

Джеки Эткин



гравировка
заготовка
керамика
глазурь
майолика
терракота
глянец
фарфор
сграффито

КЕРАМИКА

ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



Создание,
декорирование
и обжиг
изделий из глины

АРТ-РОДНИК



эмаль
фаянс
каолин



The background of the book cover features a repeating pattern of ceramic tiles. Each tile is decorated with a stylized leaf or branch motif in shades of brown, tan, and grey. The tiles are arranged in a grid, with some tiles having a darker, more textured background than others.

ДЖЕКИ ЭТКИН

КЕРАМИКА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Создание, декорирование и обжиг
изделий из глины

АРТ-РОДНИК

УДК 73/76
ББК 85.12
Э 90

Оригинальное издание «Pottery Basics» (Jacqui Atkin)

Copyright © 2005 Quarto Publishing plc

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена, заложена в активированную базу данных или продублирована для пересылки без получения предварительного письменного разрешения от издателя.

Перевод с английского
Е.В. Петровой, Ю.В. Устиновой

Главный редактор Т.И. Хлебнова
Редакторы О.Е. Волынцева, Л.В. Семенова
Художественный редактор Н.Г. Дреничева
Компьютерная верстка Г.К. Кочетковой
Корректор Л.И. Гордеева

Подписано в печать: 30.04.2006
Формат: 215 x 280 мм
Бумага мелованная глянцевая
Гарнитура FreeSet
Печать офсетная. Тираж 3000 экз.

© Издательство АРТ-РОДНИК,
издание на русском языке, 2006
125319 Москва, ул. Красноармейская, 25
Т./факс: (495) 151-2956; 151-4521
125319 Москва, а/я 42
info@artrodnik.ru
www.artrodnik.ru

Отпечатано в Объединенной Европе
ISBN 5-9561-0188-1



ЗАМЕТКА ИЗДАТЕЛЯ

Гончарное дело может быть трудоемким. Оно требует аккуратности. Технические приемы и методы, описанные в этой книге, сопровождаются подробными инструкциями.

СОДЕРЖАНИЕ



Введение

6

НАЧАЛО РАБОТЫ

Основные инструменты

8

Техника безопасности

10

Глина

13

Печи и обжиг

14

Основные навыки

18

Декорирование

22

34

ТЕХНИКИ И ПРОЕКТЫ

48

Техника 1: Лепка и моделирование

50

ПРОЕКТ 1: СОСУД С КОЛПАЧКОМ

52

Техника 2: Лепка больших деталей

54

ПРОЕКТ 2: КАШПО-КАМЕНЬ

56

Техника 3: Скрученные валики

58

ПРОЕКТ 3: ВАЗА ИЗ ВАЛИКОВ

60

Техника 4: Работа с уплощенными валиками

62

ПРОЕКТ 4: ВАЗА ИЗ РАСКАТАННЫХ ВАЛИКОВ

64

Техника 5: Конструирование с помощью пластов

66

ПРОЕКТ 5: ПЛАСТИНЧАТЫЙ ПОДСВЕЧНИК

68

Техника 6: Конструирование из мягких пластов

70

ПРОЕКТ 6: ЧАЙНИК ИЗ МЯГКОГО ПЛАСТА

72

Техника 7: Моделирование на гончарном круге чаши и блюда

74

ПРОЕКТ 7: БЛЮДО ДЛЯ СЫРА

80

Техника 8: Лепка на гончарном круге базового цилиндра

82

ПРОЕКТ 8: КУВШИН

84

Техника 9: Создание гипсовой заготовки

88

ПРОЕКТ 9: ОТЛИВНАЯ ЧАША С НАРАЩИВАНИЕМ ИЗ РАСПЛОЩЕННОГО ВАЛИКА

90

Техника 10: Рельефные пластины и орнаментные формочки

94

ПРОЕКТ 10: НЕСТАНДАРТНОЕ БЛЮДО

97

Техника 11: Изготовление плиток и рельефа

100

ПРОЕКТ 11: ДЕКОРИРОВАНИЕ ПАНЕЛЕЙ

102

Техника 12: Прослоенная глина

104

ПРОЕКТ 12: ФАРФОРОВАЯ ШКАТУЛКА

106

КАТАЛОГ ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ

108

Рецепты глазури

120

Словарь терминов

122

Поставщики

124

Алфавитный указатель

126

Благодарности

128

ВВЕДЕНИЕ

Глина – это невероятно волнующий материал, который имеет практическое и декоративное значение с доисторических времен. История глины приравнивается к истории человеческой цивилизации с ее меняющимися потребностями.

Некоторые из найденных самых ранних глиняных изделий являлись предметами ритуальных церемоний. Создавая из глины какой-либо предмет, его высушивали потом под солнцем. Развитие сельского хозяйства около 10000–8000 лет до н.э. выявило необходимость в создании сосудов для сбора и хранения пищи. Именно тогда люди случайно открыли, что обожженная глина становится более твердой, чем высушенная на солнце.

Тем не менее открытие способствует развитию более продуманных подходов в обращении с глиной.

Гончарное дело становится важным ремеслом, которое передают из поколения в поколение. Первоначально глиняные изделия были грубыми и обжигались на открытом воздухе при невысоких температурах, но даже эти ранние формы демонстрируют зарождение эстетизма в небольших дополнительных деталях и декорировании изделий. Сосуды обычно шлифовали, эта техника позволяла хранить в них жидкости. Такие предметы, датированные более 6000 лет до н.э., были найдены в Азербайджане и других странах Европы.



Обожженная поверхность глины – это изумительная канва для творчества в оформлении поверхности.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ

Глина может разломиться при лепке и на этапе обжига; лепка протекает значительно легче, если глина совсем сырая, но изделие может разрушиться, не выдержав собственного веса. Техника лепки несомненно разрабатывалась с учетом этих недостатков.

На самом деле, техника ручного моделирования изделий из глины очень мало изменилась со временем. В некоторых странах мастера до сих пор работают, как и их предки, используя рудиментарные инструменты и обжиг в ямах и старых печах. Непосредственность и естественность таких этнических гончаров являлась источником вдохновения для многих западных мастеров середины XX века.

Открытие того, что некоторые типы глины можно обжигать при более высоких температурах, увеличило функциональность глины. Это открытие было сделано в Древнем Китае и Японии. Также там получила свое развитие и глазурь, а именно игра с цветом и текстурой поверхности изде-



Развитие техники обжига и глазури является важным этапом в истории керамики.

лий. Хотя первостепенной все-таки была форма, каждый этап в гончарном процессе внимательно изучался. Чрезмерное декорирование поверхности не являлось необходимым – более важным был эффект обжига.



Удовольствие при работе с глиной достигается при создании декоративных и функциональных изделий.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТОЙ КНИГИ

Глина остается уникальным материалом, который имеет бесконечные перспективы для выражения собственного вдохновения, тем не менее мастера хотят создавать декоративные, скульптурные и функциональные изделия. Эта книга поможет новичку разобратся во всей основной информации, необходимой для начала работы.

Глава "Начало работы" начинается с информации об инструментах, основном оборудовании и типах глины – ее возможностях, подготовке к работе. Здесь говорится об основных навыках, которые научат вас, как подготовить глину к различным процессам моделирования, а также как декорировать поверхность изделий.

Глава "Техника и проекты" показывает процесс создания изделий. Каждая техника сопровождается проектом, который поможет применить навыки на практике, от создания и декорирования сосуда до его обжига. Шаг за шагом фотографии и подробные инструкции покажут вам весь процесс. Ссылки направят вас к похожим техникам в разделах "Основные навыки" и "Декорирование".

Глава "Декорирование поверхности" содержит образцы всех обработок поверхностей, показанных на с. 34–47, чтобы продемонстрировать все альтернативные методы обработки предметов, а также научиться обжигу изделий из глины.



Техники просты в изучении, и начинающий гончар быстро приобретает необходимые навыки.

Эта книга построена так, чтобы вы освоили навыки, необходимые при работе с глиной, и смогли творить самостоятельно. Но это не единственный верный способ творчества. Многие гончары разрабатывают свои собственные пути работы с глиной, когда они научатся всем основным навыкам. Очень важно понять, что эта книга не единственная в своем роде, но она является основой для разработки ваших собственных методов, идей и индивидуального стиля.

J. P. Akcin.



НАЧАЛО РАБОТЫ

Гончарное дело – это очень увлекательное путешествие в мир открытий, с безграничными возможностями самовыражения, но начать вы должны с того, какие инструменты и оборудование вам понадобятся, также вам необходимо ознакомиться с основными техническими приемами. Эта книга представит вам инструменты и оборудование, а также их домашние альтернативы. Здесь также рассказывается о технике безопасности, и границах и принципах хорошей работы. После представления глины и керамики вам стоит ознакомиться с частью, где описывается подготовка глины к работе. В конце вы перейдете к основным навыкам и декорированию, тогда вы узнаете важнейшие технические приемы лепки и декорирования поверхности ваших изделий. Это поможет вам достичь мастерства.

Помните, что в гончарном деле ничего не надо выбрасывать, все пригодится. И если сначала вы потерпите неудачу, то можете легко перемесить глину и начать сначала. Все требует практики, поэтому будьте терпеливы, и у вас все получится.



ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для изготовления керамических изделий необходим ряд инструментов, причем многие из них можно найти и адаптировать из кухонной утвари и других домашних принадлежностей. Однако некоторые инструменты вы сможете приобрести только в специализированных магазинах.

СКРЕБКИ И РЕЖУЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ



РЕЖУЩАЯ ПРОВОЛОКА. Необходима для разделения глины и отсекания сосуда с гончарного круга. Обычно такая проволока имеет длину около 46 см, с деревянными ручками на концах. В качестве этого инструмента можно использовать рыболовную леску любой длины и толщины, прикрепив к концам крупные пуговицы.



МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ШЛИФОВАЛЬНЫЙ БРУСОК. Используется для выравнивания поверхности. Обычно существует несколько классов таких брусков, разных размеров и форм. Край бруска оформлен в виде зубчатой кромки для очистки шероховатых поверхностей.

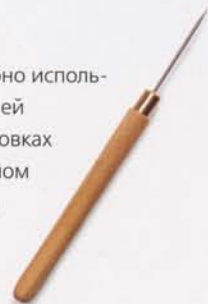


РЕЗИНОВЫЙ СКРЕБОК. Используется для очень мягкой полировки и уплотнения глиняных поверхностей.

РАШПИЛЬ. Применяется для обработки поверхности глины, кромки изделия и для создания декоративной текстуры поверхности. Зубцы на рашпили бывают различных размеров.



ГОНЧАРНАЯ ИГЛА. Удобно использовать для отметки уровней на цилиндрических заготовках в ходе работы на гончарном круге перед резкой и для проделывания дырочек для освобождения воздуха.



ФРЕЗА-РАЗВЕРТКА. Это конусообразное заостренное металлическое лезвие. Такой резак вращается, вдавливаясь в глину, чтобы сделать отверстия разных размеров.



Проволочные или ПЕТЕЛЬНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ.

Применяются при выравнивании основания изделий, а также, чтобы делать полыми изделия, сделанные своими руками, особенно скульптуры.



ШПАТЕЛЬ. Используется для очищения рабочих поверхностей, особенно необходим для удаления сухих остатков штукатурки.

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ФОРМЫ



Вращающийся столик. В нем нет острой необходимости, но с его помощью многие процедуры осуществляются легче, так как работа может рассматриваться со всех сторон.

СКАЛКА. Она должна быть сделана из дерева хорошего качества, не лакирована, и иметь в диаметре 5 см. Предпочтительны длинные скалки без ручек.



Роликовые направляющие. Существуют различной толщины. Они необходимы при создании плит, пластин. Нужно иметь по две каждого размера.

ДЕРЕВЯННЫЕ СТЕКИ.

Представлены в огромном разнообразии форм, но, возможно, необходимы только одна или две, чтобы осуществлять многие функции.



СКРЕБКИ. В основном используются для зачистки и шлифовки изделий, но также могут быть приспособлены и для других видов работ.



ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ И ШПАТЕЛИ.

Можно воспользоваться кухонной утварью. Эти инструменты универсальны для сбивания, сглаживания и текстурирования глины. Не использовать повторно на кухне.

Кронциркуль.

Применяется для замеров при ручном формовании на гончарном круге.



ИНСТРУМЕНТЫ ДЕКОРИРОВАНИЯ



Кисти. Необходимо иметь в наборе мягкие и жесткие кисти для нанесения суспензий и глазури, а также маленькие кисти для нанесения подглазурной краски и глянцевых акцентов. Зубные щетки применяют при маскировке стыков на глине, а также для декорирования брызгами. Помазки для бритья удобны при нанесении краски на элементы глины, когда есть резной орнамент.



Губки. Все мастера нуждаются в наборе натуральных и синтетических губок для удаления излишков влаги с внутренних и внешних поверхностей горшков, для сглаживания ободков и при декорировании. Губка на палочке очень удобна для удаления воды с внутренних поверхностей высоких или узких изделий во время вращения на гончарном круге.

Распылители. Находят ряд применений. Необходимо иметь несколько размеров.



САМОДЕЛЬНЫЕ ПРИБОРЫ ДЛЯ ФОРМОВАНИЯ, ТЕКСТУРИРОВАНИЯ И ТИСНЕНИЯ. Очень удобные и необходимые инструменты: щетки от старой туши великолепны при очищении отверстий. Многие кухонные принадлежности можно использовать для текстурирования поверхности глины. Штампы для тиснения можно использовать при работе с глиной в бисквитном (утильном) обжиге, но такие предметы, как пуговицы или старые элементы украшений, также пригодятся.

ГОНЧАРНЫЙ КРУГ

Это достаточно дорогое приспособление для начинающего, поэтому попробуйте сначала освоить все виды техники ручного формования глины, чтобы оценить интерес к керамике. Круги бывают разных размеров, и вам надо подобрать один наиболее удобный в использовании. Обратите внимание на б/у модели в хорошем состоянии.



ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

ПРИ РАБОТЕ С ГЛИНОЙ И ДРУГИМИ СХОЖИМИ МАТЕРИАЛАМИ:

1. Не есть, не пить и не курить на рабочем месте.
2. Всегда работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях.
3. Избегать образования в воздухе пыли и грязи на полу. Лучше предотвращать образование пыли, чем пытаться контролировать ее.
Для уменьшения риска:

- Разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно, поскольку все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания. Также лужи на полу создают риск поскользнуться.
- Мойте все оборудование и инструменты по окончании рабочего процесса.
- Используйте пылесос с фильтром для мелкой пыли, чтобы почистить все рабочие поверхности.

4. Надевайте перчатки, когда работаете с любыми красящими веществами или оксидами.

5. Надевайте респиратор (маску на лицо), когда используете порошки.

6. Надевайте защитную одежду. Не пытайтесь вытирать грязные руки о свой фартук, так как при этом возникает пыль. Рабочую одежду стирайте регулярно.

7. Храните сухие материалы герметически закрытыми в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в атмосферу.

8. При шлифовке или зачистке (вращении или чистке) сухих или обожженных изделий надевайте респиратор и защитные очки, чтобы защитить ваши глаза и нос.

9. Сделайте прививку от столбняка. Глина добывается из почвы и содержит бактерии, провоцирующие инфицирование открытой раны.

10. Держите аптечку первой помощи в рабочем помещении. Защищайте порезы и царапины от контакта с любыми керамическими материалами.



ВРЕДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Некоторые материалы, используемые в гончарном деле, такие как красители для глины и глазурь, могут быть вредными, если вдыхать их испарения.

Некоторые полагают, что есть материалы, способные проникать через кожу. Обязательно применяйте соответствующую защиту, когда работаете со следующими материалами:

Высокотоксичные

Свинец, кадмий, сурьма и барий.

Использовать с аккуратностью

Все красители, особенно оксид и карбонат меди, оксид и карбонат кобальта, оксид хлора, оксид лития, цинк, стронций, оксид никеля и поливную глазурь.

Буру, бор, борную кислоту, кремний, песок, кварц, полевой шпат, каолин, комовую глину, мел и доломит.

Производители материалов для изготовления керамики обязаны всегда писать о технике безопасности при работе со своими товарами, и информация должна быть на всей продукции. Обязательно прочтите ее!

ГЛИНА

В естественных условиях глина может добываться практически везде в мире.

Глина в своем необработанном виде не очень пластична, поэтому, чтобы сделать ее мягкой и податливой, необходимо смешивать с ней другие материалы.

Основные компоненты глины – это кремнезем и глинозем. В естественных условиях глина формировалась миллионы лет из полевого шпата или гранитных пород, которые могли разрушаться под воздействием погоды и ледников. Глину, которая до сих пор находится там, где она формировалась, называют остаточной, или первичной, и она довольно редка. Наиболее важной первичной глиной является каолин (китайская глина). Она чистая и белая, с крупными частицами большого размера, что делает ее непластичной и неудобной для использования. Бентонит – мягкая, податливая первичная глина, которая добавляется в менее пластичные глины, увеличивая тем самым их эластичность.

Глины, которые со временем были размыты или разрушены погодными условиями, известны как вторичные, или осадочные. Они были перенесены с их места образования водой, ветром или ледником. Такие глиняные породы состоят из тонких частиц и потому очень эластичны. В эту группу включается комовая глина. В процессе перемещения глина принимает в себя минералы и другие примеси, что создает возможность обработки ее только при низких (относительно) температурах.

Типы глины

Перед выбором глины для работы решите, что именно вы хотите сделать, как это будет обжигаться и чего в конечном результате вы планируете добиться.

Далее представлены виды промышленной глины в необработанном виде и три их основные группы. Цвет может сильно меняться после обжига, но продавец должен вам показать образцы выбранной вами глины, как они выглядят после температурной обработки.

Фаянс



Наиболее распространенная и самая недорогая глина. Фаянс содержит большое количество железа, что придает ему насыщенный рыжий цвет. Фаянс обжигается при температуре 1000–1180°C. Он не становится стекловидным, а потому нуждается в глазуровке. Глазурь должна быть устойчивой к трещинам, чтобы предупреждать всасывание жидкости и пищи самой глиной, а также не содержать свинца, чтобы быть безопасной.

Белый фаянс – это идеальный выбор для декорирования его колерованием. Такой фаянс обжигается при температуре 1060–1180°C.

Фаянс обоих видов – хороший выбор при работе на гончарном круге, но не очень удачный для ручной формовки, так как может легко деформироваться.



Красный фаянс

Обжигается до глубокого терракотового (удобен для гончарного круга и для ручной работы) цвета. В основном декорируется некоторыми видами облицовки. Применяется для создания различных домашних изделий.



Белый фаянс

Серый до обжига и кремово-белый после, используется в тех же целях, что и красный фаянс, но дает более светлый оттенок при декорировании.



Гладкая желтая глина

При обжиге становится кремово-розовой. Широкий спектр температур при обжиге делает эту глину удобной при работе с фаянсом и керамикой.

КЕРАМИКА

Керамика – более крепкий материал, чем фаянс; ее плотность и твердость при обжиге оправдывают ее название (каменная керамика).

Керамика обжигается при очень высоких температурах (1200–1300°C), при этом частицы глины расплавляются таким образом, что готовое изделие становится водонепроницаемым. Вещь нуждается только в глазуровке для декоративных, эстетических и гигиенических целей.

Существует большой выбор каменной керами-

ки в цветовой гамме – от белого до темно-коричневого и по плотности – от очень мягкой до грубой. Большинство изделий создается из смеси пластичной глины и минералов; некоторые из них многофункциональны, и изготовление их возможно как на гончарном круге, так и ручным формованием.

СПЕЦИАЛЬНАЯ КЕРАМИКА

Смесь из низкоуглеводных гли и кальцинированного каолина, обладает средней текстурой, высокоэластична, мало деформируется и обжигается в большом температурном спектре (можно использовать копильню, раку). После обжига становится цвета слоновой кости.

ФАРФОР

Фарфор – это самая белая и чистая глина из всех. Может использоваться при обжиге до 1300°C; при такой температуре она становится очень прочной и непористой и может быть невероятно прозрачной при изготовлении тонких предметов.

Фарфор – это наиболее сложная глина для ручного формования и не лучший материал для начинающих. Также фарфор может сильно деформироваться при обжиге.

Практика и деликатное обращение помогут вам работать с этой глиной. В этой книге только один проект из фарфора (с. 106–107). Попробуйте сделать это, если у вас хватит терпения; вместо фарфора вы можете использовать белую керамику или фаянс.

КОНСИСТЕНЦИЯ ГЛИНЫ

Консистенция глины напрямую зависит от того, что за предмет вы собираетесь сделать, а также какую технику будете использовать. Например, для отслаивания керамики требуется твердая глина, а скручивание подходит для более податливой глины. Вообще, все типы глины должны быть достаточно мягки, чтобы их можно было без труда формовать пальцами. Но если глина слишком мягкая, ее можно сделать крепче замешиванием на любой пористой поверхности для удаления излишков воды. Твердую глину можно перемешать с более мягкой. Но если она слишком твердая, то необходимо ее реанимировать (с. 16).

БЕЛАЯ КЕРАМИКА

При обжиге становится белой, имеет среднюю текстуру, содержит некоторые примеси кальцинированного каолина. Удобна для ручного моделирования.

КЕРАМИКА ИЗ ПЕСЧАНИКА

Смесь из железосодержащих гли, при обжиге становится от темно-желтой до светло-серой.

"РАСТРЕСКАВШАЯСЯ" КЕРАМИКА

Очень нестабильная структура, но при обжиге становится пластичной и приобретает крапчатую серо-желтую окраску. Удобна для изготовления плит, пластин.

