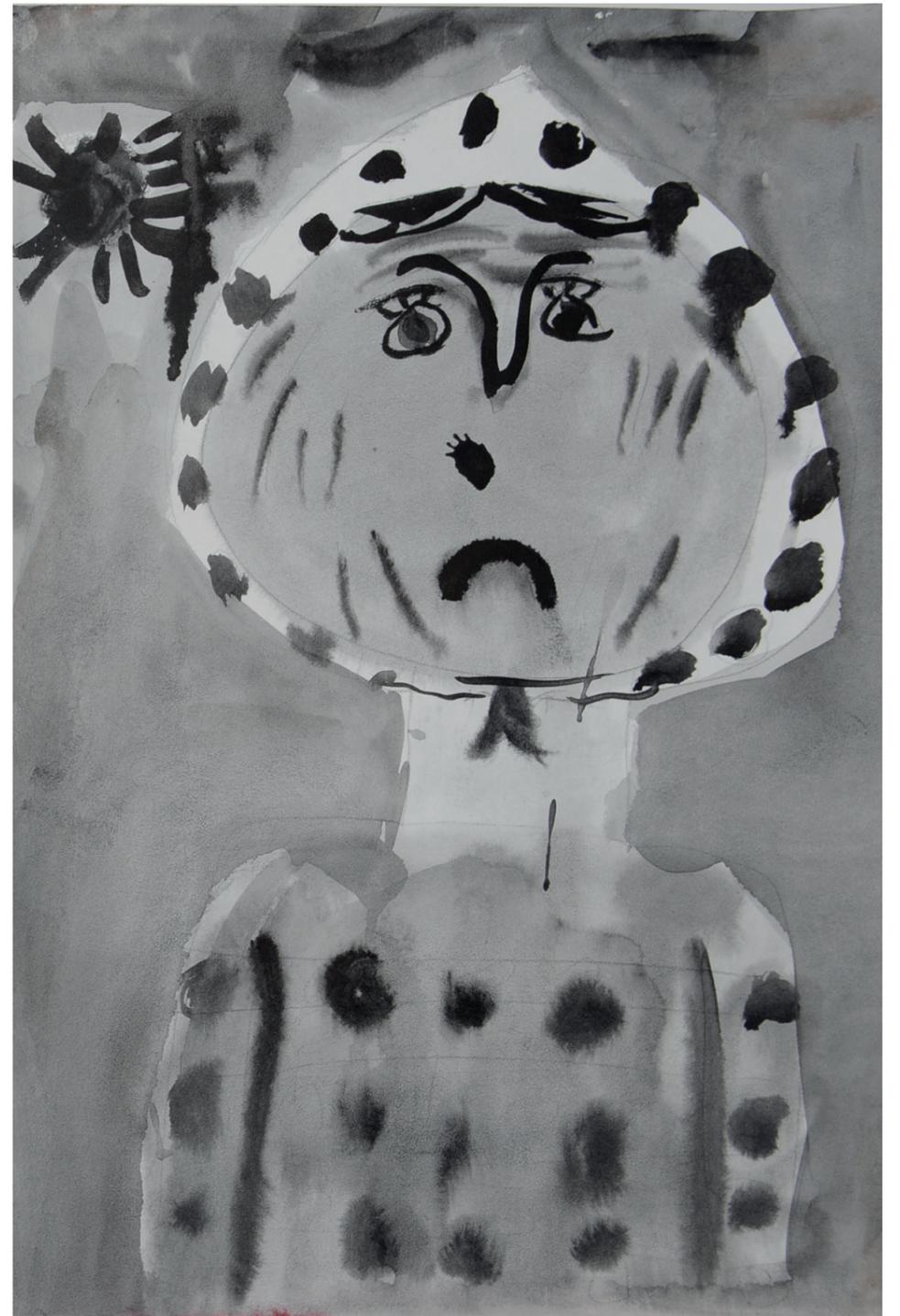
Вербицкая Ангелина, 7 лет
Мухаметшина Евгения, 7 лет
Калимуллина Полина, 7 лет
Ишемтаева Арина, 7 лет