ХРАНЕНИЕ ГЛИНЫ

Храните глину в хорошо запечатанных пластиковых пакетах для удерживания влаги, желательно в темном прохладном месте. К сожалению, даже при таких условиях глина будет иссушаться, поэтому проверяйте иногда ее состояние.

Если вам кажется, что глина стала слишком твердой, заверните ее в старое мокрое полотенце и запечатайте обратно в пакет на несколько дней. Если она все равно осталась твердой, высушите ее до конца, а потом восстановите (с. 16).

ФАРФОР

Очень белая глина, в основном имеет очень тонкую структуру, удобна для кручения, тонкого отслаивания керамики (при быстром обжиге), моделирования и формования.

ГОТОВАЯ ГЛИНА

Глина усыхает со временем, а особенно при обжиге. Вы можете ожидать усыхания вашей глины примерно на 10–15 процентов в зависимости от ее типа и температуры обжига. Глина может деформироваться при высыхании, но эта проблема обычно снимается добавлением песка или шамота.

Гончарные магазины обычно предлагают разнообразие глины и должны обеспечить вас информацией о размерах усыхания, годности для тех или иных методов работы и температурах обжига. Попросите образцы для тестирования пригодности.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГЛИНЫ

Одно из самых больших преимуществ в работе с глиной – это то, что практически отсутствуют остатки. Пока она не обожжена, ее можно использовать вторично. Восстановление каждого типа глины можно производить в отдельных емкостях или использовать их вместе, чтобы получать различные смеси. Но всегда тестируйте полученную смесь, прежде чем начинать работать с ней.

УСЫХАНИЕ

Чтобы понять, насколько глина могла усохнуть, раскатайте несколько пластов и порежьте их на полоски длиной 15 см. Прочертите линию длиной 10 см ниже центра полосок. Измерьте длину, когда полоски были высушены, затем их нужно подвергнуть бисквитному обжигу, а потом обжечь при максимальной температуре. Если вы тестируете несколько типов глины, промаркируйте образцы, потому что после обжига они могут выглядеть похожими. Запишите результаты.



1 Пусть глина высохнет совсем. Разбейте ее на мелкие кусочки и поместите их в большой пластиковый контейнер. Залейте глину слоем теплой воды и оставьте на ночь. Этот процесс называется гидратация.



2 Удалите излишки воды. Дайте глинистому раствору немного перемешаться и поместите его на гипсовую пластину, чтобы сформировать слой около 5 см толщиной.



3 Проверяйте глину время от времени. Когда она подсохнет и ее можно будет легко отделить от платформы, переверните глину так, чтобы сырая глина на поверхности соединилась со штукатуркой (гипсом). Когда глина сформирована до рабочей консистенции, снимите ее с гипсопласта и прослоите (см. ниже).

ПОДГОТОВКА ГЛИНЫ

Так же, как и другие навыки, подготовка глины – важный результат успешной работы.

ПРОСЛАИВАНИЕ

При наслаивании пластов глины друг на друга, она тщательно перемешивается, а также удаляются воздушные пузырьки, что могло бы спровоцировать разрушение изделия при обжиге. Данная техника позволяет смешивать два и более слоя глины, а также комбинировать твердые и мягкие слои глины.



1 **НАСЛАИВАНИЕ ГЛИНЫ.** Нарезьте 2 куска глины на пластинки с помощью режущей проволоки. Положите их друг на друга. Руками слепите брусок.



2 Расположите проволоку как можно более по центру бруска с торцевой стороны и разрежьте блок пополам.



3 Положите одну половинку блока на другую. Придайте глине снова форму бруска. Повторяйте, пока слои глины полностью не перемешаются.

ПЕРЕМЕШИВАНИЕ

Перемешивание – это очень важный процесс подготовки глины, поскольку позволяет удалить пузырьки воздуха, которые могут раздуваться или взрываться во время обжига. Плохо приготовленная глина может привести к нежелательному результату всей работы.

Вода постоянно испаряется из глины. А перемешивание перераспределяет воду. Готовьте только необходимое количество глины и храните его запакованным в пластик.

СПИРАЛЬНОЕ ПЕРЕМЕШИВАНИЕ

Эта техника более сложна в исполнении, чем техника "бычья голова", но она пригодна для больших объемов глины.



1 Возьмите скрученную в валик глину обеими руками. Правой рукой надавите на глину, пока катаете ее вперед. Поддерживайте глину левой рукой во избежание расползания. После каждого движения вперед правой рукой, левой переворачивайте глину.



2 Разрезание глиняной массы время от времени показывает, как слои смешиваются. Продолжайте вращать глину против часовой стрелки, при этом правой рукой постоянно приминайте ее. Попробуйте разработать некий ритм в своей работе.

ПЕРЕМЕШИВАНИЕ "БЫЧЬЯ ГОЛОВА"

Многие гончары находят этот способ более легким.



1 Придайте глиняному бруску форму буквы Т и обхватите обеими руками короткие концы. Нижней частью ладоней надавите на глину вниз и в стороны, вдавливая ладони в массу так, чтобы ком глины становился выпуклым, напоминая лоб быка. Нижней частью ладоней прижмите часть глины к "бровям" и отодвиньте ее назад, как будто вы лепите глазницы. Заворачивайте глину небольшими волнообразными движениями, позволяя воздуху выйти.



2 Продолжайте перемешивать глину таким способом, пока она не станет податливой и в ней не останется воздушных пузырьков.

ПЕЧИ И ОБЖИГ

Без сомнения, печь – это самое дорогое оборудование из всего, что вам необходимо.

Не спешите ее покупать, а рассмотрите все возможные варианты, так как разные магазины могут предлагать совершенно разные цены на одни и те же модели.

Начинающим рекомендуют обжигать керамику в электропечах, потому что можно точно рассчитать выход обжига. Все проекты в этой книге были обожжены в электрической печи; а некоторые обжигали второй раз в печи-раку (с. 20).

Электропечи наиболее удобны для городских условий, поскольку они экологически чистые, в то время как газовые или дровяные печи создают дым и копоть. Электропечи существуют различных размеров, самые маленькие из них можно использовать в домашних условиях. Усовершенствованный контроль за обжигом позволяет программировать каждый этап, и это означает, что вам не придется находиться все время около печи, пока идет обжиг.

Электропечь с вертикальной загрузкой



ЭЛЕКТРОПЕЧЬ С ВЕРТИКАЛЬНОЙ ЗАГРУЗКОЙ

Печи с вертикальной загрузкой очень подходят начинающим, поскольку они стоят дешевле, их можно установить в небольших мастерских, а также они легче в использовании.

ПРИМИТЕ ВО ВНИМАНИЕ

- Вместимость вашего помещения. Печь должна проходить в дверь.
- Масштабы вашей работы. Если вам необходимо обжечь что-то маленькое, а ваша печь большая, то будет потрачено много лишней энергии.
- Меры безопасности. Печь не должна стоять в помещении, где вы работаете. Если других вариантов нет, то необходимо покидать эту комнату, пока происходит обжиг. Печь должна быть расположена так, чтобы вы имели достаточно пространства для перемещения вокруг нее, и вдалеке от воспламеняющихся предметов.
- Энергоснабжение. Некоторые маленькие печи могут быть подключены к общему энергоснабжению, но большие печи обязаны иметь отдельный энергодатчик.
- Прочность полов в рабочем помещении.

Электропечь с фронтальной загрузкой



ЭЛЕКТРОПЕЧЬ С ФРОНТАЛЬНОЙ ЗАГРУЗКОЙ

В основном такие печи имеют более основательный металлический корпус и прочные стенки из огнеупорного кирпича, что предполагает длительный срок эксплуатации такой печи. Но эти печи вместе с тем и дорогие и сложные в управлении. А также они гораздо тяжелее.

НОВОЕ ПРОТИВ СТАРОГО

Если вы можете себе позволить, лучше купите новую печь, так как старые обычно более громоздки и потребляют больше энергии. Также они могут обойтись вам дороже, поскольку могут потребовать капитального ремонта. Однако лучший вариант – найти людей, у которых есть новая печь, но они потеряли интерес к гончарному делу.

ОБЖИГ В ПЕЧИ

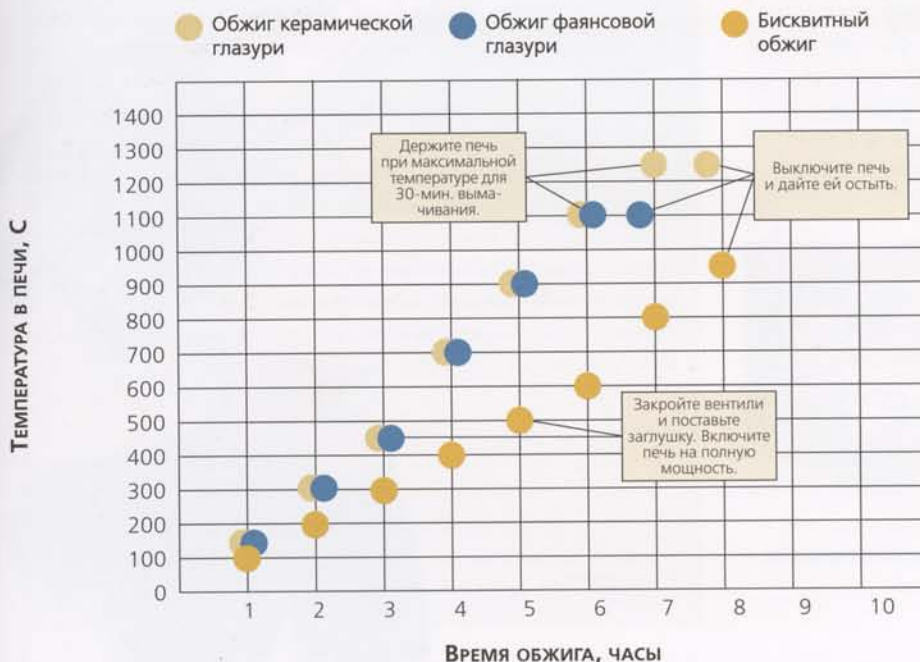
Все предметы, сделанные из глины, должны подвергнуться обжигу, что делает их прочными и функциональными. Во время обжига происходит настоящая алхимия, когда сырая глина превращается в керамику.

Обычно начинающих перспективы обжига готовых изделий приводят в уныние, но это не так страшно. Вам очень поможет, если вы будете записывать результаты обжига. Записывайте все детали своей работы, такие как составление глазури, толщина аппликации или декоративная техника. Вы можете все легко забыть если не оставите записей. И тогда это невозможно будет повторить.

В гончарном деле в основном применяют два способа обжига: первый – бисквитный, когда глина должна затвердеть для последующей обработки, например покрытия глазурью; второй – глазурный обжиг, который протекает при более высоких температурах с добавлением защитного и декоративного слоя на керамике. Глазурный обжиг можно применять для фаянса и керамики.

ВРЕМЯ ОБЖИГА И ТЕМПЕРАТУРА

На этом графике показаны рекомендуемые цифры для успешного обжига вашего изделия.



ПЕЧНЫЕ БАЛКИ И УПАКОВКА



Печи набивают, используя полки и балки. Цилиндрические балки существуют разных размеров и высот, они обычно этажерочного типа. Чтобы глазурь не соприкасалась со стенками и полками печи, применяют трехгранные "стойки-звезды". Концы отламываются после обжига, но могут остаться крошечные пятнышки, которые потом следует зашкурить.

Разнообразие цилиндрических балок и "стоек-звезд".

НАПОЛНЕНИЕ (САДКА) ПЕЧИ ДЛЯ БИСКВИТНОГО ОБЖИГА

Неважно, что изделия соприкасаются друг с другом. Чаши и вазы могут соприкасаться ободками или основаниями, насколько ширина печи позволяет. Некоторые сосуды могут подвергнуться обжигу, находясь внутри других сосудов, для экономии места, но они должны туда входить свободно. Если их вклинивать, то они могут лопнуть при высыхании глины.



Наполнение (садка) печи для бисквитного обжига

НАПОЛНЕНИЕ (САДКА) ПЕЧИ ДЛЯ ГЛАЗУРНОГО ОБЖИГА

Здесь важно, чтобы предметы обжига не соприкасались друг с другом. Печная полка должна быть обработана специальным печным раствором во избежание налипания брызг глазури на внутренности печи. Это особенно актуально для высокотемпературного обжига. Печной раствор может быть куплен или сделан из смеси двух частей глинозема и одной части каолина.

КОПЧЕНИЕ

Это древний способ обжига, и он очень популярен из-за получаемых с его помощью эффектов. Данная техника низкотемпературна, и керамика не должна обжигаться выше 1000°C, в противном случае ее структура будет недостаточно пористой, чтобы абсорбировать углерод.

Копчение обычно комбинируется со шлифованием и часто с глиняным шликером, что позволяет наносить узор на поверхность в любом направлении. Результаты могут быть непредсказуемыми, но сам процесс копчения очень волнующий.

Самая простая и наименее дорогая печь для копчения – металлический контейнер, такой как мусорный ящик, с несколькими отверстиями, просверленными с одинаковым интервалом по всей окружности для доступа кислорода. Источником дыма могут служить опилки, газеты или солома.



1 Укладка в печи. Для изделий, покрытых защитной пленкой, самый простой и быстрый источник дыма – газеты. Поместите сосуд в ящик, наполненный старыми газетами, и подожгите их. Процесс может быть повторен для получения лучшего результата. С другой стороны, вы можете обжигать изделие в опилках, которые просто укладывают вокруг сосуда, и это позволяет ему обжигаться медленнее, а сверху оно накрыто крышкой.



2 Очистка. Когда сосуд подвергся обжигу два или три раза, удалите защитную пленку с помощью металлического скребка. Если сосуд все еще горячий, используйте жаропрочные перчатки, чтобы держать его.



3 Отполируйте воском для придания блеска.

ОБЖИГ РАКУ

Термин "раку" пришел из Японии для обозначения счастья и радости. Это волнующий и красивый метод обжига, но он используется в основном для декоративных целей. В двух проектах, предложенных здесь, применяется обжиг раку (с. 68 и 90).

ПЕЧИ-РАКУ

Эти печи могут быть выложены из огнеупорного кирпича или теплоизолирующего кирпича. Для более быстрого обжига печь может быть сделана из металлической бочки или сетчатого каркаса с керамическими вставками для теплоизоляции. Газовые горелки продаются повсюду и делают обжиг быстрым, чистым и легким.

ПРОЦЕДУРА ОБЖИГА

Обычно такой обжиг применяют для нетвердой глины с хорошими термоустойчивыми качествами. Изделия предварительно должны быть обожжены при температуре 1000°C, затем покрыты глазурью и только потом помещены в печь-раку, которая работает на пропане. Обжиг обычно осуществляется вне помещения, поскольку возможен дым. Сосуды обжигаются достаточно быстро, чтобы не допустить таяния глазури. Глазурь тает между 800–1000°C, и обжиг занимает 20–30 минут. Изделия достают из печи с помощью щипцов раскаленными и помещают в контейнеры с древесной стружкой. Поскольку процесс охлаждения очень быстр, то сосуды подвергаются мощному термошоку, что может повредить глазурь, позволяя дыму проникнуть сквозь глину. Это дает легко узнаваемый эффект трещинок.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Обжиг раку включает в себя работу с высокими температурами и может быть опасен. Чтобы сократить риск, вы должны иметь жаропрочные перчатки, защитную одежду, маску, защитные очки и щипцы для изъятия керамики из печи. Имейте вблизи ведро воды или огнетушитель.





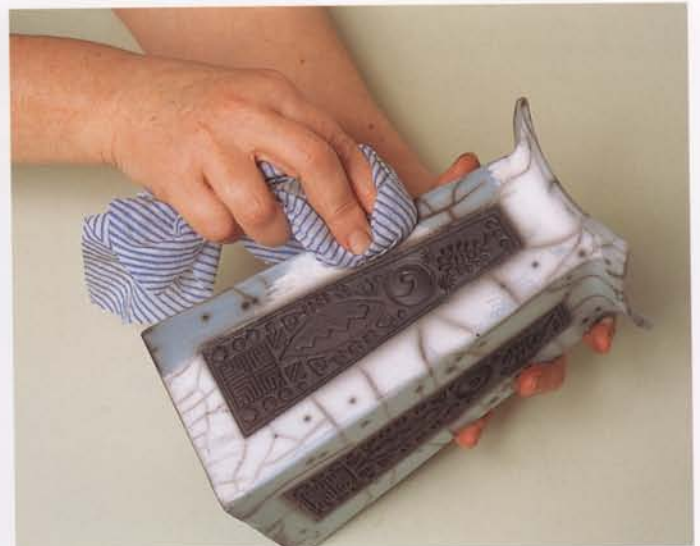
1 ОБЖИГ. Обжигайте сосуд на трехгранной "стойке-звезде", чтобы он не соприкасался с полом печи во избежание потеков глазури и сильного накаливания сосуда. Снимите с печи крышку. Наденьте перчатки и респиратор, достаньте сосуд щипцами. Не спешите.



2 КОНТЕЙНЕР С ОПИЛКАМИ. Поместите раскаленный сосуд в контейнер с опилками. Он должен мгновенно воспламениться, поэтому не стойте очень близко. Покройте сосуд опилками. Плотнo накройте крышкой.



3 ИЗВЛЕЧЕНИЕ ГЛАЗУРИ. Если на сосуде была защитная пленка и глазурь, все это может быть удалено с помощью металлического скребка и мягкой материи, пока сосуд не остыл.



4 ОЧИСТКА ГЛАЗУРОВАННОЙ ПОВЕРХНОСТИ. Глазурь можно очистить подушечкой для полировки. Она (глазурь) должна выглядеть такой же черной, как была извлечена из печи, но ее поверхность должна стать глянцевой.

СОВЕТЫ

- Подготовьте все необходимое перед началом обжига.
- Контейнер расположите рядом с печью-раку, чтобы быстро поместить в него изделие из печи.

- Печь должна быть расположена на ровной поверхности.
- Возьмите себе помощника для обжига; вам будет легче и веселее.

ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ

Когда вы начинаете работать с глиной, вам следует отработать несколько основных навыков, которые помогут вам в дальнейшем. Также помните, что в керамике не существует строгих правил, и многие гончары разрабатывают собственные методы, как только начинают понимать глину и процессы. Всем необходимо оттолкнуться от опорной точки и выбрать несколько направлений для развития. В этой главе вы научитесь всем основным навыкам, позволяющим начать творить. Практика поможет вам развить эти навыки, когда вы будете создавать формы и поверхности. Надеемся, что они также вдохновят вас на самостоятельное творчество. Практикуйтесь.

И помните, что глину не надо выкидывать, из нее всегда можно сделать что-то новое!

ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ ПРОСТОЙ ЧАШИ

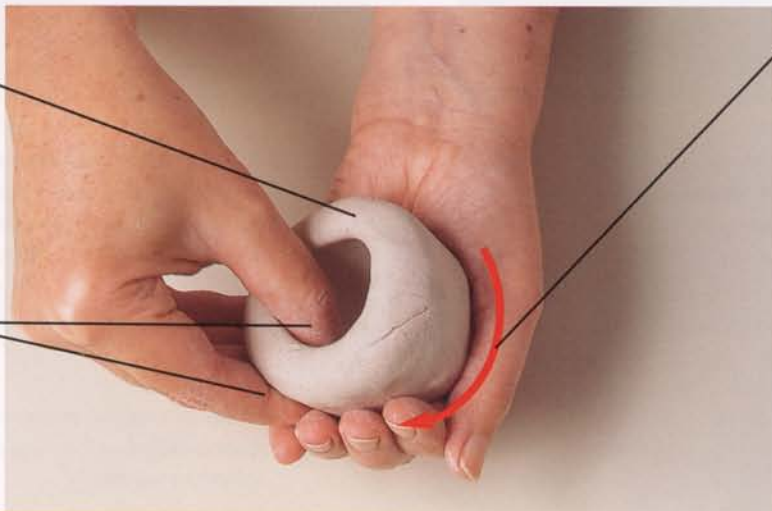
Лепка – это простая техника, которая демонстрирует непосредственный результат. Наметьте толщину стенок около 13 мм. С опытом вы сможете формировать более тонкие стенки сосудов, но сначала достаточно будет толстых глиняных стенок, которые вы потом сможете обжечь немного тоньше.

1 Небольшое количество глины необходимо хорошо замесить, чтобы готовая к работе глина представляла бы собой мягкий шар, который должен удобно располагаться в ладони одной руки. Большим пальцем другой руки надавите на центр глины, пока не почувствуете ладони, в которой держите форму. Измерьте толщину в основании большим и указательным пальцами.



Оставляйте ободок достаточно толстым и закрытым, пока не закончите лепить сосуд.

Обжимайте глину как снаружи, так и внутри.



Во время лепки вращайте форму по часовой стрелке.

2 Большим пальцем начните обжимать форму изнутри. Не торопитесь, вращая глину в ладони в заданном темпе, пока не удалите все неровности пальцами.

СОВЕТЫ, КАК КОНТРОЛИРОВАТЬ ФОРМУ ЧАШИ

- Держите глину в ладони, пока не придадите ей нужную форму для дальнейших манипуляций.
- Обжимайте шар изнутри, оставляя при этом ободок толстым, чтобы удержать форму от слишком быстрого расширения и разрыва, разлома самого ободка.

3 Формируйте стенки чаши постепенно, сначала придайте одну толщину, потом сделайте тоньше. Эту процедуру можно проделать несколько раз. В конце обожмите ободок так, чтобы его толщина не отличалась от основы. Не волнуйтесь, если край чаши получится не очень ровный, его можно будет подравнивать впоследствии.



Сушка изделия

Как правило, обжимаемая глина сохнет быстро, особенно если вы работаете теплыми руками. Тем не менее, если чаша выглядит слишком гибкой, это может быть устранено с помощью фена. Убедитесь в том, что вы не пересушиваете глиняную чашу, а только подсушиваете ее.

4 Переверните сосуд, держите его крепко в одной руке и осторожно похлопайте по внешней стороне деревянным шпателем до образования маленького основания, на котором впоследствии будет стоять чаша. Воспользуйтесь металлической скобой, чтобы осторожно удалить все неровности внутри и снаружи. Оставьте ободок таким, каким он был обжат, для эффекта естественности или сделайте его ровным, подпилив лезвием перед шлифовкой чаши резиновым скребком.



СКРУЧИВАНИЕ ВАЛИКОВ

Скручивание валиков ("колбасок") – один из традиционных методов создания сосудов из глины. Тем не менее скручивание требует навыка. К сожалению, потребуется много времени, чтобы хорошо освоить эту технику, поскольку ровно скрученные валики помогают создать сосуд с ровными стенками. Вы можете тренироваться на любой глине, так как все виды подходят для скручивания.

1 Начните с формирования глины руками в толстую неровную "колбаску". Это легче делать от центра бруска к концам, создавая удобный для скручивания размер. Старайтесь не оставлять глубокие вмятины пальцами, чтобы избежать в дальнейшем проблем при скручивании. У вас должен получиться как можно более ровный валик.

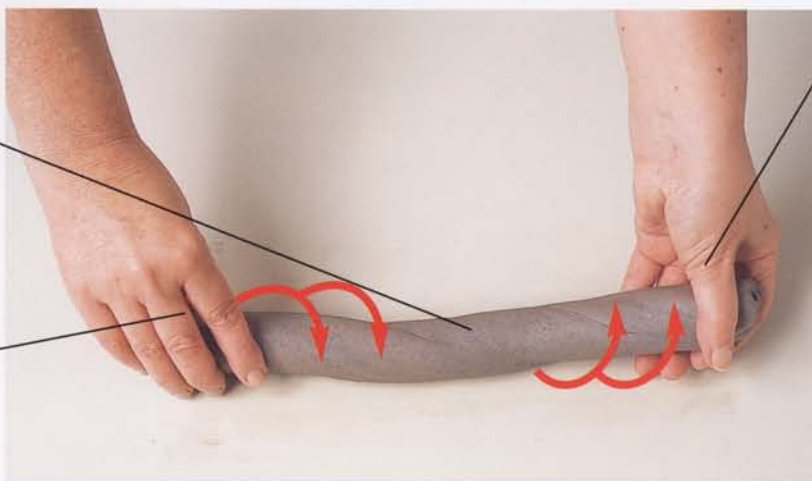


2 Положите валик на чистую сухую, не впитывающую влагу поверхность. Ладонями осторожно скатывайте валик в направлении назад-вперед, начав с центра и постепенно переходя к краям. Конечная толщина валика зависит от типа сосуда. Для начала попробуйте скрутить валики разных размеров. Также хорошей практикой может стать скатывание одинаковых валиков из глины определенного размера; в дальнейшем это поможет ускорению процесса моделирования.



Закручивающаяся часть валика.

Правой рукой проверните вперед.



Левой рукой проверните назад.

3 Основная проблема при скручивании валиков – это их потеря формы в процессе работы. Чтобы скорректировать форму валика, необходимо, взявшись за концы, осторожно повернуть их в противоположных направлениях, создавая закрученную форму. А затем раскрутить в исходное положение. Этот процесс можно повторять так часто, на сколько это необходимо.

ПОДГОНКА СКРУЧЕННЫХ ВАЛИКОВ

Валики можно использовать в скрученном виде или в плоском состоянии, что немного ускоряет процесс и контролирует толщину глиняной стенки. Также стенки нуждаются в меньшей зачистке, поскольку они более ровные.

1 Сформируйте толстый скрученный валик, как описано на с. 24. Положите один конец валика на полиэтилен, в то время как другой конец держите на весу. Тыльной частью ладони свободной руки расплющите валик по всей длине, применяя силу и давление.

Когда вы проделаете эту процедуру один раз, снимите глину с полиэтилена, переверните ее и повторите процесс, пока не получите необходимую толщину.



2 Чтобы сформировать сосуд, расплющенные валики можно искривлять в течение последнего этапа сплющивания. Эта процедура такая же, как и расплющивание прямых валиков, за исключением того, что вы поворачиваете валики прямо во время прессования. Такие манипуляции с валиком позволяют придавать формам изделиям в любом (как изнутри, так и снаружи) направлении.

ФОРМА ВАЛИКОВ

Не делайте валики тоньше 2,5 см в диаметре, так как потом с ними будет сложно работать. С опытом вы сможете расплющивать валики до 6 мм, а возможно, и тоньше, но для этого необходимо тренироваться. А пока вы можете зачищать стенки сосуда в последующих этапах, тем самым делая их тоньше.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Скручивание валиков,
с. 24

Техника 4: Моделирование с расплющиванием валиков, с.62–63

РАСКАТЫВАНИЕ ПЛАСТОВ

Раскатывание пластов – очень многогранная техника, которая позволяет создавать формы как из твердой, так и из мягкой глины. Существует несколько основных правил для удачного раскатывания, которые очень важны для создания ровной поверхности пласта. К сожалению, это займет некоторое время для освоения техники, но в дальнейшем вы сможете избежать проблем даже при обжиге.

1 Положите глину на полиэтилен. Сильными ударами скалки раскатайте глину. Пройдитесь скалкой с одной стороны блока до другой. Это позволит уменьшить исходный объем глиняного блока и выгнать весь воздух, который может повредить глине.

Снимите блок с полиэтилена. Переверните его на 90 градусов. Повторите процесс.



Скалку держите под нажимом.

2 Положите глину на полиэтилен, зафиксировав ее положение с помощью роликовых направляющих, расположенных по обеим сторонам так, что концы скалки будут лежать на них, регулируя толщину пласта.

Поместите скалку посередине блока, а затем раскатывайте пласт от себя и обратно. Невозможно раскатать пласт нужной толщины с одной попытки. Раскатывайте, пока не почувствуете естественное сопротивление для последующего движения. Это хороший признак того, что пласт необходимо перевернуть.



СОВЕТЫ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАСКАТЫВАНИЯ

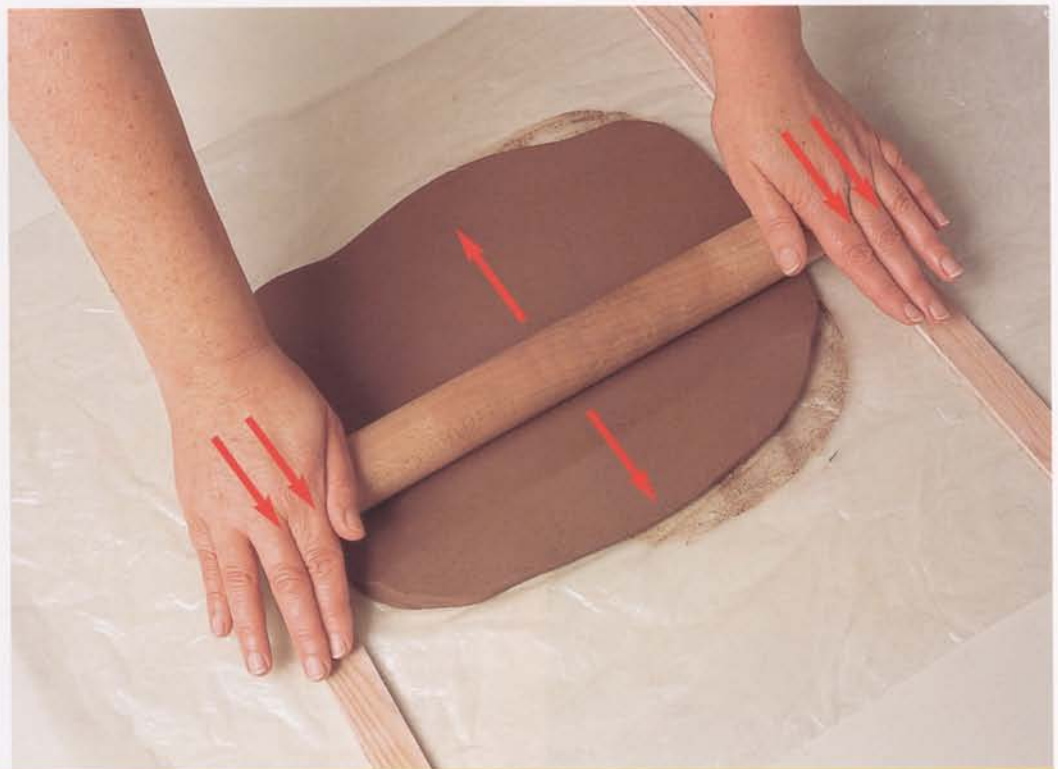
- Чтобы избежать пузырей воздуха, убедитесь, что глина была хорошо подготовлена для раскатывания.
- Придайте глиняному комку квадратную форму, чтобы облегчить раскатывание.
- Если во время раскатывания вы заметили маленькие воздушные пузырьки в глине, проколите их гончарной иглой. Раскатайте глиняную поверхность еще раз. Убедитесь, что раскатываете в том же направлении, чтобы избежать изменения толщины пласта.

3 Чтобы перевернуть пласт, возьмите его вместе с полиэтиленом. Переверните его, переложив на другую руку. Очень осторожно снимите полиэтилен с пласта и положите его обратно на рабочую поверхность.

Очень важно снять полиэтилен именно таким способом во избежание разрывов или порчи целостности пласта.



4 Повернув пласт на 90 градусов, положите его обратно на полиэтилен. Расположите роликовые направляющие и повторите процесс раскатывания. Вам, возможно, понадобится переворачивать и повторять процедуру раскатывания несколько раз. Пласт считается готовым, когда скалка без труда будет раскатывать глину.



ФОРМОВАНИЕ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

Это не самая необходимая техника для начинающих, потому что подразумевает использование гончарного круга, который стоит достаточно дорого. Также, чтобы оттачивать мастерство, нужно тренироваться бесчисленное количество раз, поскольку улучшения наступают очень медленно. Тем не менее, однажды освоив эту технику, вы сможете создавать любые изделия за очень короткое время. Возможно, лучшее время для начала работы на гончарном круге наступает тогда, когда вы освоили (и хорошо попрактиковались) технику обращения с глиной, т. е. почувствовали глину.

ЦЕНТРОВКА

Тщательно замесите глиняный шар весом около 2,2 кг, чтобы удалить воздух. Смочите головку гончарного круга небольшим количеством воды, но не сильно, поскольку это будет предотвращать налипание глины, а также не позволит разлетаться брызгам глины во время вращения круга.

Поместите один из глиняных шаров по центру основы круга и убедитесь, что он крепко прилажен. Если вы обнаружили, что он расположен не по центру, осторожно передвиньте его на место. Держите сосуд с водой и губку недалеко от рабочего места. Обрызгайте водой глину и начинайте работу. Сядьте поближе к гончарному кругу. Заведите локти за корпус, а предплечья расположите непосредственно в рабочей зоне.

Пальцами левой руки создайте форму гриба, надавливая на глину и внутрь.



1 Когда круг вращается, сложите руки вокруг глины в виде чаши и давите внутрь большими пальцами на вершину глины, прилагая усилия. Держите большие пальцы вместе. Легко давите на глину до тех пор, пока полностью не отцентрируете ее.



Держите пальцы прямо над головкой гончарного круга, чтобы уберечь кожу мизинцев от натирания.

2 Разравнивая глиняную массу и подготавливая ее для раскрытия, держите левую руку строго в вертикальном положении сбоку от глиняного кома. Правую руку расположите так, как это показано на снимке, чтобы давить на глину внутрь. Данное действие разглаживает глину, несмотря на возможные колебания массы во время ее вращения.

Теперь глина должна быть отцентрирована и готова для следующего этапа рабочего процесса.

ПРИДАНИЕ КОНИЧЕСКОЙ ФОРМЫ

Конусообразование исключает все неровности на поверхности глины. Эта процедура не нужна, если глина была подготовлена правильно. Тем не менее это хорошая техника для развития навыка, и она поможет спиральному перемешиванию, которое облегчает работу с глиной на гончарном круге.

Не забывайте периодически смачивать глину водой.



Важно держать руки так, чтобы они опирались на гончарный поднос, тогда конус становится выше.



Давите вниз правой рукой.

3 Держите левую руку строго сбоку конуса. Ребро правой руки поместите на верхушку конуса и нажимайте вниз. В то же время придерживайте слегка конус, не давая ему сходить с центра головки круга.

Левая рука предотвращает образование формы гриба давлением вниз. Если вы дадите пальцам правой руки дотронуться до пальцев левой руки, то глина не сможет никуда сдвинуться с верхушки головки конуса. В результате конус станет короче и шире, поскольку вы давите вниз.

Повторите конусообразные действия вверх и вниз два или три раза, пока глина не станет ровной и гладкой.

Пальцы рук находятся рядом, чтобы избежать смещения глины.

1 Когда глина отцентрирована, расположите руки вокруг основы и сожмите их вместе. Во время сжатия глина начнет приобретать коническую форму.

Если вы работаете с широкой основой, то можете обнаружить, что стенки будущего сосуда поднимаются, когда вы сжимаете руки, оставляя углубление в центре конуса, где будет собираться вода. Это ослабляет стенки глиняного кома. Чтобы избежать данной проблемы, при начальной центровке кома сформируйте его не очень широким.

2 Продолжайте сжимать глину внутрь и вверх, двигая руками в этих направлениях. Когда конус становится тоньше, пальцы налегают друг на друга, что позволяет держать их прочно. Всегда разводите руки осторожно, чтобы избежать смещения центра.

СМ. ТАКЖЕ

Техника 7: Формование чаши и блюда, с. 74–79

ОБТАЧИВАНИЕ

Эта процедура необходима для удаления лишней глины с вращающегося изделия, чтобы усовершенствовать его очертания или оформить опорное кольцо, являющееся основанием, на котором стоит сосуд.

Чтобы удачно обточить глину, она по жесткости должна напоминать кожу. Это значит неэластичная, но все еще сырая. Тем не менее у каждого свое понимание такого состояния глины, поэтому только на практике вы сможете найти удобную именно для вас консистенцию глины для успешного обтачивания. Здесь вы научитесь, как обточить опорное кольцо у чаши.

СОВЕТЫ

- Слегка смочите гончарный круг губкой.
- Чаша должна находиться в перевернутом виде по центру круга. В качестве направляющих используйте границы поверхности круга. Здесь чаша помещена на деревянный язык (приспособление, увеличивающее рабочую поверхность круга), потому что ее ободок большего диаметра. Но для новичка маловероятно, что его чаша будет такого огромного размера, как показано здесь.
- Поддерживайте сосуд одним пальцем за основание. Осторожно переместите сосуд в центр другой рукой, расположенной в позиции "8 часов". Это может занять некоторое время, но очень важно, чтобы изделие находилось строго по центру во время обтачивания.
- Если чаша расположена по центру, аккуратно прижмите ее к кругу для безопасности.

1 Держа металлическую петлю в правой руке, левую положите на чашу напротив инструмента. При вращении круга со небольшой скоростью, используя инструмент, срежьте излишки глины по всему основанию.

Удаляйте глину с внутренней стороны опоры с помощью металлической петли, держа ее под разными углами, чтобы получить кольцо. Очень важно не сделать опорное кольцо слишком тонким, поскольку изделие будет неустойчивым. Но при этом размер кольца должен быть пропорционален самой чаше.





2 Если вы добились той ширины, какую хотели, теперь срежьте петлей излишки глины снаружи опоры. В таком случае, граница получится четкой, но вы можете ее слегка скруглить, если хотите.

3 Если форма кольца уже зачищена и обточена достаточно хорошо, то теперь смягчите внутренний ободок опоры при помощи металлической скобы, чтобы удалить все неровности. Внутренняя площадь опорного кольца должна повторять внутренний изгиб чаши так, чтобы толщина стенок была везде одинакова.

Аккуратно снимите чашу с круга и дайте ей высохнуть, перевернутой вверх дном.



СМ. ТАКЖЕ

Техника 7: Формование чаши и блюда, с. 74–79

ЗАМЕШИВАНИЕ ГИПСА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАГОТОВКИ

Гипсовые заготовки могут быть невероятно полезны для гончаров, которые хотят сделать копию изделия быстро и аккуратно, но при работе с глиной это бы заняло много времени. Начинающим может показаться, что это не так просто, но, научившись замешивать гипс, вы поймете, что это совсем не сложно.

Аккуратно взвешивая гипс и добавляя определенное количество воды, вы замешиваете смесь правильно с первого раза, но лучше немного потренироваться. См. ниже вес и меры. Гончарный гипс можно найти в любых гончарных магазинах.

СООТНОШЕНИЕ ГИПС/ВОДА

675 г – гипс

575 мл – вода

Это дает довольно крепкую смесь, которой пользуются большинство гончаров.

1 Налейте нужное количество воды в таз, а взвешенное количество гипса высыпьте в другой контейнер.

Осторожно пересыпайте гипсовый порошок в воду, добавляя его порционно и только покрывая порошок поверхностью воды.

Аккуратно потрясите таз, чтобы убедиться, что весь гипсовый порошок опустился в воду. Оставьте смесь на одну-две минуты, чтобы гипс хорошо впитал воду.



2 Осторожно перемешайте смесь рукой, чтобы удалить все комочки и избавиться от воздушных пузырьков.

Если пузырьки воздуха поднимаются на поверхность, соберите их аккуратно рукой и удалите.

Проведите тест на вязкость смеси. Если она не вытекает между пальцами, то она загустела и готова к работе.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

- НИКОГДА не сливайте остатки смеси в раковину, так как она оседает в трубах и может засорить их.
- Снимите остатки гипса с рук газетой, прежде чем их помыть, чтобы опять-таки избежать засора труб.
- Используйте газеты, чтобы очистить таз сразу после работы.
- Пользуйтесь резиновыми или латексными перчатками, чтобы перемешивать гипс, если у вас чувствительная кожа.
- Желательно работать в респираторе при смешивании гипса, если хотите защититься от вдыхания гипсовой пыли.

ОКРАШИВАНИЕ ГЛИНЫ

Окрашивая глину, можно изменить ее химический состав и уменьшить пластичность. Этого можно избежать, заготавливая окрашенную глину за пару месяцев до ее использования. Лучшие результаты получаются при смешивании оксидов металлов или красок с глиной, которые позволяют достичь более светлого цвета в итоге.

Температура обжига понижается при добавлении оксидов и краски. Поэтому перед использованием окрашенной глины вы должны сначала обжечь небольшой образец для проверки цвета. Приготовление правильной смеси достигается путем проб и ошибок.

Этот метод окрашивания глины, возможно, самый легкий, но немного неприятный. При альтернативном способе нужно добавлять краску в глиняный порошок, а потом добавлять воду и замешивать.

1 Наденьте маску и перчатки для защиты, смешайте выбранную вами краску с водой до образования густой массы. Порезьте блок белой глины на пласты и покройте пастой каждый слой, укладывая потом пласты друг на друга.



2 Замесите прослоенную глину несколько раз, используя метод, описанный на с. 16. Если краска чуть-чуть просачивается наружу при замешивании, ее необходимо вернуть обратно.



3 Закончите замешивание глины, пользуясь методом, описанным на с. 17, пока цвет не станет однородным. Храните окрашенную глину в герметически закрытом пластиковом пакете по крайней мере две недели перед использованием, чтобы сохранить ее пластичность.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Желательно надевать резиновые перчатки и маску при работе с оксидами и красками, потому что они могут быть ядовитыми при вдыхании или проникать через кожу.

СМ. ТАКЖЕ

Начало работы: Глина,
с. 16–17

Техника 12:
Окрашенная глина,
с. 104–105

ДЕКОРИРОВАНИЕ

Вероятно, самое приятное при работе с глиной – декорирование поверхности, и существует множество методов для возможности сделать это. Некоторые способы декорирования применяются, пока глина еще сырая или наполовину затвердела, в то время как другие технические приемы используются уже после бисквитного обжига. Чтобы попрактиковаться, изготовьте 15-сантиметровые глиняные пластинки и протестируйте каждый технический прием. Используйте разные типы глины и посмотрите, насколько разный получается эффект, затем обожгите ее и посмотрите еще раз.

СОЗДАНИЕ ТЕКСТУРЫ

Можно использовать практически все, что оставляет отпечаток на глине, и это очень интересно – применять всевозможные штампы.

ШТАМПЫ

Эти штампы можно сделать своими руками из деревянных, глиняных и пластиковых блоков. Используйте старые серьги и пуговицы, ракушки и деревянные бусы. Или сделайте штампы своего собственного дизайна из глины, а затем обожгите их.

Можно использовать один мотив или соединить несколько рисунков, чтобы создать узор. Штампы лучше применять на плоской поверхности, поскольку глина должна быть достаточно мягкой.