Оболенская Генриетта, 8 лет

Россовская Ульяна, 7 лет
Борискина Елизавета, 6 лет
Прозорова Арина, 6 лет





учебное задание
ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА



Микуляк Дарья, 7 лет



Фрагмент работы Микуляк Дарья, 7 лет



Ягафарова Эвелина, 8 лет



Пискарева Яна, 6 лет



Фрагмент работы Калимуллиной Полины, 6 лет



Баяндурова София, 7 лет
Сергеев Александр, 6 лет
Калимуллина Полина, 6 лет
Россовская Ульяна, 7 лет



Вербицкая Ангелина, 7 лет

Оболенская Генриетта, 8 лет
Ишемтаева Алина, 6 лет
Борискина Елизавета, 6 лет



Харитоновна Александра, 7 лет



Прозорова Арина, 6 лет



Афониная Анастасия, 8 лет
Харитоновна Александра, 7 лет



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Ишемтаева Алина, 6 лет



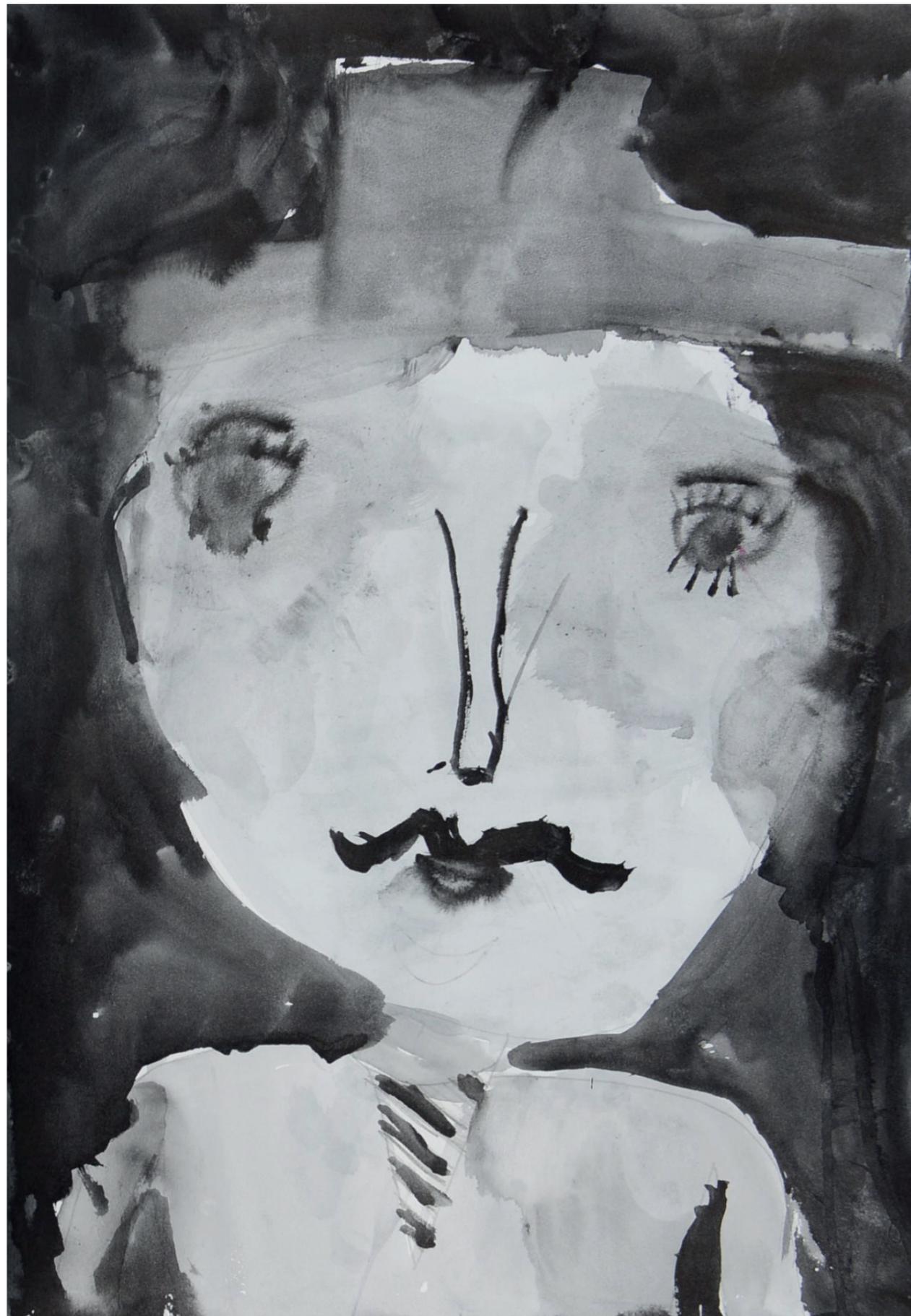
Фрагмент работы Прозоровой Арины, 6 лет



Пискарева Яна, 6 лет



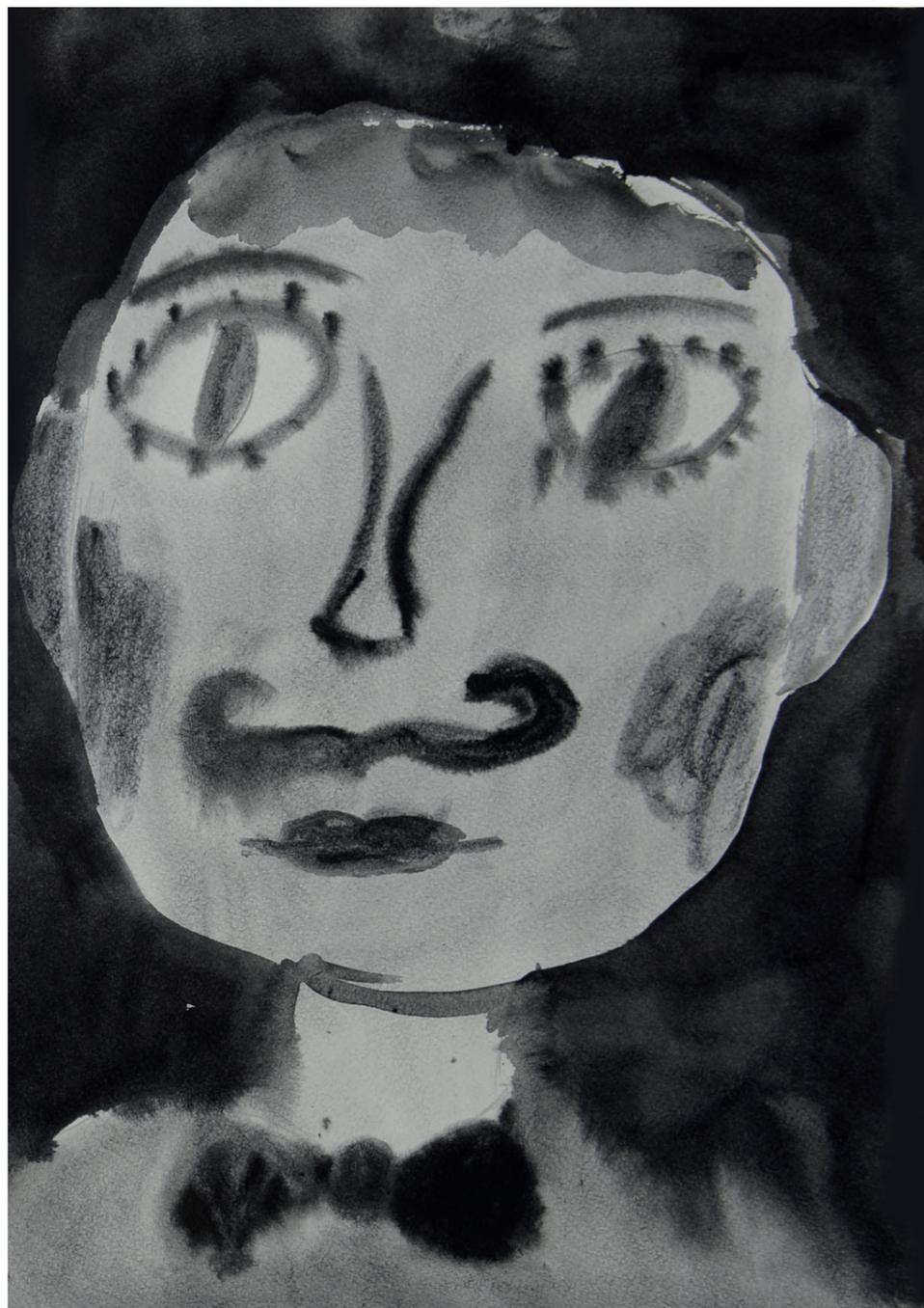
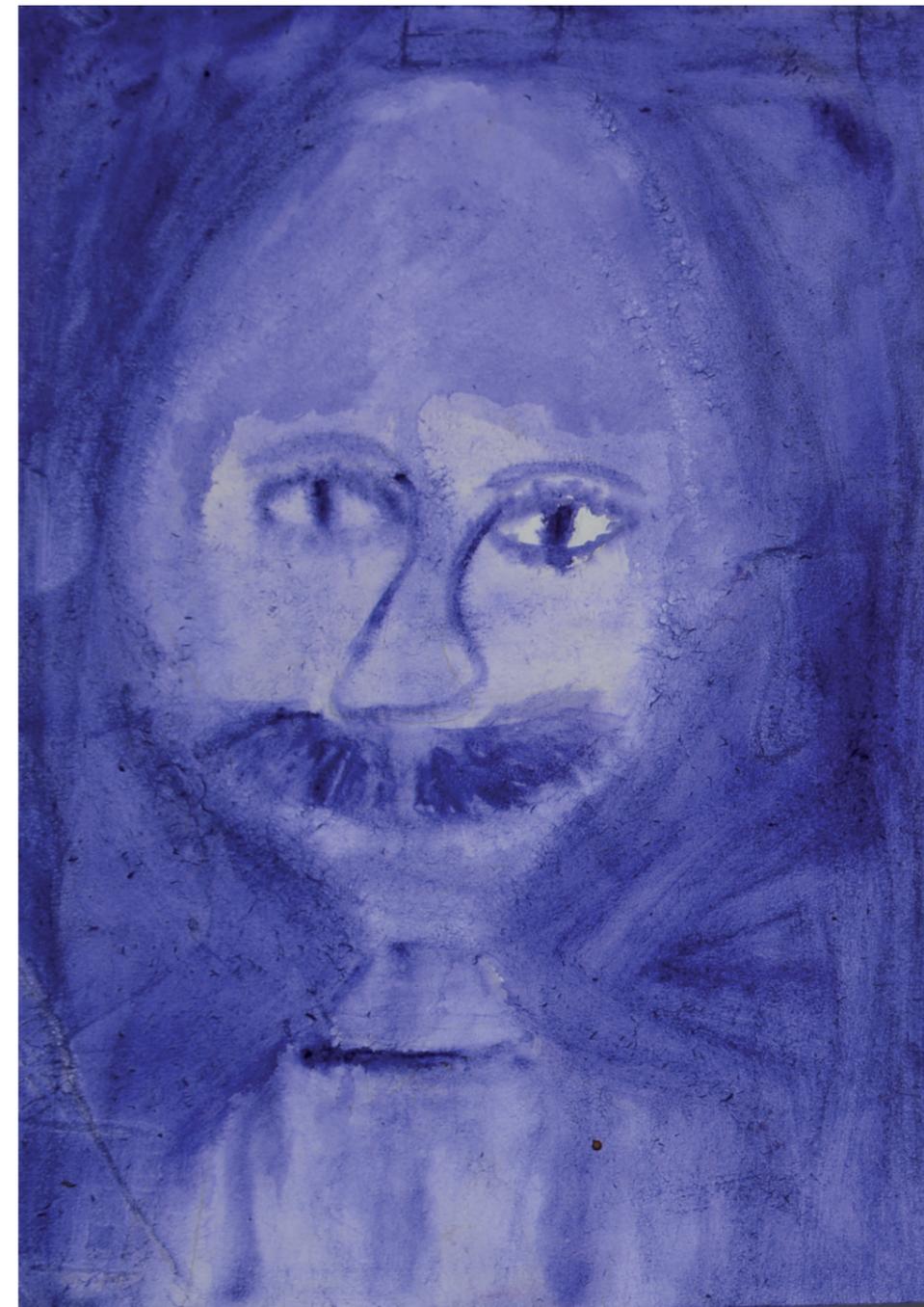
учебное задание
ПОРТРЕТ ПАПЫ