ВАЛИКИ

Эти декорирующие валики применяют при оформлении интерьеров; они создают изумительные эффекты, когда отпечатываются на глине. Похожий эффект можно получить с помощью обертывания веревки вокруг трубочки. Или попробуйте вырезать узор на коротких деревянных цилиндрах. Можно также сделать глиняные валики с рисунком, чтобы создавать узоры на керамике.

Валики лучше всего использовать на плоских поверхностях перед конструированием изделий, но обычно ими декорируют поверхности сосудов, пока они еще не высохли окончательно.



НАДРЕЗАНИЕ ИЛИ ВЫРЕЗАНИЕ

Чтобы вырезать узор, глина должна быть в полутвердом состоянии. Поместите сосуд на гончарный круг. Сначала нарисуйте узор гончарной иглой. Держите сосуд и иглу одной рукой, а второй вращайте круг. Аккуратно распределите рисунок по всей поверхности изделия.

Осторожно вырежьте узор острым ножом. Поддерживайте рукой стенки сосуда, пока вырезаете. Также можно пользоваться гончарными дыроколами, которые бывают разных размеров.

КРУЖЕВО

Перенос рисунка кружева на глину – это еще один волшебный способ декорирования поверхности. Здесь на глину переведен узор с кусочка кружева, связанного крючком. Желтый фон нанесен на поверхность керамики раньше, чем кружевной узор.

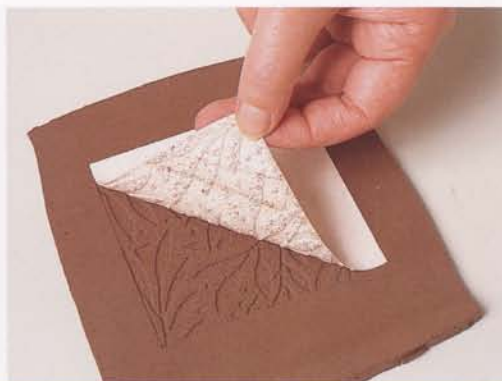
Эффекта можно добиться практически с помощью любой ткани, но некоторые материалы более нежные, чем другие. Поищите образцы кружев в магазинах с подержанными вещами и на рынках; это может оказаться заманчивым!



ОБОИ

Тисненные обои создают на керамике почти тот же эффект, что и ткани, но у них есть преимущество в том, что вы можете вырезать фигуры и набивать повторяющийся узор.

Магазины обоев часто предлагают приобрести сначала образцы обоев, прежде чем покупать целый рулон. Поместите бумагу на пластину с помощью направляющих, расположив их по бокам. Прокатайте их осторожно, но уверенно. Подцепив кончик бумаги, удалите ее с глины.



ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ

Попробуйте перевести листики на глиняную поверхность. Выберите интересные формы или листочки с оригинальной кромкой и, по возможности, с рельефной текстурой, чтобы сделать хорошие отпечатки на глине. Сброшенные листья более предпочтительны, потому что они более мягкие, но хвоинки тоже могут создать оригинальный узор. Можно использовать цветки, а еще попробуйте также кору и водоросли.

ПРИМЕНЕНИЕ ГЛАЗУРИ

Основное свойство глазури заключается в том, чтобы сделать керамику функциональной с помощью внешнего слоя, при котором глина становится непористой и гигиеничной в использовании. Как бы то ни было, керамика – это еще один восхитительный способ декорирования поверхности глины.

Для начинающего большинство усилий сфокусировано на изучении основ керамики и может показаться скучным изучать химические компоненты глазури. Но есть огромный выбор готовой глазури, которая продается в жидком виде или порошкообразном. Чтобы подготовить к работе порошок глазури, в него следует добавить воды и пропустить смесь сквозь сито с 80, 100 или 120 ячейками, в зависимости от инструкций. Рецепты глазури см. на с. 120–121.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

- Всегда надевайте повязку на лицо, когда замешиваете глазурь.
- Поскольку глазурь может быть токсична и опасна для кожи, используйте специальные щипцы для макания в глазурь.

СОВЕТ

Воспользуйтесь влажной губкой, чтобы стереть глазурь со дна изделия, в противном случае ваш сосуд приклеится к печной полке во время обжига.



ЗАЛИВКА

Наполните ковшик глазурью и лейте ее на поверхность вашего изделия. Сделайте это сразу, чтобы избежать разной толщины глазурного слоя.

Если вам необходимо глазуровать обратную сторону больших изделий, поместите сосуд на две роликовые направляющие поверх контейнера, и этого будет достаточно, чтобы собирать потекшую глазурь.



ОБМАКИВАНИЕ

Этот быстрый способ покрытия глазурью подходит для тех, кто просто хочет повторить похожую полировку. Как новичку, вам нежелательно пользоваться большим контейнером для этого технического приема, поскольку он может понадобиться вам впоследствии.

Чтобы не тратить время на очистку лишней глазури, натрите воском основание вашего изделия перед его обмакиванием. Держите ваш горшок только в щипцах, погрузите его быстро в глазурь, а затем слейте излишки. Не оставляйте сосуд в глазури более чем на пару секунд, или получится слишком толстый слой.

НАНЕСЕНИЕ КИСТЬЮ

Глазурование поверхности глины кистью – процесс более трудоемкий, чем обмакивание, так как вода из глазури очень быстро всасывается порами обожженной глины. Тем не менее, обретая небольшой навык, вы овладеете этой техникой.

Поместите ваш сосуд на вращающийся столик, а рядом поставьте тазик с глазурью. Обмакните кисть в глазурь и нанесите ее на поверхность, одновременно вращая столик другой рукой. Повторяйте процесс, пока не покроете всю поверхность.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ЖИДКОЙ ГЛИНОЙ

Такую глину можно использовать при декорировании поверхности глины, предварительно окрасив ее.

Это один из самых древних способов декорирования, который можно применять в ряде случаев для создания различных выразительных эффектов.

Если вам нужна окрашенная жидкая глина для декорирования, лучше всего использовать белую обожженную глину как основу; также можно использовать простую белую жидкую глиняную массу, чтобы покрывать темные глиняные формы.



СМЕШИВАНИЕ ЖИДКОЙ ГЛИНЫ

Чтобы получить простую жидкую глиняную массу белого цвета, добавляйте понемногу воду к порошку глины и мешайте, пока масса не приобретет консистенцию крема.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Всегда надевайте маску, чтобы избежать вдыхания глиняной взвеси.

ПРОТИРАНИЕ МАССЫ

Протрите массу сквозь сито с 80 ячейками, причем сито установите на направляющие, которые необходимо расположить сверху чаши. Протирайте массу сквозь сито резиновым скребком или жесткой щеткой. Если необходимо, добавьте небольшое количество воды, чтобы регулировать толщину. Масса должна сохранять кремообразную консистенцию.

Если слой слишком тонкий, оставьте его на ночь, а затем удалите излишки воды, которые должны скопиться на поверхности.



ДОБАВЛЕНИЕ КРАСКИ

Смешайте нужную вам краску с небольшим количеством воды в отдельном контейнере, чтобы удалить все пузырьки и хорошо размешать цвет. Пропустите краску в глиняную массу сквозь сито со 100–120 ячейками жесткой щеткой.

Хорошо смешайте цвет, а потом пропустите смесь через очень мелкое сито (200 ячеек), чтобы не было комочков краски, слипшихся с глиной.



ОКРАШИВАНИЕ ГЛИНЫ

Покройте поверхность глиняного сосуда полученной смесью мягкой кистью несколькими мазками. Возможно, вам потребуется покрыть форму несколькими слоями, если основа слишком темного цвета. Каждому слою необходимо дать просохнуть перед нанесением следующего.

СМ. ТАКЖЕ

Декорирование поверхности: с. 108–119

Рецепты глазури: с. 120–121

ДЕКОРИРОВАНИЕ БУМАГОЙ

В таком декорировании используют разные вырезанные формы бумаги, чтобы создавать узор или украшать поверхность горшка. Это очень похоже, как если бы вы использовали трафарет. Бумага не дает прокрасить те участки поверхности, где ее наложили на изделие, после удаления которой на глине остается рисунок.

- 1 Вырежьте несколько шаблонов из газеты, чтобы оформить поверхность керамики. Смочите аппликации водой перед нанесением их на форму. Убедитесь, что шаблоны крепко прикрепились к сосуду. Если нет, то сбрызните их водой и растушуйте кистью.



СОВЕТ

Если вы оставите небольшую часть каждой бумажки неокрашенной, вам будет проще их потом удалить.



- 2 Аккуратно нанесите губкой окрашенную массу на поверхность изделия, включая бумажные участки. Будьте осторожны, чтобы шаблоны не сместились, так как это нарушит общее оформление поверхности вашего изделия. Дайте поверхности высохнуть.



- 3 Используя натуральную губку, нанесите тонкий третий слой окрашенной массы так, чтобы предыдущий слой просвечивался. Использование губки для нанесения массы на поверхность имеет два основных значения. Во-первых, при этом закрепляется слой краски на поверхности; во-вторых, создается эффект разнообразных цветовых оттенков, как показано здесь.



- 4 Когда поверхность высохнет, удалите кусочки бумаги. Воспользуйтесь гончарной иглой, чтобы избежать повреждения дизайна. Далее вы можете декорировать поверхность сграффито, как показано на с. 39, но в данном случае есть опасность перегрузить деталями отделку. Иногда – чем меньше отделки, тем лучше!



ЗАЛИВКА ЖИДКОЙ МАССОЙ

Заливание случайных частей поверхности сосуда жидкой глиняной массой оживляет изделие и позволяет далее декорировать поверхность. Также при этом получается хороший цветовой контраст с базовой керамикой.

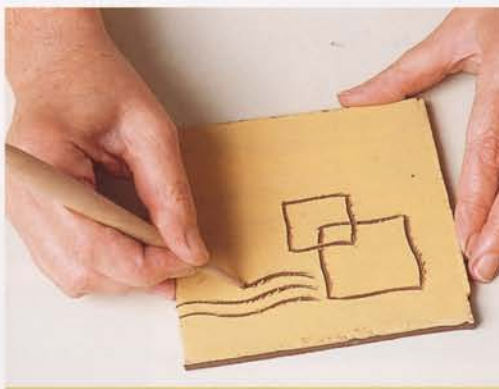
Здесь полустывшая чаша держится над большим тазом и поливается из кувшина от центра к краю. Процесс повторяется по всей окружности чаши с целью получения эффекта разбросанных полос.



ОКРАСКА ПОД МРАМОР

Залейте жидкую глину контрастных цветов в подготовленное блюдо. Встряхните этот сосуд, чтобы перемешать цвета для получения узора, напоминающего мрамор.

Не трясите его слишком долго, иначе цвета могут перемешаться так, что будут выглядеть смазанными, грязными. Аккуратно слейте излишки глины и очистите кромку от грязи.



СГРАФФИТО

Сграффито – процарапывание по глине. Техника обычно применяется на поверхностях, покрытых контрастным слоем жидкой глины так, что при процарапывании узора цвет основы начинает просвечивать.

ОБМАКИВАНИЕ В ЖИДКУЮ МАССУ

Если у вас есть достаточно большой таз, то можно обмакивать в жидкую глину изделия целиком. Ваш сосуд должен быть в полутвердом состоянии, поскольку будет поглощать большое количество воды во время этого процесса. Этот технический прием можно применять к тем изделиям, которые можно держать изнутри, таким как цилиндр, показанный здесь.

Крепко удерживая форму, опустите его быстро в таз с жидкой массой до необходимой границы. Затем выньте, позвольте стечь излишкам жидкости.



ОБРАБОТКА ПАЛЬЦАМИ

Этот метод декорирования поверхности – один из наиболее древних. Он позволяет добиться быстрого эффекта цветового контраста между керамической основой и верхним покрытием.

Пока покрытие не застыло, нарисуйте пальцами на поверхности волнистый узор.

РАСЧЕСЫВАНИЕ

Вы можете использовать старую расческу с редкими зубьями, зазубренный пластик, или резину, или кухонную принадлежность, которая применяется для нарезки лука.

Проведите расческой по слегка сырому верхнему слою, создавая волнообразный узор. Не нажимайте слишком сильно, если не хотите получить глубокие линии рисунка на глине.



ИНКРУСТАЦИЯ

Инкрустирование – это гибкий метод внедрения контрастно окрашенной глины в поверхность изделия.

1 Здесь вырезанный узор был нарисован на полусохнувшей поверхности. Теперь закрасьте линии жидкой глиной контрастного цвета как можно более толстым слоем.

Вы можете заметить, что при застывании жидкая глина усыхает, поэтому нанесите еще один слой, чтобы выровнять поверхность.



2 Когда инкрустация высохнет до полутвердого состояния, осторожно сотрите излишки слоя металлическим скребком или шабером, чтобы открыть мозаичный рисунок.



ШЛИКЕРНОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ

Это непростая техника, и вам может потребоваться какая-то практика, чтобы ее усовершенствовать, поэтому начинайте с плоских или открытых поверхностей.

Наполните грушу жидкой глиной, консистенция которой похожа на взбитые сливки. Сжимайте грушу крепко и уверенно, когда наносите узор, чтобы избежать смазывания рисунка. Изучая эту технику, иногда приходится работать двумя руками. Полезным может оказаться тренировка на листе бумаги, пока вы не овладеете навыками в совершенстве.

СОЗДАНИЕ ПЕРЫШЕК

Для этого способа необходимы две или более груши, наполненные контрастной цветной глиняной массой. Эту технику также лучше применять на плоских поверхностях. Слой покрытия должен быть очень влажным. Окуните ваше изделие сначала в выбранный вами базовый цвет, а затем нанесите слои контрастных цветов поперек поверхности. Цвета должны проявляться на основном фоне.

Используя гончарную иглу или гусиное перо, нарисуйте линии в одном направлении поперек цветных глиняных линий. Повторите процесс в обратном направлении между уже нарисованными линиями.



ШЛИФОВКА

Шлифовка – это полировка поверхности глины, которая сглаживает границы между частями, создавая гладкую поверхность. Этот наиболее древний метод создания функциональных изделий имел широкое применение до открытия глазури. В современных условиях эта техника, которая убирает эффект гари после обжига раку, в основном применяется для создания декоративных поверхностей. Некоторые виды глины можно полировать непосредственно. Например, красный фаянс очень красив, когда отшлифован, но другая керамика слишком шероховата, чтобы ее хорошо отполировать.



Для шлифовки нужны разные инструменты, от полированных камней до старых ложек. Но, что бы вы ни выбрали, обрабатывайте поверхность круговыми движениями, чтобы сократить возможность появления огрехов. Вам придется обработать поверхность несколько раз. Если глина стала мягче, вы можете завершить процесс шлифовки поверхности ватным шариком или пакетом, намоченным на палец.

В данном случае, несколько слоев окрашенной жидкой глины были нанесены на поверхность и высушены до полутвердого состояния, чтобы избежать возможных проблем с глиной.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКСИДАМИ

Это традиционный метод декорирования обожженных предметов, и его можно применять в нескольких направлениях.

НАНЕСЕНИЕ ОКСИДА НА ТЕКСТУРИРОВАННУЮ ПОВЕРХНОСТЬ

Оксид можно использовать как конечный слой, не покрывая глазурью; это дает рустикальный эффект, который подходит для изделий, используемых на открытом воздухе. Краска лучше выглядит на текстурированной поверхности, усиливая эффект деталей поверхности.



1 Здесь к красной окиси железа добавили воду до получения густой эмульсии. Нанесите оксид на глиняную поверхность, убедитесь, что все равномерно закрашено.



2 Наденьте резиновые перчатки, чтобы аккуратно снять губкой оксид, но оставить при этом текстуру рисунка. Оксид должен остаться на всей поверхности в небольшом количестве для усиления желаемого эффекта.

РИСОВАНИЕ ОКСИДОМ ПО ОБОЖЖЕННОЙ ГЛИНЕ

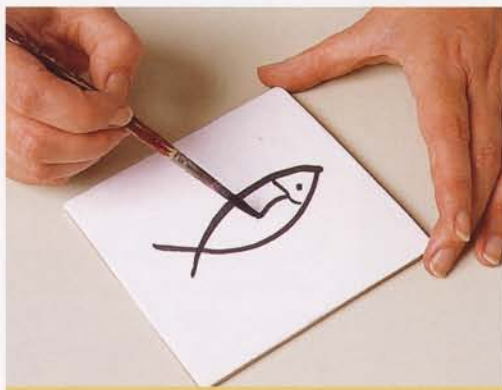
Оксиды можно использовать как краски, чтобы рисовать узоры на обожженной керамической поверхности. Этот пример показывает, что рисунок был сделан кобальтовым оксидом на плитке, которая затем будет покрыта прозрачной глазурью, чтобы смягчить эффект.

Смешайте оксид с небольшим количеством воды, чтобы получить жидкую консистенцию для рисования. Используйте тонкую кисть и попытайтесь быть не слишком аккуратными при нанесении рисунка. Знайте, что оксид кобальта достаточно концентрированный, поэтому для покрытия большой площади потребуется немного раствора. Слой должен получиться не толстым; простая акварель дает отличные результаты.



МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Поскольку оксиды токсичны, не следует допускать их прямого контакта с кожей. Надевайте резиновые перчатки, чтобы защитить себя.



РИСОВАНИЕ ОКСИДОМ ПО ГЛАЗУРИ

Оксид можно наносить прямо на глазурованную поверхность, но это потребует определенной сноровки. Глазурь поглощает оксидную смесь очень быстро, поэтому рисовать кисточкой поперек поверхности очень трудно.

На этом примере использовалась простая белая глазурь, рисунок выведен оксидом кобальта.

РОСПИСЬ ПРИ ПОМОЩИ ВОСКА

Воск для этой техники может быть приобретен в виде эмульсии в гончарном магазине и снабжен кисточкой. Мойте ваши кисти очень горячей водой после работы, чтобы удалить воск.

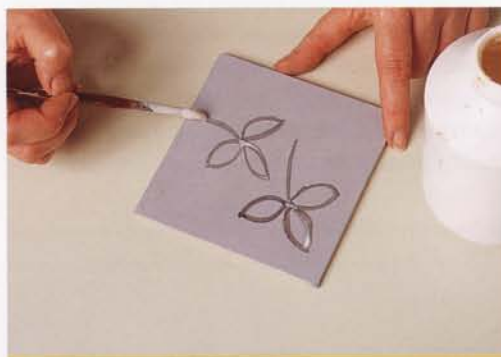


РОСПИСЬ ПОД ГЛАЗУРЬЮ

Воск, наносимый под глазурь, — это простая, но эффектная техника, при которой рисунок наносится на обожженную керамическую поверхность, что позволяет избежать абсорбирования глазури при нанесении. Когда изделие обожжено, воск расплавляется и получается контраст матового рисунка и глянцевой глазурованной поверхности (хотя вы можете одинаково хорошо нанести сухую обожженную глазурь для эффекта).

РОСПИСЬ ПО ГЛАЗУРИ

Принцип техники тот же, что и в предыдущем примере, но рисунок наносится на керамику таким образом, что основной цвет глазури пропускает узор.



1 Начните с глазурования вашего изделия в тот цвет, который вы выбрали, а потом нарисуйте ваш узор восковой эмульсией сверху.



2 Когда воск высохнет, губкой нанесите другой контрастный слой глазури по рисунку, чтобы зафиксировать базовую глазурь.



3 Нанесите несколько второстепенных восковых деталей на поверхность для более интересного эффекта.

СОВЕТЫ

- Можно использовать жидкий латекс вместо воска, у которого преимущество в том, что каждый слой может быть удален после глазурования. Это позволит вам увидеть более ясно, что у вас в итоге получится.
- Если вы используете латекс, мойте кисти кипятком после работы, иначе они испортятся. Также можно использовать небольшое количество моющего средства, добавленного в воду.



4 Завершите обработку поверхности нанесением губкой глазури другого цвета на определенные участки, выделенные воском.

ПОКРЫТИЕ ШЕЛЛАКОМ

Эта техника не для новичков, с ее помощью создают такие удивительные поверхности на хорошей керамике, такой как фарфор, что стоит попробовать ее освоить.

Вы можете купить пластинки шеллака в мебельных мастерских. Поместите пластинки в бутылку с завинчивающейся пробкой и залейте туда метилированный спирт, чтобы получить густоватую жидкость.

Это может занять какое-то время, пока пластинки полностью не растворятся. Для начала поработайте с небольшим количеством шеллака, поскольку, начав с малого, можно достичь многого.

Чтобы освоить эту технику, нужно подготовить несколько плиточек из фарфора. Дайте плиткам основательно просохнуть.



1 Нарисуйте узор на поверхности плитки карандашом, но не делайте его слишком замысловатым; вы удивитесь, насколько хорошо будет выглядеть даже очень простой рисунок после обжига. Теперь аккуратно закрасьте шеллаком поверхности внутри границ узора и дайте лаку высохнуть.

2 Используя натуральную губку, аккуратно протрите керамику между лаковым рисунком. Но не насыщайте глину влагой. Если она выглядит слишком увлажненной, дайте ей высохнуть, а потом опять протрите. Поверхность готова, когда шеллаковый узор будет выпуклым.

Теперь опять просушите плитку. Не вертите ее в руках слишком часто, так как она становится достаточно тонкой и хрупкой. Шеллак выгорит при обжиге плитки.



НАНЕСЕНИЕ ЛАКА КИСТЬЮ

В специализированных магазинах имеется огромный выбор готовых лаков. Ассортимент простирается от глянца, обжигаемого при невысоких температурах, до покрытий, выдерживающих высокотемпературный обжиг в домашних условиях.

Гончарные мастерские обычно не работают с такими лаками, поскольку они достаточно дороги и продаются в маленьких баночках. Тем не менее, если вам нужно приобрести небольшое количество глянца, можете попробовать поработать и с этим видом покрытия.

Просто выберите лак по каталогу керамики и покройте им ваши изделия, следуя инструкциям. Нескольких слоев лака обычно достаточно для удовлетворительного результата.



МАЙОЛИКА

Этот термин описывает технику рисования по необожженной глазурованной поверхности. При обжиге цвета проникают в глазурь, сливаясь, что дает технике еще одно название: декорирование в глазури.

В основном как базу используют белую оловянную глазурь, хотя традиционно прозрачная глазурь покрывает белую основу изделия. Можно попробовать оба способа, чтобы найти в них различия.

Когда оловянная глазурь покрывает красную глину, она обычно рассматривается как фаянс в оловянной глазури.



Смешайте несколько красок с небольшим количеством глазури и несколькими каплями воды, чтобы получить определенную консистенцию. Воспользуйтесь мастихином, чтобы смешать цвета.

Покройте поверхность белой оловянной глазурью, используя один из методов, описанных на с. 36, и высушите ее.

Покройте большие площади краской, используя кисть с мягкой щетиной. Краску кладите густо во избежание растекания, поскольку все ошибки будут видны после обжига. Создавая рисунок, используйте больше цветов и кисти разной толщины для выделения деталей. Вы можете также использовать натуральную губку, чтобы нанести дополнительный цвет, или губки-шаблоны вместо кистей для создания узора.

ЭМАЛИ

Эмали – это цветная смесь оксидов металлов и флюсов, которая наносится на предварительно обожженную глазурь, плавится при низких температурах и проникает внутрь глазурованной поверхности. Температура обжига для эмали такая же, как и для глянца, но начинается примерно с 650–780°C.

Эмаль – это самый блестящий краситель керамики из всех, и существует широкий ассортимент эмалей – от жидкой до порошковой форм. Если вы приобрели порошок, то вам необходимо купить еще и специальное масло для подготовки эмали к работе.



Эмали можно наносить кисточкой или губкой. На этом примере для создания узора используют маленькие губки-шаблоны. Эмаль наносится на дополнительную плитку для удобства ее использования.

Если вы допустили ошибку при нанесении эмали, просто сотрите ее и начните сначала. Очень важно обжигать эмали медленно, давая сгореть в первую очередь масляной основе. При быстром обжиге масло вскипит, и на поверхности появятся пузыри.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ГУБКАМИ-ШАБЛОНАМИ

Подглазурные краски продаются в порошках или жидких формах; вы можете выбрать любые из них.

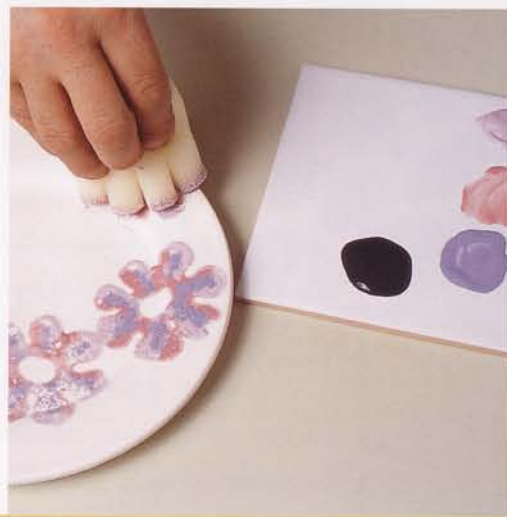
При использовании порошка, просто сначала разведите его водой до необходимой консистенции.

Губки-шаблоны можно приобрести в любом специализированном магазине, но можно сделать их самим. Смочите губку и положите ее в морозилку. Затем на замороженной поверхности нарисуйте контур и вырежьте его острым кухонным ножом.

Подглазурный дизайн используется в основном на белой обожженной поверхности, что позволяет достигать лучших результатов. Если у вас есть только красная керамика, предварительно нанесите несколько слоев белой жидкой глины, обожгите и работайте дальше.



1 Подготовьте ваши краски на плитке или любой старой керамической поверхности. Смочите губку-шаблон. Нанесите краску на губку кисточкой или просто окуните губку в краску. Преимущество нанесения цвета на губку кистью в том, что вы можете нанести сразу несколько цветов, создавая сложный узор.



2 Переведите с помощью губки рисунок на поверхность, мягко, но уверенно надавливая. Продумайте расположение узора и в соответствии с этим нанесите его на кромку изделия. Освежайте краски на губке, когда рисунок становится еле видимым.



3 Добавьте контрастные детали тонкой кисточкой. Нанесите прозрачную глазурь поверх рисунка и обожгите при необходимой температуре.

ГЛЯНЕЦ

Вычурный металлический глянец является достаточно дорогой отделкой для керамики, и для его нанесения необходим некоторый опыт. Глянцевые краски не так дороги и могут использоваться для экспериментирования.

Глянец обычно используют для высвечивания отдельных деталей на керамической поверхности как финальный штрих, когда изделие прошло через все процедуры обжига. Его можно накладывать поверх глазури для блестящего, яркого эффекта или непосредственно на обожженную глиняную форму для более мягкого матового результата.

Глянец обычно обжигают при 700–780°C; при более высокой температуре он сгорает.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Очень важно проветривать помещение при обжиге глянца.



1 Проблема с глянцем состоит в том, что он достаточно липкий и вязкий при нанесении, и до обжига все цвета глянца коричневые, что тоже является неудобством. Чтобы справиться с этой проблемой, наносите по одному цвету на поверхность. Глянец следует наносить более тонким слоем в местах, расположенных между основным узором. Чистите кисть после каждого использования в глянцевом растворителе (раствор разбавляется растворителем, когда глянец становится слишком густым, а также применяется при очистке кистей), чтобы избежать загрязнения цвета.



2 Если вам нужно использовать глянец регулярно, будет неплохо сделать тест-палитру всех цветов, чтобы посмотреть, как они будут выглядеть на разных поверхностях.

Эта палитра показывает различные глянцевые оттенки на глазурованной поверхности для блеска, на неглазурованной поверхности для матового эффекта и на текстуре для конечных штрихов. Цвет каждого глянца подписан внизу каждого образца для удобства.



ТЕХНИКИ И ПРОЕКТЫ

Как в любом творчестве, в гончарном деле нет никаких строгих правил. Каждый мастер находит свой собственный путь работы с глиной, который обычно выбирает из обучающих технических приемов. Тем не менее здесь представлены несколько основных принципов конструирования глины, которые помогут вам понять материал и начать творить.

Эта глава содержит все основные технические приемы, которые пригодятся вам при совершенствовании вашего мастерства. Каждый технический прием сопровождается проектом, который помогает применить новые знания на практике. В то время, когда вы будете работать с этой главой книги, вы постигнете основы керамики. Более того, у вас появится возможность создать свой собственный уникальный стиль.

УДАЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ!



В этой технике вы научитесь, как моделировать формы, чтобы подогнать их друг к другу, и как создавать чайнички разных размеров и форм, а также делать такие детали, как основания и колпачки.

Вам придется потренироваться в технике лепки на более маленьких формах, поскольку сначала это может показаться сложным. Но это настолько важно для керамики, что следует потратить время, чтобы научиться делать это правильно.

1 Гораздо легче, если вы будете лепить равные части горшка, держа руки впереди. Начните работать с двумя кусками глины весом 90 г. Придайте руками одному комку форму чаши. При обработке второго куска, не забывайте сравнивать его с первым, чтобы ободки были одного размера.

Если края частей не очень хорошо подогнаны или же глина разломилась, можете воспользоваться стеклой, подравнивая обе половинки перед соединением.



2 Лепка из очень маленьких кусочков глины может быть достаточно сложна, особенно, если у вас большие руки. Выходом из положения может быть использование мизинца (вместо большого или указательного пальца) при обжиме формы изнутри.

Маленькие комочки глины следует держать пальцами, а не в ладонях, создавая форму. Такие маленькие обжатые комочки пригодятся впоследствии, например в качестве оснований, колпачков, ручек, а также для декорирования поверхности.



СОВЕТЫ ДЛЯ УСПЕХА

- Остригите ногти, так как лепка из глины практически невозможна с длинными ногтями.
- Работайте со свежей глиной для каждой части, которую вы моделируете так, чтобы внешняя поверхность горшка не имела возможности высохнуть.
- Огнеупорная глина хороша для начинающего, поскольку она лучше держит форму, чем глина, разделенная на части.
- Теплые руки высушивают глину гораздо быстрее, чем холодные. Время от времени ополаскивайте руки холодной водой.
- Если край вашего горшочка разломился, замажьте его глиной с другой стороны изделия.

3 ДРУГИЕ ФОРМЫ Не все моделируемые фигуры могут быть круглыми и открытыми; это становится возможным при создании различных форм. Тем не менее очень важно, чтобы толщина стенок формы была как можно более тонкой.

Чтобы создать коническую полую форму, сначала вылепите из глиняного комка конус. Когда конус будет сформирован, нажмите пальцем внутрь глиняной массы, чтобы сделать конус полым. Обжимайте и разглаживайте глину в обратном направлении от кончика пальца, не забывая при этом вращать фигуру.

Конусовидный горшочек можно использовать как основание или декоративный колпачок.



Загладьте место соединения стекой



4 СОЕДИНЕНИЕ Чтобы соединить вылепленные части вместе, зачистите ободки зубной щеткой, смоченной водой. Соедините части вместе, убедившись, что они хорошо подогнаны, и подержите их секунду или две, пока ободки основательно не скрепятся.



5 Скатайте тонкий валик мягкой глины. Аккуратно поместите его поверх соединенных частей. Держите форму обеими руками, затирая валик на стыковом соединении. Делайте это большим пальцем, пока поверхность не выровняется, и удалите остатки глины. Во время этой процедуры крепко поддерживайте форму обеими руками.

Теперь вы имеете форму, которая похожа на яйцо динозавра. Из такой формы можно создать множество изделий, таких как фрукты, стручки, фигуры животных, птиц, бутылки, кувшины и вазы.



6 Перед дальнейшим моделированием формы, вам следует немного подсушить ее с помощью фена. Сушите форму до полутвердого состояния.

Любые манипуляции с готовой формой можно будет проделывать только после того, как вы впустите внутрь немного воздуха, проколите форму с одной стороны гончарной иглой. Здесь формование происходит за счет сдавливания стенок глины пальцами, поддерживая ее ладонью. Если вы считаете, что внутри достаточно воздуха, и это не приведет к разрыву формы при завершении изделия, залепите дырочку маленьким глиняным валиком.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: Лепка из глины простой чаши, с. 22

Сосуд с колпачком

В этом проекте вы соедините вместе все навыки, которыми овладели, для создания обжатый бутылочки с колпачком и причудливыми деталями.

Для этого изделия подойдет любой тип глины, но здесь использована белая огнеупорная глина с широким спектром температуры обжига для того, чтобы цветное покрытие керамики было наиболее ярким.



Готовый сосуд был декорирован с помощью бумажных трафаретов цветными смесями и при помощи техники сграффито. Бисквитнообожженный сосуд покрыли прозрачной глазурью и еще раз обожгли при 1080°C в электрической печи. Колпачок и ручки были раскрашены медным глянцем и обожжены снова при 730°C.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Белая огнеупорная глина

Для декорирования

Жидкая глина

Окрашенная жидкая глина

ИНСТРУМЕНТЫ

Металлический брусок

Фен

Деревянный шпатель

Зубная щетка

Гончарный нож

Металлическая стека

Деревянная стека

1 Возьмите два шарика глины по 115 г и слепите из них одинаковые формы. Соедините половинки и укрепите стык валиком из мягкой глины. Аккуратно разровняйте поверхность гибким металлическим бруском, чтобы удалить какие-либо пузыри и неровности. Другой путь сглаживания поверхности горшочка – обработка ее деревянным шпателем.



2 **Лепка опоры** Слепите три маленьких шарика глины одинакового размера. Скрутите толстый валик из мягкой глины и сверните его в кольцо, на котором будет держаться сосуд, пока вы будете заниматься ножками. Поместите опоры на нижнюю часть горшка так, чтобы они располагались на равном расстоянии друг от друга. Аккуратно обведите каждую из них, чтобы запомнить позиции. Отметьте и разгладьте маркированные позиции и ободки ножек зубной щеткой. Закрепите основание на поверхности. Осторожно выровняйте глину вокруг каждой ножки стекой. Закончите работу сглаживанием поверхности пальцем.



Сделайте достаточно форм разных размеров, чтобы выбрать одинаковые.



Пальцами одной руки держите форму, чтобы контролировать процесс моделирования.

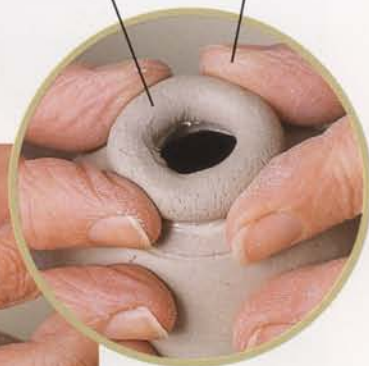
● Указательным и большим пальцами слепите маленькие формочки, а затем мизинцем сделайте отверстия.

3 СОЗДАНИЕ КОЛПАЧКА Слепите конусовидный колпачок; 60 г глины будет достаточно. Поставьте сосуд на ножки. Поместите колпачок наверх, чтобы отметить размер отверстия. Обведите окружность колпачка для отметки позиции. Используя гончарный нож, вырежьте дыру на 6 мм меньше, чем отмеченный размер колпачка.



Сделайте валик, который будет ободком, достаточно толстым для начала. Это излишество позволит впоследствии корректировать размер. Легче избавиться от излишков глины, чем добавлять ее к ободку, если он получится слишком тонким.

Придерживайте ободок, чтобы он не потерял форму.



4 Скатайте валик из мягкой глины. Сделайте из него кольцо, по внутреннему диаметру равное отверстию сосуда. Аккуратно разгладьте глину по стыку, стараясь не исказить форму. Выделите и сгладьте площадь вокруг отверстия горшка и соответствующую поверхность кольца.

Зафиксируйте кольцо на сосуде. Пригладьте его стеклой. Убедитесь, что колпачок хорошо крепится на кольцо. Разгладьте внутреннюю поверхность кольца вокруг отверстия деревянной стеклой. Осторожно выровняйте новое отверстие, стараясь не удалять много глины.



● Постоянно проверяйте размер отверстия колпачком, чтобы быть уверенным в соответствии ободка отверстию.



5 Скатайте еще один маленький валик из глины, сформируйте из него конус так, чтобы один его конец был немного тоньше, чем другой.

Сделайте так, чтобы размер конуса соответствовал размеру колпачка, и поместите его наверх. Разгладьте и разровняйте поверхности, соединив и закрепив кончик на месте. Зачистите стык с помощью стеки, а затем согните кончик очень аккуратно, придавая эффектный изгиб.



6 ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУЧЕК Скрутите еще один, но ровный валик глины и текстурируйте его так же, как и кончик колпачка. Отрежьте три маленьких одинаковых кусочка от валика, согните и придайте каждому из них U-образную форму. Отметьте их позиции на сосуде прямо под колпачком. Расположите их на одинаковом расстоянии.

Разровняйте и разгладьте все поверхности стыков. Закрепите ручки на горшочке и аккуратно обработайте соединения, удалив излишки глины. Теперь сосуд готов к отделке.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Лепка из глины простой чаши, с. 22–23

Декорирование: Декорирование бумагой, с. 38

Техника: Лепка и моделирование, с. 50–51

Рецепты глазури:
с. 120–121

ТЕХНИКА 2 ЛЕПКА БОЛЬШИХ ДЕТАЛЕЙ

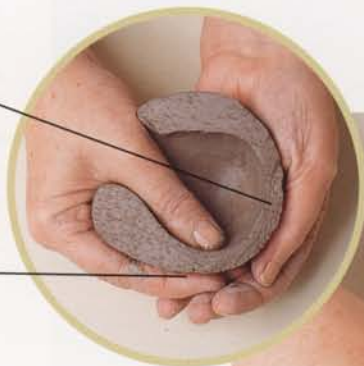
Лепка крупных деталей и их соединение может быть таким же сложным в исполнении, как работа с маленькими деталями из глины. Хотя базовые навыки те же самые, вам необходимо понять, как глина будет вести себя, чтобы контролировать форму. Этот процесс, конечно, займет больше времени, и вам может понадобиться поработать с глиной разной твердости при лепке, чтобы избежать провала. Практика и терпение помогут вам добиться хороших результатов.



1 Можно соединить детали, которые были вылеплены, в два куска разной формы. Они вам понадобятся, когда вы начнете моделирование. Каждый из этих кусков глины весит 230 г. Одному придали форму шара, чтобы потом сделать чашу, а второй кусок сделали слегка коническим, чтобы создать более удлиненную форму.

Важно сначала сформировать основание чаши, поскольку, когда сосуд будет открытым и высоким, вы не сможете пальцами достать до дна, чтобы моделировать его дальше.

При лепке постоянно вращайте заготовку.



2 ЛЕПКА Держите первый шар в ладони одной руки. Большим пальцем, полностью погруженным в глину, надавливайте по центру глиняной массы до основания и продолжайте моделирование чаши.



3 Воспользуйтесь феном, чтобы глина затвердела, при необходимости вращая заготовку в руке. Не забывайте сглаживать любые мелкие трещинки, которые могли образоваться на поверхности.

Работайте с заготовкой, пока толщина стенок не будет около 6 мм. Делая стенку тоньше, вы рискуете сильно ее повредить при последующих манипуляциях. Такая толщина может показаться слишком хрупкой, но более толстая стенка создает проблемы при моделировании, а впоследствии может стать причиной разлома горшка при обжиге сосуда.



4 Кони́ческие формы Лепка больших конусовидных форм может быть затруднительна, потому что вы можете обрабатывать деталь, пока ваши пальцы достают до дна. Сделайте форму настолько открытой, чтобы туда помещалась ваша рука. Внутри работайте средним пальцем, формируя основание. В наконечнике конуса не должно оставаться много глиняной массы.



Средним пальцем надавливайте на конец глиняного конуса.

Стенки должны быть одинаковы со всех сторон.



5 Слегка подсушите конус феном, если он кажется слишком мягким, и сравните отверстие конуса с отверстием чаши, чтобы подогнать их друг к другу. Продолжайте моделировать деталь, пока толщина стенок конуса не сравняется с толщиной стенок чаши.



6 Соединение Разгладьте ободки обеих деталей. Соедините части и держите их вместе минуту или две, пока глина не схватится.

Скатайте валик из очень мягкой глины и закрепите стык, как описано на с. 51. Держите детали вместе очень крепко, чтобы упрочить, поскольку это большая форма.

Поместите форму на рабочую поверхность. Во время соединения деталей обрабатывайте шов большими пальцами, разглаживая глиняный валик. Завершите обработку разглаживанием формы металлическим шлифовальным бруском, чтобы удалить любые неровности и укрепить стык.

См. ТАКЖЕ

Основные навыки: Лепка из глины простой чаши, с. 22–23

КАШПО-КАМЕНЬ



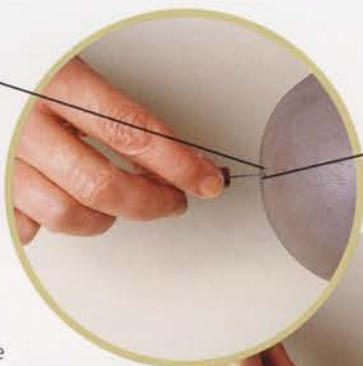
Этот проект совмещает в себе все технические приемы лепки, которые вы уже изучили, и представляет декорирование инкрустацией, которое слегка отличается от метода на с. 40. Здесь глиняные валики используются вместо жидкой глины, чтобы заполнить рисунок, выполненный в технике сграффито.

Вам понадобится глина двух цветов. Лучше выбрать глину с одинаковой температурой обжига, чтобы избежать разницы в пропорциях при высыхании. Красный и белый фаянс будет хорош по контрасту, но не подойдет по обжигу, хотя и не будет водонепроницаемым. Лучшим выбором является грубая огнеупорная керамика и белая обожженная глина. Вы можете добавить еще один цвет позже при помощи акварели.

Оформленное кашпо было обожжено при 1000°C. Восковое покрытие было нанесено поверх инкрустированных линий. Изделие декорировано акварелью с диоксидом магния. Кашпо дополнительно обожгли при температуре 1260°C в электрической печи.

Проделайте дыру в удобном месте. Не делайте отверстие там, где будете проводить декорирование, так как изделие может деформироваться.

- Во избежание отпечатков пальцев на глине, при проколе поддерживайте форму аккуратно в ладони.



Используйте гончарную иглу, чтобы впустить воздух в закрытый сосуд.

1 Сформируйте и соедините вместе две секции по 230 г. Проделайте дырку на конце формы гончарной иглой, чтобы иметь возможность работать дальше с изделием. Используя деревянный шпатель, аккуратно похлопайте по форме, придавая ей форму камня-голыша. Когда вы с этим справитесь, заделайте дырку во избежание деформаций при работе в дальнейшем.



ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Грубая огнеупорная керамика
Белая обожженная глина

Для декорирования

Оксидная акварель

ИНСТРУМЕНТЫ

Гончарная игла
Деревянный шпатель
Деревянная стека
Металлическое кольцо
Тонкая кисточка
Фен
Резиновый брусок
Расческа
Гончарный нож

2 **ДЕКОРИРОВАНИЕ ПОВЕРХНОСТИ** Положите заготовку на рабочую поверхность и продумайте ее форму. Покрутите ее несколько раз, чтобы найти лучший ракурс для нанесения линий для инкрустации.