Вербицкая Ангелина, 7 лет



Фрагмент работы Калимуллиной Полины, 6 лет



Прозорова Арина, 6 лет
Мухаметшина Евгения, 7 лет



Калимулина Полина, 6 лет



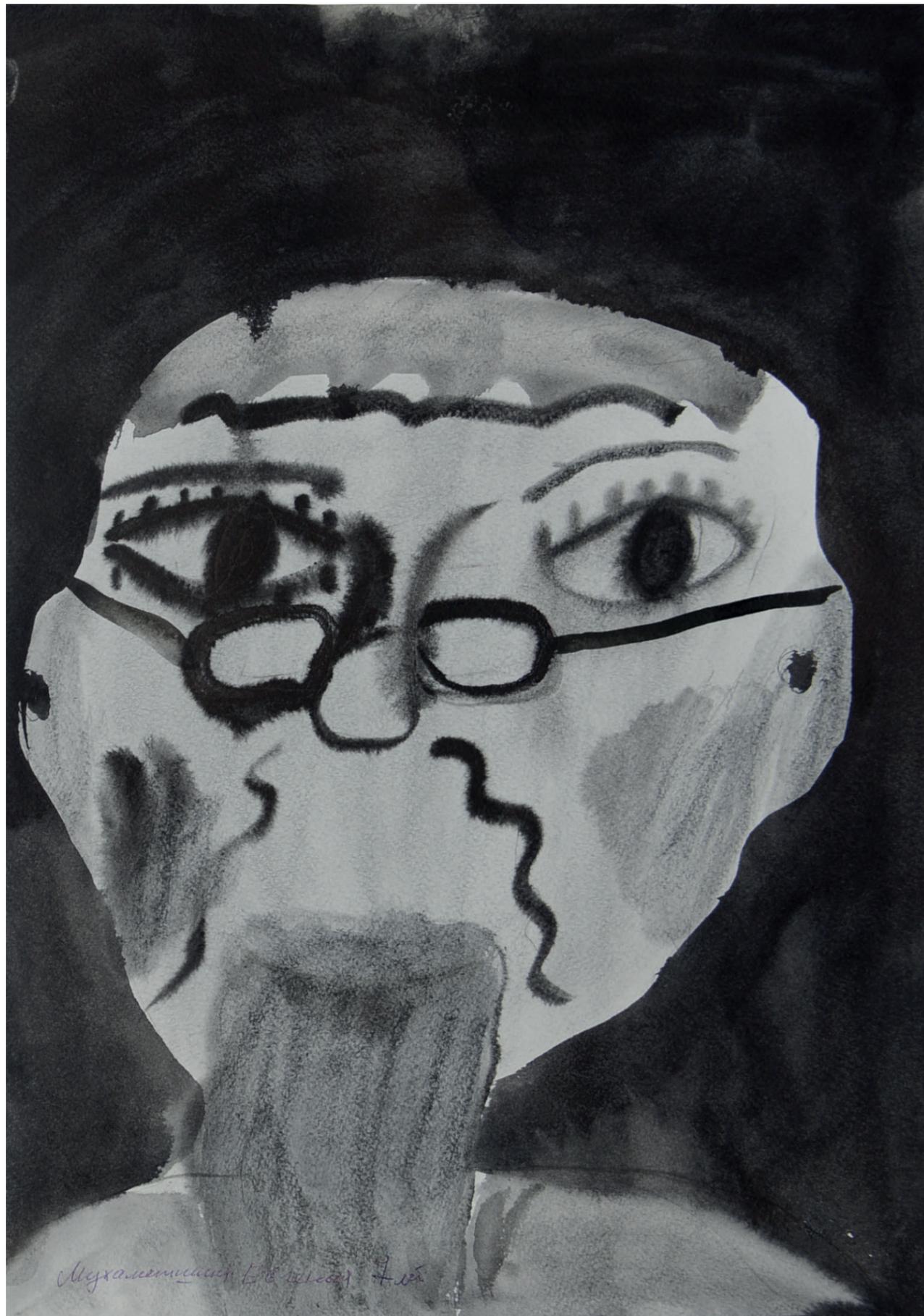
Фрагмент работы
Прозоровой Арины, 6 лет
Баяндурова София, 7 лет
Харитоновна Александра, 7 лет