Техникой сграффито нанесите линии или желобки на кашпо с помощью деревянной стеки или металлическим кольцом. Соблюдайте аккуратность при вырезании линий или желобков, не делайте их широкими и глубокими, чтобы не продырявить стенки.



3 Скатайте тонкий валик из мягкой глины контрастных цветов. С помощью тонкой кисточки и воды увлажните глину в желобках кашпо и очень осторожно вдавите пальцем валик в линии. Заполните все выемки таким же способом. Работайте в обратном направлении, заполняя глиной все пространство желобка.

Положите изделие на бок, позволив глине схватиться до полутвердого состояния, или воспользуйтесь феном, чтобы ускорить процесс.



4 Когда кашпо достаточно подсохнет, аккуратно удалите излишки глины с инкрустированных линий. Если глина отделяется со значительным усилием, значит, она еще слишком сырая. Просушите форму еще немного феном и попробуйте снова. Инкрустированные линии должны быть чистыми и четкими по завершении процедуры.



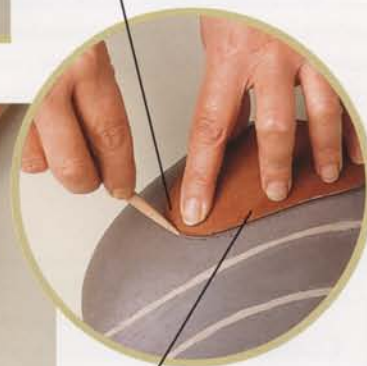
Отверстие делайте не по центру, чтобы усилить эффект инкрустации.

- Сначала обведите место отверстия деревянной стеклой. Это позволит вам при необходимости уменьшить отверстие, если вам покажется, что дырка слишком большая или не на том месте.

5 ОФОРМЛЕНИЕ И ОТКРЫТИЕ

Обозначьте место отверстия на вашем кашпо. Вы можете сделать это с помощью подходящего трафарета, обведя его по контуру.

Теперь очень аккуратно придайте глине текстуру булыжника, стараясь при обработке не задеть инкрустированные линии. Используйте луковую вилку или расческу. Гравировьте перекрестными штрихами и придайте изделию грубую текстуру.



Можно сделать отверстие при помощи резинового бруска, очертив его по контуру стеклой, так как брусок повторяет форму кашпо.



Воспользовавшись кухонными принадлежностями, такими как деревянная лопатка, для простукивания поверхности вашего кашпо.

Штрихование глины таким способом позволяет получить грубую поверхность. По окончании текстурирования поверхности, постучите по ней шпателем для придания ей естественности.



6 Когда вся поверхность будет текстурирована, вырежьте предварительно обозначенное отверстие гончарным ножом. Если вы можете рукой или инструментом влезть внутрь изделия, сгладьте стыковое соединение частей глины. Это не обязательно, поскольку шов не будет виден, но это хорошая практика для идеальной обработки вашего кашпо со всех сторон.

СМ. ТАКЖЕ

Декорирование: Инкрустация, с. 40; Декорирование оксидами, с. 42

Техника: Лепка и моделирование, с. 50–51

Валики позволяют вам создавать любые формы предметов любых размеров, в зависимости от возможностей печи. В основном, работа с глиной продолжается так долго, пока она пластична. Гладкая глина имеет на 20–30 процентов больше преимуществ, чем огнеупорная или песчаная благодаря своей прочности. Это особенно важно при создании больших изделий.

Процесс моделирования будет ускорен, если вы заблаговременно скатаете валики и будете хранить их в пластиковом пакете во избежание высыхания.

1 ФОРМИРОВАНИЕ БАЗЫ Раскатайте небольшой пласт глины, как описано на с. 26, или расплющите небольшой диск глины тыльной стороной ладони на деревянном основании, а потом вырежьте круг. Не делайте диск меньше 4 см в диаметре, чтобы избежать трудностей в дальнейшей работе.



СОВЕТЫ

- Чтобы построить вертикальную стенку, каждый валик должен располагаться строго поверх предыдущего.
- Чтобы постепенно расширять сосуд сверху, валики располагают ближе к внешнему краю предыдущих слоев.
- Чтобы сделать сосуд более узким, нужно прикреплять валик к внутреннему краю нижнего валика.



Используйте гончарный нож, чтобы укорачивать секции завернутого в кольцо валика.



2 ПЕРВЫЙ ВАЛИК Обработайте кромку базового диска зубной щеткой и небольшим количеством воды. Разместите первый валик. Заверните концы и обрежьте их по размеру. Соедините концы валика вместе и разгладьте стык, избегая захвата воздуха. Большим или указательным пальцем вдавливающими движениями присоедините валик к глиняной массе изнутри.

3 Осторожно поддерживая базовую секцию на месте одной рукой, большим пальцем другой закрепите валик по кромке. Когда валик хорошо разглажен на основании, следующий валик следует расположить так, чтобы построить расширяющийся сосуд.



Все излишки глины на поверхности формы можно удалить деревянным скребком или лезвием под углом 45°.



4 Придание формы Чтобы построить расширяющийся сосуд, каждый валик должен располагаться на внешнем крае предыдущего валика. Глина должна быть достаточно мягкой, чтобы без труда добавлять новые валики. Каждый валик должен быть гладким. Одной рукой поддерживая изделие, другой обрабатывайте как внешнюю, так и внутреннюю поверхности.

Если глина стала слишком мягкой, подсушите ее феном для поддержания формы.



5 Чтобы сделать закрывающийся сосуд, располагайте каждый последующий валик на внутренней кромке предыдущего, разглаживая линию соединения. Чтобы избежать повреждений, проявляйте аккуратность, поддерживая внутреннюю стенку, пока вы разглаживаете валики снаружи. Используйте деревянные стеки, чтобы разглаживать валики изнутри.

Пока рука проходит в сосуд, удалите все излишки глины металлическим скребком. Внешнюю сторону горшка вы сможете обработать, когда он уже будет готов.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: Скручивание валиков, с. 24–25

ВАЗА ИЗ ВАЛИКОВ



В этом проекте вы примените технику, описанную на с. 58–59, на практике, научившись соединять валики для формирования декоративных деталей. Работать с валиками таким образом немного сложнее, и это требует повышенной аккуратности при разглаживании их изнутри сосуда, но эффект получается изумительный и открывает множество возможностей для дизайна в будущем.

После бисквитного обжига при 1000°C смешанная оксидная акварель наносится губкой на поверхность. Декоративный ободок и внутреннюю поверхность вазы покрывают доломитовой глазурью, которая наносится губкой в несколько слоев. Сосуд обжигают при 1260°C в электрической печи.



Используйте шаблон в качестве направляющего, чтобы сохранить форму вазы.



1 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНА

Вырежьте шаблон силуэта вашего изделия из картона. Скатайте достаточно валиков, чтобы выстроить значительную стенку. Сформируйте основу около 10 см в диаметре и наращивайте вазу в расширяющемся направлении, пока диаметр не составит примерно 35 см.

Затем прикрепляйте валики так, чтобы происходило сужение, пока диаметр не будет равен 25 см.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Глина: огнеупорная цвета буйволовой кожи
 Картон или похожий материал
 Бумага

Для декорирования

Рашпиль

ИНСТРУМЕНТЫ

Кухонный нож
 Фен
 Вращающийся столик
 Деревянный "язык"
 Гончарный нож
 Стеки
 Карандаш
 Кондитерская форма или стакан
 Зубная щетка
 Металлический шлифовальный брусок

2 ОФОРМЛЕНИЕ ОБОДКА

Слегка подсушите кромку вазы феном. Это поможет вам вращать сосуд на столике при дальнейшей сушке.

Расположите деревянную основу или другой круглый объект точно по центру верха сосуда. Аккуратно вырежьте гончарным ножом или стеклой эту окружность. Уберите трафарет. Подрежьте излишки глины с внутренней стороны края ножом или лезвием, чтобы создать идеально круглую кромку.



Чтобы ровно нанести отметки каждого сегмента на ободок, поместите согнутую бумагу прямо поверх отверстия.



3 Согните лист бумаги такого же размера, что и деревянный "язык", в четыре раза, чтобы разделить круг на восемь частей. Сделайте с их помощью отметки на кромке. Используя стакан или кондитерскую форму, вырежьте в помеченных местах полукруги не более 2,5 см шириной. Осторожно выньте вырезанные формы.



4 **ДЕКОРИРОВАНИЕ** Сверните валик в тугий завиток так, чтобы он входил в вырезанный полукруг на кромке. Аккуратно отрежьте лишнюю длину валика там, где он пересекается с ободком. Выньте завиток и сделайте по его подобию еще семь таких же завернутых валиков.

Зашлифуйте края полукругов зубной щеткой, смоченной в воде, и осторожно вставьте в них завитки. Прикрепите их к основной форме вазы только с внутренней стороны, придерживая завиток снаружи.



Придайте текстуру поверхности вазы. Делайте это осторожно, чтобы не повредить орнамент.



5 Когда все завитки будут на местах, заполните пространство между ними по ободку прямыми валиками. Поверху пустите длинный валик. Убедитесь, что концы валика хорошо соединены и разглажены вместе. Разгладьте валики с внутренней поверхности и зачистите поверхность металлическим шлифовальным бруском.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Скручивание валиков,
с. 24

Декорирование:
Декорирование оксидами, с. 42
Рецепты глазури:
с. 120–121

С УПЛОЩЕННЫМИ ВАЛИКАМИ

Моделирование форм с помощью уплощенных валиков – чуть более трудоемкая техника, нежели работа со скрученными валиками. Тем не менее, освоив эту технологию, вы обнаружите, что можете изготовить изделия гораздо быстрее и при этом постоянно контролировать толщину стенок сосуда. Для этого технического приема лучше использовать огнеупорную глину.

1 ПЕРВЫЙ ВАЛИК Скатайте валик около 4 см в диаметре и расплющите его, придавая изогнутую форму, как показано на с. 25. На деревянной основе вырежьте круглое основание из другого пласта глины. Основание должно быть на 6 мм толще, чем весь остальной сосуд.

Обработайте край основания смоченной в воде зубной щеткой. Для формирования расширяющегося сосуда, прикрепите первый расплющенный валик в 6 мм от кромки основы. Подержите его секунду или две, и уберите руки, убедившись, что он крепко прикреплен.



2 УКРЕПЛЕНИЕ ОСНОВЫ Перекройте концы валика. Срежьте оба конца по диагонали так, чтобы они состыковались друг с другом. Загладьте концы, чтобы не допустить пузырьков воздуха при соединении.

Поместите основание на вращающийся столик. Используя деревянную стеку, очень аккуратно разгладьте излишки глины от основания вверх. Разгладьте всю кромку, придерживая внутреннюю стенку свободной рукой.

СОВЕТЫ

- Чтобы избежать деформации изделия, всегда поддерживайте одной рукой стенку сосуда, пока обрабатываете внутреннюю сторону.
- Время от времени подсушивайте глину феном, чтобы избежать разрушения формы при ее увеличении.
- Тщательно удаляйте излишки глины как внутри изделия, так и снаружи, до тех пор, пока вы не придадите форму предмету.



Используйте лезвие для выравнивания ободка каждого валика.



3 Скатайте тонкий валик из мягкой глины и расположите его внутри вокруг основания. Вотрите валик в основание и укрепите внутреннюю сторону расплющенного валика пальцем или деревянной стекой. Очень важно, чтобы валик был надежно зафиксирован на основании, поэтому разотрите его хорошенько. Чтобы упростить моделирование, выровняйте ободок первого валика перед тем, как добавить следующий.



4 Соединение Обработайте зубной щеткой кромку валика. Следующий валик поместите так, чтобы форма расширялась, убедитесь, что хорошо прикрепили валик к изделию. Перекройте концы валика и срежьте лишнюю длину по диагонали. Разгладьте место соединения, не допуская воздушных пузырьков или деформации формы.



После добавления каждого уровня, обрабатывайте поверхность металлическим шлифовальным бруском, пока глина не станет одинаковой толщины по всей форме.



5 Укрепите стыки внутри и снаружи с помощью тонких валиков из мягкой глины. Не важно, какую сторону укреплять сначала. Осторожно надавите на укрепляющий валик большим пальцем, вращая при этом изделие. Другой рукой поддерживайте сосуд.

Когда валик будет прикреплен, разгладьте его с помощью стеки, удаляя излишки глины.

См. ТАКЖЕ

Основные навыки: Скручивание валиков, с. 24–25

ВАЗА

ИЗ РАСКАТАННЫХ ВАЛИКОВ



Этот проект сочетает метод раскатанных валиков, декорирование жидкой глиной при помощи трафаретов и шлифовку.

При этом помните, что шлифовка трафаретного рисунка может быть не простым делом. Если это будет сделано неаккуратно, то внешние контуры трафарета будут смазаны. Если вы новичок, сначала потренируйтесь в данной технике декорирования на плитках.

Ваза была отполирована до блеска при помощи камня-голыша или обычной ложки перед бисквитным обжигом при 960°C. Полировку воском нанесли на вазу уже после обжига, чтобы смягчить поверхность и освежить блеск.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Огнеупорная белая обожженная глина
Бумага

Для декорирования

Жидкая глина: коричневая, желтая, голубая
Трафарет из газеты
Фен
Гольш или ложка
Гончарная игла
Мягкая хлопковая перчатка

ИНСТРУМЕНТЫ

Роликовые направляющие
Кухонный нож
Шпатель
Металлический шлифовальный брусок
Лезвие
Резиновый брусок



1 **НАЧАЛО РАБОТЫ** Раскатайте пласт глины, используя 6–13-мм роликовые направляющие. Вырежьте основу овальной формы размером примерно 15 x 8 см. В этом вам поможет шаблон, вырезанный из бумаги.

Поместите прямой раскатанный валик на основание. Укрепите его изнутри и снаружи, как показано на с. 62–63.

2 **СОЗДАНИЕ ФОРМЫ** Продолжайте надстраивать форму вертикально, укрепляя стыки внутри и снаружи, пока высота не достигнет 20 см. Следующий валик поместите на кромку. Перед тем как укрепить его, вырежьте по бокам вазы два полукруга шириной примерно 13 мм. Соедините кромки срезов вместе, убедившись, что глина хорошо разглажена. Теперь укрепите стыки.



Поддерживая форму изнутри одной рукой, аккуратно хлопайте по изделию деревянным шпателем, а потом укрепите стыки и подкорректируйте форму.

СОВЕТЫ

- Вырежьте трафарет вашего рисунка из плотной бумаги. Приклейте его на газету. Используя трафарет из бумаги, вы легко вырежете тот же шаблон из газеты и не ошибетесь с рисунком.
- Во время полировки поверхности, на ней могут остаться отпечатки пальцев. Их легко избежать, если перед началом работы надеть мягкую хлопковую перчатку.

3 Следующие два валика соедините и обрежьте так же, чтобы сузить горлышко вазы до размера 8 см в ширину и 2,5 см от фронтальной стороны до тыльной стенки.

Обработайте поверхность металлическим шлифовальным бруском, чтобы убрать неровности и вздутия, держа его боком и поглаживая им поверхность. Используйте лезвие, чтобы выровнять кромку вазы, разгладьте края резиновым бруском.



Используйте камень-голыш или ложку для полировки поверхности, будьте аккуратны при обработке контура рисунка.



4 **ДЕКОРИРОВАНИЕ ПОВЕРХНОСТИ** Нанесите три слоя основного цвета жидкой глины на поверхность мягкой кистью или губкой. Каждый слой должен просохнуть перед нанесением следующего. Вырежьте трафарет вашего рисунка из газеты и положите его на поверхность вазы. Закрепите его на месте смоченной в воде кисточкой.

Используя контрастный цвет и натуральную губку, нанесите три слоя жидкой глины на трафаретный рисунок. Просушите каждый слой феном перед нанесением следующего. Когда жидкая глина будет сухой на ощупь, снимите газетный трафарет.



Нанесите детали в технике сграффито гончарной иглой.



5 Вырежьте другой трафарет, который будет располагаться поверх первого. Закрепите его на месте. Губкой нанесите три слоя жидкой глины другого цвета. Удалите бумагу и отполируйте трафарет. Вы можете продолжить наслаивать подобным образом узор теми цветами, которые вы выберете. В конце опять отполируйте всю вазу, пока она не станет гладкой и блестящей.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: Скручивание валиков, с. 24–25

Декорирование: Бумажные трафареты, с. 38; Сграффито, с. 39; Полировка, с. 41

С ПОМОЩЬЮ ПЛАСТОВ

Эта техника покажет вам, как изготовить изделия с помощью ровных глиняных пластов. Это не сложно, но, чтобы достичь хороших результатов, вам потребуется повышенное внимание к деталям и сборке. Также очень важно вырезать пласти аккуратно, чтобы избежать деформации изделия. Раскатайте пласти, как показано на с. 26–27. Дайте им подсохнуть на деревянной доске до полутвердого состояния, переворачивая их время от времени, чтобы они сохли равномерно.

Для создания пластов вы можете использовать любой тип глины, ваш выбор должен только согласовываться с последующим декорированием поверхности.

1 Угловые соединения Один из методов соединения пластов вместе заключается в срезании кромок под углом 45° , чтобы сформировать куб. Обрежьте таким образом пять одинаковых пластин, чтобы сделать простую коробочку.

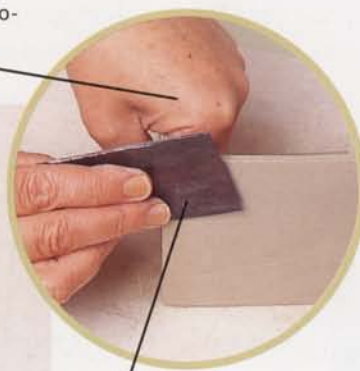
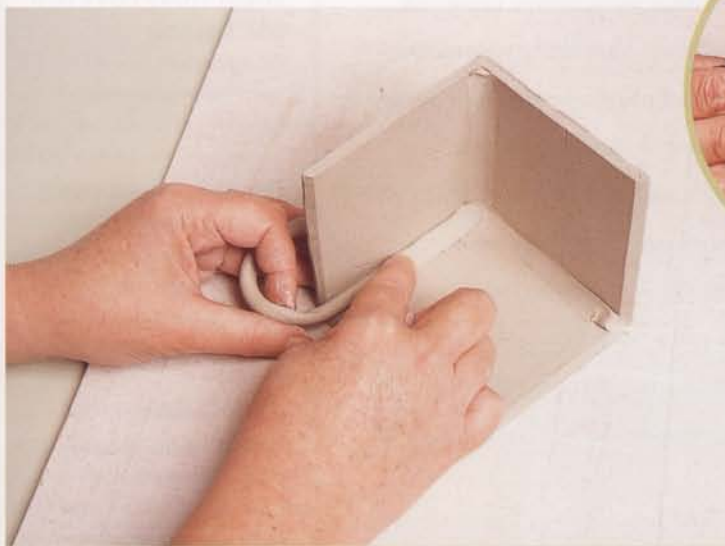
Расположите линейку на пласте в 6 мм от кромки. Держите нож так, чтобы его кончик был на доске, а лезвие – на линейке. Срежьте полоску под углом слева к центру. Переверните лезвие и обрежьте так же правую половину стороны пласта. Срежьте таким же образом остальные углы, избегая их деформации.



2 Обработайте так четыре стороны основания и три стороны каждой пластины, образующей боковую секцию. Зачистите одну из кромок основания зубной щеткой, смоченной в воде. Соедините секции. Задержите их в этом положении на секунду или две, чтобы поверхности скрепились.

Для блокировки положения секций вы можете использовать деревянный брусок, пока вы готовите другой пласт.

Поддерживайте стенки свободной рукой, пока вы обрабатываете стыки.



После того как каждая секция укреплена изнутри, выравнивайте угол с наружной стороны с помощью шлифовального металлического бруска.

3 Скатайте валик из мягкой глины и укрепите с его помощью внутренние стыки секций, втирая валик пальцем в поверхность. Очень важно при обработке углов и соединений не допустить пузырьки воздуха в швы. Не вдавливайте валик слишком сильно, поскольку это может привести к расстыковке пластин. Закругленная стека поможет вам разгладить шов. Так же присоедините оставшиеся три пластины.



4 **ТОРЦЕВЫЕ СОЕДИНЕНИЯ** Другой метод включает в себя простую состыковку кромок пластин вместе. Чтобы аккуратно соединить вместе пластины, один край каждой из четырех сторон должен быть тоньше в размере.

Сначала вырежьте пять одинаковых квадратов из глины. Положите основание на деревянную доску.

Поместите одну из роликовых направляющих, которые использовали при раскатке пласта, так, чтобы ее узкий конец лежал бы вдоль кромки секции, и обработайте всю сторону. Обрежьте эту секцию ножом.

5 Обработайте кромку одной стороны базовой секции и нижнюю кромку боковой секции. Поместите эту секцию на основание. Подержите ее секунду или две, так же прикрепите к основанию вторую секцию.

Сделайте торцы. Убедитесь, что обе секции хорошо прикреплены к основанию. Первая сторона должна теперь подходить по размеру к основе. Продолжайте эту процедуру, пока коробка не будет собрана полностью.



См. ТАКЖЕ

Основные навыки: Раскатывание пластов, с. 26–27

ПЛАСТИНЧАТЫЙ ПОДСВЕЧНИК



В этом проекте вы примените технику, рассмотренную на с. 66–67. Чтобы изготовить пластины более сложной формы, просто добавьте пласт-заготовку на верхушку коробки. Вам следует выбрать штампы для декорирования поверхности, также для этих целей необходимо подобрать цветную жидкую глину, которая будет являться обрамлением рисунка. Узнайте у своего поставщика, какую глину он рекомендует для обжига раку. Если у вас нет нужного оборудования, нанесите простую глазурь и обожгите изделие конвекционным способом.

Несколько слоев жидкой глины были нанесены на поверхность вокруг рисунка-штампа. Поверхность отполировали до блеска перед бисквитным обжигом при 960°C.

Отполированную площадь сначала покрыли защитным слоем, а потом глазурью-раку. Подсвечник обожгли в печи-раку. Оба слоя и глазурь удалили после обжига и отполировали поверхность заново воском.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Огнеупорная глина для печи-раку
Картон

Для декорирования

Набор штампов
Окрашенная жидкая глина
Глазурь, если не обжигаете в печи-раку
Гончарная игла

ИНСТРУМЕНТЫ

Линейка и роликовые направляющие
Брусок
Чашка или гипсовая заготовка
Ткань
Фен
Лезвие

1 БОКОВЫЕ ПАНЕЛИ Раскатайте большой пласт глины и положите его на доску. Вырежьте из картона шаблоны: основа – 10 см в длину на 20 см в ширину, сужающаяся наверху до 6 см. При помощи шаблонов вырежьте панели из глиняного пласта.

Используя линейку или роликовые направляющие, обозначьте внутреннюю рамку, где будет находиться штамп. Используя набор штампов, заполните эту площадь узором.



Штампование слегка деформирует рамку. Чтобы поправить это, начертите вторую линию по контуру с помощью острой стеки.

2 Соедините панели вместе, обработав края и укрепив стыки изнутри тонкими валиками из мягкой глины.

Сгладьте углы с наружной стороны шлифовальным бруском. Делайте это аккуратно, стараясь не повредить область с рисунком.



3 МОДЕЛИРОВАНИЕ И РАЗМЕЩЕНИЕ ВЕРХУШКИ

Вырежьте из раскатанной глины квадрат со стороной 13 см. Положите его на закругленную гипсовую заготовку или большую чашку, покрытую тканью. Феном высушите глину до полутвердого состояния.



4 Если вы поместите верхнюю секцию на основу, то вы увидите, что необходимо подрезать и немного изогнуть верхнюю кромку каждой панели.

Используя загнутое лезвие, сразу удалите излишки глины. Поддерживайте основу другой рукой во время этой процедуры.



5 Поместите верхнюю секцию на место так, чтобы она была хорошо закреплена. Но если верхушка была сформована внутри гипсозаготовки, она должна быть аккуратно закреплена на подсвечнике.

Соедините детали вместе, чтобы измерить соотношение верха с основой. Если вы убеждены, что верхушка хорошо закреплена, иголкой отметьте на ней внешнюю границу. Обработайте эту границу и кромку основы и соедините части. Укрепите стык с внешней стороны валиком из мягкой глины, аккуратно его разгладив.

См. ТАКЖЕ

Начало работы: *Обжиг раку,*
с. 20–21

Рецепты глазури:
с. 120–121

Декорирование: *Штампы,* с. 34

КОНСТРУИРОВАНИЕ

ИЗ МЯГКИХ ПЛАСТОВ

Вы можете создавать любые креативные проекты с помощью мягких пластов, обернутых вокруг формы, например такой, как картонная трубка, стеклянная или пластиковая бутылка или любой цилиндрический объект. Если у вас есть базовая цилиндрическая форма, вы можете манипулировать и изменять ее. Чтобы потренироваться, можете использовать любой тип глины, но добавляйте огнеупорные сегменты глины, которые будут лучше держать форму.

1 Моделирование Раскатайте пласт толщиной 6 мм, как описано на с. 26. Обрежьте прямой край по длинной стороне пласта. Когда обернете глину вокруг трубки, то высота пласта должна быть немного короче, чем сама трубка. Не волнуйтесь, если другой край получился неровным; это уберется в дальнейшем.

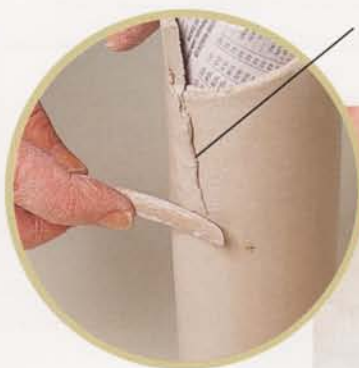
Аккуратно обкатайте глину вокруг трубки. Пластиковый лист поможет вам поддерживать форму изделия.



Глина легко снимется, если трубку предварительно обернуть газетой.

2 Когда обернете глину, удалите ее излишки, оставив запас 6 мм. Закрепите оставленный запас пласта на одну сторону. Обработайте края, затем соедините их вместе, убеждаясь, что шов хорошо состыкован.

Разгладьте резервную глину пальцем или деревянной стеклой. Неровно обрезанный край может стать деталью сосуда или вы можете разгладить эту поверхность металлическим шлифовальным бруском.

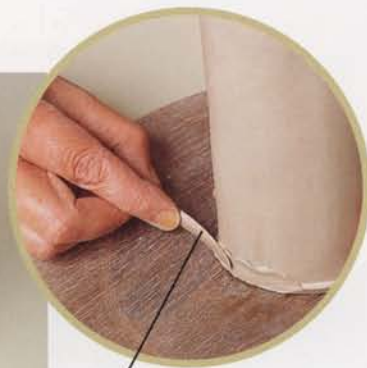


Частично разгладьте наложенный край, чтобы оставить изогнутую линию, как деталь, наверху.



3 Создание сосуда Поставьте цилиндр на основание и высушите глину феном, пока форма не будет держаться. Выньте трубку и газету и положите цилиндр на бок. Одной рукой поддерживая изнутри, аккуратно создайте форму овала другой рукой.

4 Положите оставшийся пласт глины на деревянную доску. На него сверху поместите цилиндр. Обрежьте основание так, чтобы оно получилось немного больше, чем окружность цилиндра. Обработайте пластину основания и ободок. Оставьте сосуд на месте.



Чтобы правильно укрепить сосуд, используйте деревянную стойку, приглаживая излишки глины с основания вверх на цилиндр и соединяя их. Разгладить шов можно также металлическим бруском.



При желании, сделайте отпечаток ракушки на поверхности сосуда, чтобы придать ей текстуру.



5 ЗАВЕРШЕНИЕ Чтобы завершить сосуд, сделайте ровным ободок изделия, усиливая деталь стыка пластины. Если вам нравятся гладкие формы, разровняйте кромочный уровень и разгладьте его бруском.



6 Законченный сосуд готов для декорирования или обжига.

СМ. ТАКЖЕ
Основные навыки:
Раскатывание пластов,
с. 26

Декорирование:
Создание текстуры,
с. 34

ЧАЙНИК ИЗ МЯГКОГО ПЛАСТА

В этом проекте вы воспользуетесь техникой, которую только что изучили для оборачивания глиняного пласта вокруг формы, но в несколько большем формате. Вы также научитесь резать и проводить манипуляции с глиной, меняя ее форму. Все части чайника

сделаны из мягких пластин, кроме ручки. В этом случае использован раскатанный валик.



После бисквитного обжига при 1000° С чайник был декорирован разноцветной глазурью и техникой батик. Затем обожгли при 1260° С в электрической печи с получасовым пропитыванием при самой высокой температуре.

ВАМ ПОНАДОБИТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Огнеупорная глина для ручного формования
Цилиндр диаметром не меньше 11,5 см
Бумага
Кисть

ИНСТРУМЕНТЫ

Роликовые направляющие
Фен
Гончарная игла
Скальпель
Пластиковый или деревянный шпатель
Дырокол

Свободно соедините края вместе



1 ФОРМОВАНИЕ СОСУДА Раскатайте пласт глины, чтобы обернуть цилиндр. Используйте роликовые направляющие не толще 6 мм. Отмерьте и вырежьте пластину 14 см шириной.

Сделайте цилиндр, но края сцепите свободно. Подсушите глину феном. Удалите болванку.

Используя бумажный трафарет, вырежьте V-образную секцию по линии соединения. Обработайте края для стыковки.

● Укрепите внутри валиком из мягкой глины и разгладьте его хорошенько.

2 Поместите корпус чайника на пластину основания. Если ваша рука проходит внутрь сосуда, то укрепите его стыки валиком из мягкой глины.

Используйте пластиковый или деревянный шпатель, чтобы сделать небольшой скос по основанию. Переверните чайник. Поместите другой пласт наверх и проделайте ту же процедуру.



3 Создание колпачка Вырежьте из глины кружок диаметром 7,5 см. Разрежьте его вдоль радиуса от центра к краю круга.

Сформируйте кружок в коническую форму. Отрежьте излишки глины. Обработайте края и аккуратно соедините их вместе.



Используйте острый нож для вырезания отверстия.

Поместите конус наверх чайника. Обведите по кромке.

4 Вырежьте еще один кружок на 6 мм шире, чем получившаяся окружность конуса. Обработайте край, а затем соедините эти две части вместе.

Вырежьте полоску глины шириной около 13 мм. Поместите ее внутрь круга так, чтобы она удобно легла в отверстие. Зафиксируйте это кольцо на внутренней стороне колпачка. Вырежьте отверстие в крышке диаметром, совпадающим с внутренним кольцом.

На верхушке крышечки прикрепите маленький шарик глины. Прodelайте небольшую дырку сбоку конуса.



Перед тем как установить носик на корпус дыроколом, прodelайте несколько дырочек в этом месте.

5 Создание носика Оберните рукоятку толстой кисти бумагой и намотайте сверху пласт глины. Немного подсушите керамику феном.

Обрежьте один конец под углом 45°. Попробуйте подобрать правильный угол наклона носика относительно сосуда. Отметьте позицию носика на корпусе чайника, убедившись в правильности наклона. Зафиксируйте носик на месте, укрепив его изнутри валиком из мягкой глины.



6 Создание ручки Скатайте толстый валик глины и расплющите его, как описано на с. 25. Обрежьте полоску глины до 25 мм шириной. Разгладьте концы пальцами. Кромкой роликовой направляющей выдавите посередине полоски рубчик.

Прикрепите один конец валика на верхушке сосуда и отмерьте нужную длину ручки. Отрежьте лишнюю глину и зафиксируйте ручку прочно на месте. Укрепите ее при необходимости.

См. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Подгонка скрученных валиков, с. 25

Декорирование:
Роспись, с. 43
Рецепты глазури:
с. 120–121

НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ ЧАШИ И БЛЮДА

Техника ручного моделирования на гончарном круге требует многочисленных тренировок. Тем не менее, однажды научившись, вы поймете, насколько это полезно, поскольку позволит вам изготавливать многие вещи гораздо быстрее.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЧАШИ

Все мы пользуемся чашами дома, и они могут быть самых разных форм, но существует несколько навыков, необходимых для того, чтобы сделать правильно сбалансированную чашу. Этот сосуд сделан из 1,8 кг красного фаянса. При вращении на гончарном круге, чашу делали глубиной 15 см и шириной 25 см, пока глина еще мокрая.

СОВЕТЫ

- При вращении форму чаши легко сбить случайным взмахом руки. Поэтому будьте аккуратны и не торопитесь.
- Не позволяйте воде скапливаться внутри сосуда, потому что глина слишком промокнет, и это будет причиной деформации формы.
- Старайтесь изгибать сосуд изнутри плавно, чтобы не испортить изделие.
- Поддерживайте стенки сосуда постоянно. Одна из самых больших проблем для новичков – это истончение глины в основании чаши, поэтому чаша не может держать свою форму.

1 Начало Поместите глину строго по центру. При быстром вращении круга прижмите большим пальцем правой руки глину к центру, поддерживая стенку другой рукой. Поднимите таким образом стенки сосуда до 13 см, после чего их необходимо будет расширять. Большой палец прижимайте к стенке, создавая небольшой изгиб внизу стенок сосуда.

Чтобы закрепить такое положение, проведите так пальцем два или три раза.



Начните с глины, похожей по форме на гриб.

Чтобы сделать первичное углубление в куске глины, нажимайте на нее обоими большими пальцами.



2 Поднятие стенки Расположите большой палец левой руки на внешней поверхности глины, а остальные пальцы должны оказаться на ободке и внутри сосуда. Правую руку положите сверху левой, таким образом поддерживая форму. Сжимая большой палец и другие по направлению друг к другу, медленно поднимайте руку вместе с формой чаши. Нижняя часть ладони должна оставаться на ободке сосуда, чтобы поддерживать глину. Круг должен вращаться быстрее, чем двигаются ваши руки.



3 При моделировании глины очень хочется придать ей ровную форму чаши. Важно не допустить этого на данном этапе работы, поскольку при дальнейшем поднятии стенок форма сосуда не будет держаться.

Первое поднятие глины должно быть практически вертикальным, чтобы контролировать процесс. Это поможет избежать утолщения на ободке изделия, поскольку достаточное количество глины уйдет на расширение формы.

4 Увлажните сосуд. Ваши локти должны быть прижаты плотно к телу, а указательный палец правой руки расположен на краю поддона. Поддерживайте ваше изделие изнутри пальцами левой руки.

Пальцами правой руки сделайте желобок в стенке у основания сосуда там, где глина стыкуется с кругом. Пальцы левой руки расположите на ободке, непосредственно над желобком, и сожмите их вместе; эта процедура образует валик.

Поместите сустав пальца правой руки на этот валик снаружи чаши и поднимайте утолщение вверх нажатием сустава против пальцев левой руки изнутри.

• При поднятии валика локоть держите согнутым, чтобы зафиксировать руки.



Когда сустав пальца будет приближаться к кромке сосуда, немного сбавьте силу нажатия, чтобы ободок не получился слишком тонким.

5 Когда валик достигнет верха изделия, аккуратно сожмите и разгладьте глину, чтобы оформить кромку. Повторите процесс поднятия таким же образом. Не забывайте время от времени смачивать поверхность. Удаляйте при этом излишки воды внутри сосуда.

Перед тем как вы начнете утолщать корпус чаши, удалите все излишки глины с головки круга вращающимся скребком. Оформите скос под основанием сосуда удалением полоски глины вращающимся скребком. Это позволит снять чашу с рабочего места по окончании работы.



6 Придание формы Окончательную форму чаши придает вращающийся скребок. Начав с вырезания полоски в основании чаши, используйте скребок на поверхности стенок, поддерживая чашу изнутри левой рукой. Надавливайте на глину в обратном направлении от скребка, чтобы сгладить и оформить стенку чаши, все время поднимаясь вверх.

Заканчивая работать над чашей, сделайте скорость круга невысокой. Удаляйте избыток влаги внутри сосуда.

Чтобы снять чашу, налейте на круг воду. Держите режущую проволоку туго натянутой и прижатой к столу, подрежьте ею прямо под основанием сосуда. Сухими руками аккуратно передвиньте изделие по кругу и переместите его на сухую поверхность.



7 Оформление опорного кольца Когда ваше изделие подсохнет до полутвердого состояния, переверните его и поставьте в центр круга. Поворачивайте базу вырезая опорное кольцо так, чтобы оно было пропорционально самому сосуду. Это может занять некоторое время, а также зависит от количества глины. Моделирование на гончарном круге – это очень эмоциональный процесс, который может быть омрачен лишь постоянной проверкой толщины стенок глины, во избежание их полного истончения!

См. ТАКЖЕ

Основные навыки: Центровка глины, с.28; Вращение, с.30–31

МОДЕЛИРОВАНИЕ БЛЮДА

Чтобы сделать плоское блюдо на ровном основании, необходимо немного попрактиковаться, поскольку здесь будут применяться совсем другие движения руками, нежели при моделировании высоких изделий. Тем не менее блюда представляют собой чудесные возможности для декорирования, поэтому можно потратить время на изучение их создания.

Эта тарелка сделана из 1,6 кг глины и имеет 28 см в ширину, пока еще сырая.

Вы можете использовать любую мягкую глину, которая подходит для работы на гончарном круге.



1 **Начало** На деревянном поддоне, размещенном на круге, выделите центр глиняного куска. Быстро вращая круг, поддерживайте глину с наружной стороны левой рукой без какого-либо давления, а потом вдавите ладонь правой руки в массу, чтобы создать углубление по центру формы. Держите правый локоть высоко, чтобы контролировать давление, разглаживайте глину изнутри по поддону. Не забывайте время от времени смачивать форму.

Давите правой рукой на левую, чтобы увеличить нажим.

2 Ребром ладони правой руки продолжайте давить на глину изнутри, придерживая изделие левой рукой. Не переживайте, если в центре основания блюда будет небольшой бугорок на этом этапе; его можно будет убрать впоследствии.



Пальцами левой руки давите на центр основания блюда, чтобы укреплять глину.

ВРАЩЕНИЕ НА "ЯЗЫКЕ"

Тарелки обычно формуют на деревянном "языке", потому что их трудно потом снять с самого круга, пока они сырые. Закрепите "язык" на головке круга, чтобы формовать блюдо. Следуйте первым двум условиям инструкции, но на втором этапе продолжайте укреплять глину по направлению к краю, пока блюдо не станет совсем плоским.

Сделайте основание плоским пальцами или бруском, а затем надавите пальцем на уплощенную форму посередине, чтобы оформить кольцо-выемку. Сделайте серию концентрических кругов по диску блюда до самой кромки.

Поместите "язык" по центру глины. Прижмите деревянный поддон к центру формы. Если он движется, прижмите еще раз, пока он не зафиксируется.



3 Ребром правой руки вдавите бугорок в центре блюда, а потом медленно разведите руки к краю тарелки. Повторите несколько раз.

Чтобы укрепить глину в основании, положите правую руку поверх левой и напрягите пальцы. Продолжайте давить от центра к кромке.

Теперь поместите большой палец левой руки на гребень блюда, который образовался вдоль края. Пальцы левой руки должны располагаться внутри кромки, а поверх положите правую руку. Осторожно сожмите большой палец с остальными вместе, пока не укрепите глину на ободке.



4 **СОЗДАНИЕ ОБОДКА** Разместите большой палец левой руки под кромкой, а остальные пальцы, покрытые правой рукой, должны быть внутри поверхности тарелки. Мягко сводите пальцы левой руки вместе, очень медленно разводя форму изнутри и немного вверх, при этом круг вращается очень медленно. Важно хорошо владеть такой техникой на этом этапе, потому что, если руки будут двигаться слишком быстро, кромка может получиться неровной.



Скребок держите обеими руками, чтобы равномерно распределить давление по основанию.

● Равномерно прижимайте скребок, пока не дойдете до кромки изделия.



5 Перед тем как закончить оформление ободка, используйте скребок, чтобы разгладить основание блюда в последний раз. Начните с центра и, прилагая небольшое усилие, двигайте брусок по основанию к кромке. Это уплотняет глину в основании и убирает все неровности. Излишки воды можно удалить губкой.



Блюдо должно быть срезано с поддона, пока оно находится еще на гончарном круге.

- Держите проволоку туго натянутой в руках, прижимая ее указательными пальцами к поверхности "языка".

Проволока должна быть протянута от тыльной части к фронтальной.

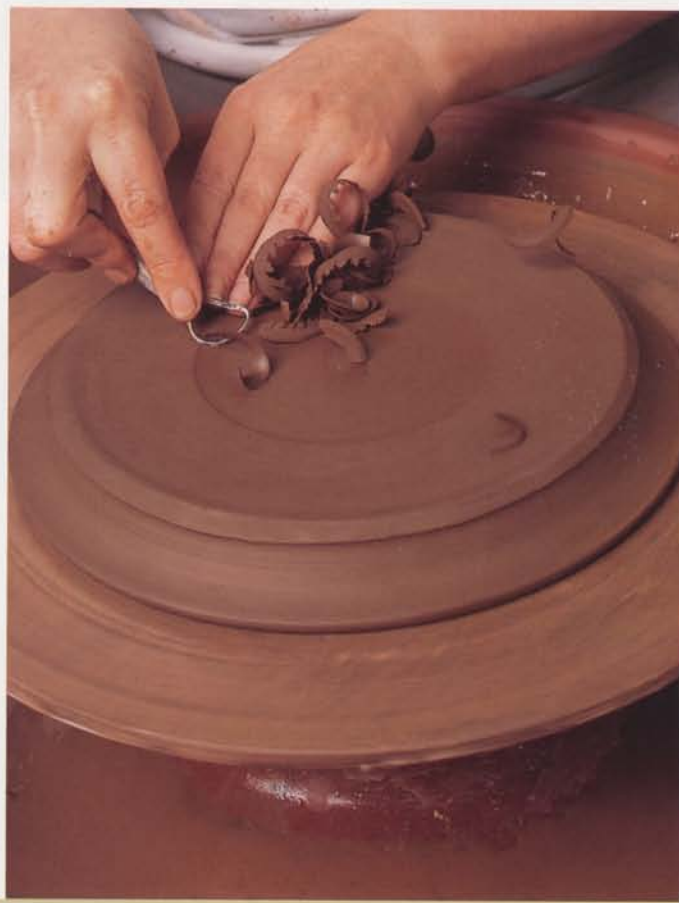
6 Скребок создайте скос на основании изделия. Поместите скребок плоской стороной на поддон, а затем слегка надавите им на внешнюю поверхность основания, чтобы удалить полоску глины.