учебное задание
ПОРТРЕТ ДЕДУШКИ



Прозорова Арина, 6 лет



Мухаметшина Евгения, 7 лет



Ягафарова Эвелина, 7 лет
Афони́на Анастасия, 8 лет
Ишемтаева Алина, 6 лет
Фрагмент работы
Мухаметшиной Евгении, 7 лет



ПЕЙЗАЖ





Вербицкая Ангелина - , 8 лет
Миккуляк Дарья, 8 лет
Субботина Алиса, 8 лет



Бакеева Милена, 8 лет
Ягафарова Эвелина, 8 лет
Борискина Елизавета, 7 лет



Ишемтаева Алина, 7 лет





Фрагмент работы Калимуллиной Полины, 7 лет



Мухаметшина Евгения, 8 лет
Калимуллина Полина, 7 лет



Лиходед Слава, 8 лет
Баяндурова София, 8 лет
Опарина Меланья, 8 лет





Гишурова Снежана, 8 лет
Миккуляк дарья, 8 лет
Харитоновна Александра, 8 лет

Харитоновна Александра, 8 лет
Бакеева Милена, 8 лет
Гишурова Снежана, 8 лет
Мухаметшина Евгения, 8 лет



ЖИВОТНЫЕ





Гайнуллина Алина, 8 лет
Вербицкая Ангелина, 8 лет
Сергеев Александр, 7 лет
Нуйкина Мария, 8 лет
Фрагмент работы
Мухаметшиной Евгении, 8 лет



Фахрисламова Ясмينا, 7 лет
Россовская Ульяна, 8 лет
Пискарева Яна, 7 лет
Мухаметшина Евгения, 8 лет





Уличева Софья, 8 лет
Мухаметшина Евгения, 8 лет
Абдрахманова Эльза, 8 лет



Авторы: Сергеева Н. Г. , Чистякова М. А.
Фото: Нагаев Р. Р.
Верстка: Вуколова Н.К.

Издательство: Детская художественная
школа №1

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
г. Стерлитамак, 2017

В изобразительном искусстве термин гризайль чаще всего относится к технике монохромной живописи, с помощью которой картина или рисунок выполняются исключительно в оттенках серого. В живописи применение полной палитры цвета требует значительно больше времени и навыков, чем монохромное камео-гризайль. Такой вариант выбрали в качестве быстрой и дешевой альтернативы, но сознательно, из эстетических соображений, для создания специфического визуального эффекта.

Традиционно в больших декоративных фресках, выполненных маслом, гризайль моделирует композицию в виде скульптуры, рельефа или статуэток. Хорошие примеры техники гризайль можно видеть в Клуатре делло Скальцо во Флоренции, иллюстрирующие жизнь Иоанна Крестителя – флорентийского художника Высокого Возрождения Андреа дель Сарто.