Левой рукой поддерживайте ободок изнутри, а потом используйте скребок, чтобы закончить оформление кромки блюда. Прилагайте совсем небольшое усилие.

Срежьте тарелку снизу. Аккуратно переместите поддон с круга, при этом блюдо находится на "языке". Когда тарелка достаточно подсохнет, чтобы не повредить ее при ручной переноске, перенесите ее на сухой поддон.

7 **ВРАЩЕНИЕ** Если глина перестала быть мягкой, но все еще влажная, тарелку можно перевернуть. Закрепите другой поддон на основании круга, как раньше. Смочите поверхность поддона и кромку тарелки и отцентрируйте ее. Мизинец прижмите к середине формы и вращайте круг. Расстояние между кромкой и мизинцем должно быть постоянным. Если это не так, начните сначала.

Возьмите петельный инструмент в правую руку, а левую оставьте на блюде. Вращая круг достаточно быстро, обработайте центр изделия металлическим петельным инструментом, удалив тонкий слой с основания.



8 Удалите излишки глины, которые могут быть на ободке, срезав их петельным инструментом. Постарайтесь придать краю красивый изгиб, работая от основания к ободку, постепенно обрабатывая глину. Очевидно, что вам придется удалить больше глины там, где слой толще, чем основная часть блюда.



Держите пальцы прижатыми к изделию.



9 **ОБРАБОТКА ОПОРЫ ИЗДЕЛИЯ** Петельным инструментом слегка подрежьте основу к внешнему краю. Закруглите кромку так, чтобы она получилась несколько ниже, чем основной ободок тарелки, для получения эффекта двойной кромки. Теперь вы можете погрузить изделие в глазурь до гребешка, представляющего платформу. Середина блюда должна быть достаточно погружена в глазурь, чтобы только наружный край был на поверхности, когда тарелку будут обжигать. Чтобы этого достичь, удалите немного глины с центра блюда.



Вращая и срезая глину, двигайтесь только в направлении книзу, что позволит легче контролировать работу инструмента.



10 Осторожно снимите блюдо с поддона. Обработайте губкой края, удаляя любые помарки и сглаживая глину.

Дайте тарелке высохнуть перед бисквитным обжигом.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:

Центровка, с. 28

Вращение, с. 30–31

Блюдо для сыра



Этот проект включает в себя технику формования как тарелки, так и чаши, описанных на предыдущих страницах. Вы научитесь подгонять изделия друг к другу, а также добавлять такие детали, как шишечка.

Здесь был использован красный фаянс, а затем декорирован техникой "майолика", но вы можете использовать любую глину, рекомендованную для формования на гончарном круге. Выбор глины в основном зависит от того, как вы потом собираетесь декорировать поверхность.

После бисквитного обжига при 1000°C, некоторые площади колпака декорируют росписью для контраста деталей. Тарелка и купол были покрыты белой оловянной глазурью. Мотивы под глазурь были нанесены на поверхность губкой. Блюдо обожгли в электрической печи при 1080°C.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ

МАТЕРИАЛЫ

Красный фаянс

Для декорирования

Глазурь майолика

Краски под глазурь

Инструменты

Кронциркуль

Гончарный круг

Петельный инструмент

Кухонный нож

Губка

Дырокол

1 РАБОТА КРОНЦИРКУЛЕМ

Отмерьте внутренний диаметр тарелки (см. с. 76–79). Убедитесь, что кронциркуль хорошо затянут и не сдвинулся после измерения. Это расстояние также является шириной купола.



Край колпака сделайте чуть толще для большей прочности.

2 Из 1,4 кг глины сформируйте чашу до пятого этапа из "Формования чаши на гончарном круге" (см. с. 74–75). Регулярно измеряйте ширину ободка штангенциркулем.

Оставьте достаточно глины на кромке, чтобы оформить основу для купола. Острым концом скребка создайте желобок в стенке прямо под ободком, надавливая изнутри пальцами левой руки и поддерживая кромку большим пальцем левой руки. Слегка сплющите край сверху так, чтобы он удобно поместился на тарелке. Проверьте еще раз размер штангенциркулем. Если чаша недостаточно широка, растяните ее еще немного.



Стенка колпака должна быть вертикальной по завершении моделирования.

- Формование завершается на этом этапе, поскольку купол формируется, когда глина находится в полутвердом состоянии.

3 ВРАЩЕНИЕ Дайте колпаку подсохнуть до полутвердого состояния. Смочите гончарный круг и ободок изделия, затем поместите его по центру, используя концентрические круги на основании круга как направляющие.

Петельным инструментом начните формировать внешний изгиб купола. Круг должен вращаться достаточно быстро, при этом поддерживайте колпак левой рукой, а большим пальцем левой руки фиксируйте петлю. Вы увидите, что таким образом можно снять достаточно много глины.



4 Продолжайте обрабатывать ободок петлей, пока изгиб не получится ровным. Проверяйте толщину стенок время от времени, снимая колпак с круга, а потом ставя его обратно в центр. Это может показаться трудным, но пока вы не можете контролировать толщину автоматически.



5 ФОРМОВАНИЕ ШИШЕЧКИ Кухонным ножом отметьте крестик в центре верхушки купола, где будет располагаться шишечка. Сформируйте маленькую шишечку из глины руками, смочите ее, а затем прижмите к куполу на отмеченное место. Отцентрируйте шарик глины строго по центру небольшим количеством воды для скольжения, а потом оформите шарик в шишечку.



6 Прижмите мизинец к основанию шишечки, чтобы придать ей форму для удобства при использовании. Губкой уберите избыток воды и остатки жидкой глины вокруг шишечки. Осторожно уберите колпак с гончарного круга и дайте шишечке затвердеть. Используйте дырокол, чтобы убрать из шишечки глину.



7 Проверьте, чтобы ширина колпака совпадала с внутренним диаметром блюда и дайте им подсохнуть. При бисквитном обжиге колпак находится на блюде, а при глазурном – отдельно.

СМ. ТАКЖЕ

Начало работы: Печи,
с. 18–21

Основные навыки: Вращение,
с. 28–31

Декорирование:
Роспись и майолика,
с. 43 и 45
Рецепты глазури:
с. 120–121

ТЕХНИКА 8 ЛЕПКА НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

БАЗОВОГО ЦИЛИНДРА

Цилиндр – это основа для большинства вертикальных форм, таких как кувшины и вазы. Для его изготовления необходимы навыки формования на гончарном круге. Владая всеми навыками, вы сможете совершенствовать свое мастерство. Хорошей проверкой совершенствования вашего мастерства является формование из одинакового количества глины все время разных по размеру и форме изделий. В гончарном деле нет никаких строгих правил, поскольку гончар может добиться успеха, пройдя через собственные ошибки. Если вы достигаете результатов через практику, вы совершенствуете себя, и это правильно, так как вы лучше все запомните.

1 Начало Расположите по центру круга шарик хорошо размятой глины. Поддерживайте шарик. Надавите большим пальцем правой руки прямо по центру глиняной массы, оставив пространство до гончарного круга около 6 мм. Круг должен вращаться быстро. Не забывайте время от времени смачивать глину. Продолжайте формировать чашу, выдавливая большим пальцем отверстие в середине. Старайтесь держать большой палец на одинаковом расстоянии от центра основания изделия при формовании. Остальные пальцы должны располагаться по другую сторону основы для удержания формы глины.

Большими пальцами давите на глину прямо вниз для создания основания сосуда.



• Это укрепляет глину и делает основу прочнее, что предотвращает зигзагообразные трещины.



2 Поднятие стенки Поднимайте стенку большим пальцем левой руки, проводя им от основания изнутри. Слегка надавите пальцем, создавая маленькую выемку. Остальные пальцы левой руки расположите поверх кромки и внутри цилиндра, а правую кисть держите сверху для фиксации положения.

Сожмите пальцы левой руки и большой палец вместе для поднятия стенки, прилагая усилие, пока не доведете глину до верхней части. Поддерживайте глину на ободке правой рукой, пока делаете высоту стенки.

3 Пока цилиндр поднимается, слегка надавите на него для сужения формы, оставляя при этом правую руку на кромке сосуда. Старайтесь поддерживать одинаковую толщину стенок во время всего процесса поднятия, но край сделайте чуть толще основной формы. С практикой этот этап моделирования стенки будет делаться сразу.



4 Выдавливание валика Пальцами левой руки, которые располагаются внутри цилиндра, выдавите на стенке валик. Расположите суставы пальцев правой руки на внешней стороне стенки прямо под этим валиком. Аккуратно поднимите валик по стенке. При этом пальцами левой руки продолжайте выдавливать валик изнутри, когда суставы пальцев правой руки располагаются прямо под ними. Этот процесс необходимо провести непрерывно от основания до кромки сосуда.



Чтобы зафиксировать руки, держите их рядом друг с другом.



Используйте кусочек кожи, держа его между большим пальцем и указательным, чтобы сглаживать ободок сосуда.



5 Повторите предыдущую процедуру два или три раза, пока цилиндр не достигнет его настоящей высоты. Оставьте кромку изделия несколько толще, чем весь сосуд. Эта деталь визуально увеличит изделие, а также придаст ему завершенность.



6 Пока вы поддерживаете цилиндр изнутри пальцами левой руки, а снаружи – большим пальцем, средним пальцем правой руки разглаживайте ободок. Прилагайте небольшое усилие.



7 ВЫРАВНИВАНИЕ Чтобы удалить полосы на цилиндре, образованные при моделировании сосуда, сделайте скребком скос на основании. Левая рука располагается внутри сосуда, а скребок – в правой руке снаружи напротив. Давя на глину пальцами изнутри, поднимайте скребок по стенке кверху. Скребок и пальцы должны двигаться медленно и равномерно до самого верха стенки. Не забывайте, что наверху слой глины немного толще. Не смачивайте изделие водой. Наоборот, удалите излишки воды, чтобы уплотнить глину.

Чтобы снять цилиндр, используйте туго натянутую проволоку и срежьте ею сосуд прямо у самого основания рабочей поверхности гончарного круга. Осторожно переместите изделие на сухую поверхность. Базовый цилиндр не нужно приводить в идеальное состояние.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: Центровка, с. 28

КУВШИН

Моделирование кувшина – это естественное отступление от базовой формы цилиндра и подразумевает некоторые модификации. В этом проекте вы освоите, как придать цилиндру необходимую форму и как добавить вытянутую ручку.



Кувшин был декорирован цветной жидкой глиной и бумажными трафаретами в технике сграффито. Сосуд окунали в простую прозрачную глазурь перед обжигом при 1080°C в электрической печи.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Красный фаянс

Для декорирования

Цветная жидкая глина
Прозрачная глазурь

ИНСТРУМЕНТЫ

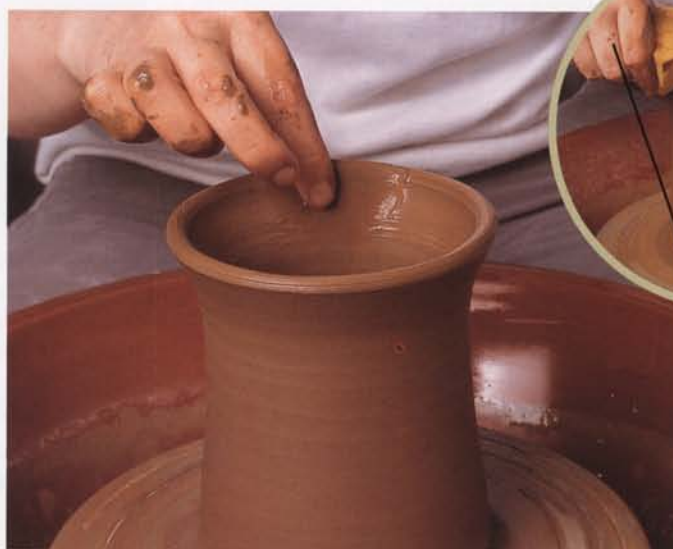
Гончарный круг
Проволока
Кухонный нож
Губка
Кисти
Гончарная игла

1 Смоделируйте базовый цилиндр, следуя инструкциям на с. 82–83. Используйте губку для удаления излишков воды внутри сосуда. Срежьте скос у основания цилиндра кончиком скребка. Разгладьте стенки изделия ребром скребка, чтобы удалить кольца, образованные при вращении цилиндра.



Пока цилиндр находится на гончарном круге, губкой снимите излишки воды с ободка сосуда и разгладьте его.

2 ФОРМИРОВАНИЕ НОСИКА Пока цилиндр еще находится на гончарном круге, но уже не вращается, большим и указательным пальцами правой руки размягчите определенное пространство на кромке сосуда. Осторожно потяните глину вверх, сделав ее немного тоньше и выше, но старайтесь не слишком истончить носик, чтобы он не смотрелся несуразно.



При обработке губкой круг должен вращаться очень медленно.

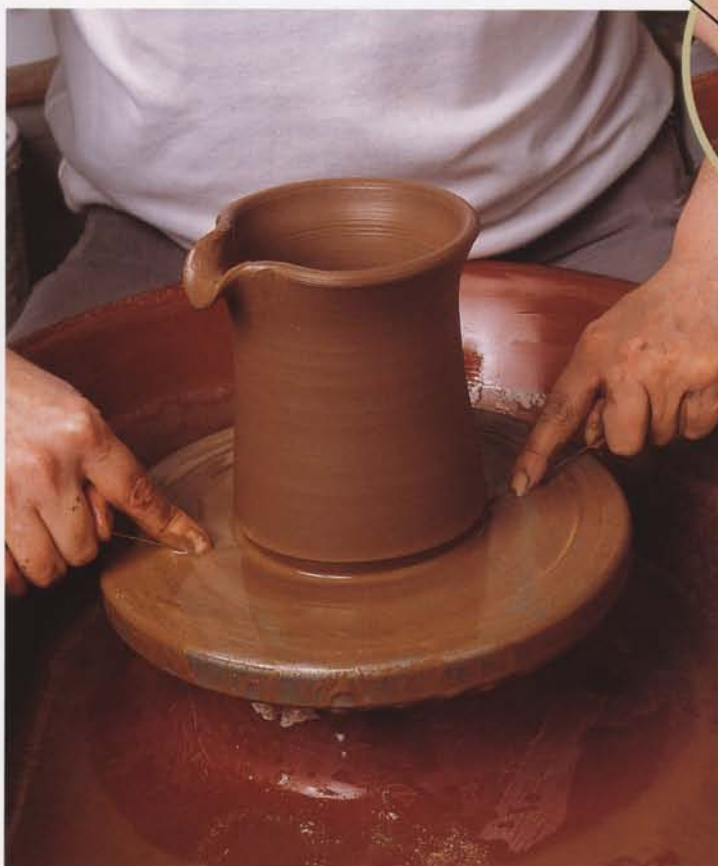
Работайте одной рукой, поскольку вторая рука будет препятствовать удалению влаги с глины.

3 ФОРМОВАНИЕ НОСИКА Поместите большой и указательный пальцы левой руки по бокам уплощенной секции и слегка сожмите их вместе. А указательным пальцем правой руки аккуратно отогните носик. Ваш палец должен быть хорошо смочен, создавая легкий изгиб книзу у носика.



Переноса кувшин на сухую поверхность, аккуратно держите его обеими руками.

4 Налейте на гончарный круг воды, потом аккуратно пометите туго натянутую проволоку под основание сосуда и срежьте его с рабочей поверхности. Переместите кувшин с круга на сухую поверхность. Дайте изделию подсохнуть до полутвердого состояния.



Налейте на гончарный круг воды перед тем, как срезать кувшин с поверхности проволокой.

• Чтобы избежать пятен на поверхности, удалите излишки глины с рук перед тем, как снять кувшин с гончарного круга.

5 **ВЫТЯГИВАНИЕ РУЧКИ** Чтобы сделать ручку для вашего кувшина, сформируйте плоский валик глины и держите его в левой руке. Смочите правую руку и глину водой, а затем прогладьте его рукой, пока он не станет мягким и чуть вытянется.



6 Поместите большой палец правой руки на фронтальную поверхность валика, а остальные пальцы должны быть на тыльной его поверхности, образуя изгиб. Аккуратно ведите рукой вниз по всей длине валика. По окончании этой процедуры, глина должна вытянуться и стать тоньше. После нескольких таких действий поверните глину так, чтобы ее форма сохранилась в ваших пальцах, а толщина осталась везде одинаковой.

Продолжайте поглаживать и вытягивать валик, пока не добьетесь нужного размера. Положите ручку на сухую поверхность или вдоль края рабочего стола так, чтобы она нависала над краем.

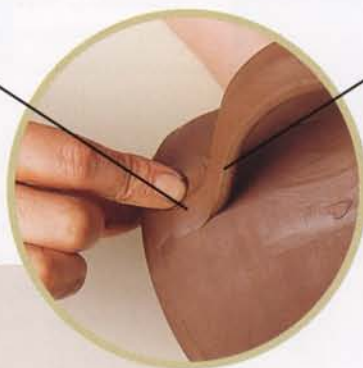
7 **ПРИСОЕДИНЕНИЕ** Отметьте крестиками те места на внешней поверхности стенки кувшина, где будет прикреплена ручка; ее верхняя часть должна располагаться строго напротив носика.

Сделайте небольшую пометку на подготовленной части стенки кувшина и прижмите более толстый конец ручки на это место, а потом разгладьте стык на кувшине пальцами.



Когда присоединяете ручку, очень важно хорошо разгладить стыки глины на стенке сосуда.

- Размер ручки должен быть пропорционален размеру самого кувшина.



Когда ручка будет на месте, вы можете добавить некоторые детали. Многие гончары любят писать свои имена или инициалы на керамике в основании ручки, но можно сделать и другую отметку, например отпечаток пальца.



8 Сверните ручку в петлю, прикидывая размер на глазок. Отметьте расположение конца ручки на стенке кувшина и разомните эту поверхность немного. Прилепите второй конец петли на это место и разгладьте стыки пальцами. Дайте ручке подсохнуть.

Теперь кувшин готов для декорирования цветной жидкой глиной, бумажными трафаретами и сграффито.

СМ. ТАКЖЕ

Декорирование:

Декорирование жидкой глиной, с. 37–41;

Сграффито, с. 39

Рецепты глазури:

с. 120–121

СОЗДАНИЕ ГИПСОВОЙ ЗАГОТОВКИ

Многие люди думают, что создание гипсовых форм – очень трудоемкий процесс и для этого необходимы дополнительное оборудование и материалы.

Тем не менее вы убедитесь, что это не так сложно.

Эта техника покажет вам, как создать заливную форму с помощью простой кухонной утвари – в данном случае, это простая чаша из нержавеющей стали. Также подойдет пластиковая или деревянная посуда. Выбирая форму вашего гипсового изделия, важно, чтобы шаблон не имел каких-либо борозд или вздутий, поскольку это усложнит выемку готовой формы.



1 Поскольку основа выбранной кухонной металлической чаши имеет ободок по краю, который может спровоцировать повреждение формы изделия, то модель нужно укрепить на поверхности, не впитывающей воду, с помощью дополнительного толстого валика глины.

Когда форму укрепили на поверхности, расплющите валик скребковым инструментом, убедившись, что глина не осталась на металлической посуде. Это будет впоследствии служить вам кромкой вашего гипсового изделия при его выемке. Постарайтесь сделать эту полоску глины вокруг основы чаши шириной 25 мм.



2 НАМЫЛИВАНИЕ Это необходимая подготовка, если вы хотите впоследствии легко снять заготовку с формы. Мягкой кисточкой нанесите на металлическую поверхность слой мыльного раствора, стараясь не дотрагиваться до глиняного слоя. Потом аккуратно соберите раствор крупнозернистой губкой, а затем повторите эту процедуру еще раз.

СОВЕТЫ

- Если гипс случайно попадает в глиняную массу, то становится причиной порчи изделия при обжиге. По возможности, не работайте с гипсом на рабочей поверхности. Если такой возможности нет, то работайте на пластиковой поверхности и имейте в изобилии старые газеты, которыми можно будет быстро удалять излишки гипса. Всегда хорошо мойте рабочую поверхность и инструменты перед последующей работой с глиной.
- НИКОГДА не смывайте остатки гипса в раковину, так как они оседают в трубах и могут являться причиной засора, который будет невозможно ликвидировать.
- Снимите остатки гипса с перчаток или рук газетой перед тем, как помыть их.
- Используйте газету для очистки вашей гипсовой формы после ее применения, а потом сразу же выкиньте эту газету.

3 СОЗДАНИЕ ПЕРЕГОРОДКИ Вы можете использовать обрезки линолеума или другого покрытия для пола, чтобы сделать перегородку или стену вокруг модели. В противном случае, используйте толстый пласт глины, но помните, что не сможете больше использовать его, так как в него проникнет гипс. Очень важно закрепить перегородку на месте.

Здесь обрезок линолеума обернут вокруг формы дважды и закреплен скотчем. Чтобы избежать протечки гипса из-под линолеума, укрепите стык перегородки с рабочей поверхностью глиняным валиком.



4 Определите соотношение гипса и воды, которое вам необходимо, чтобы покрыть вашу форму, и добавьте, по крайней мере, еще 25 мм сверху. (Поскольку эта форма будет использоваться с внутренней стороны.) Возможно, сначала будет трудно определить нужное количество для заготовки, поэтому лучше возьмите больше, чем меньше. Выкиньте излишки в мусорное ведро или сделайте еще маленькие формочки (см. с. 94), чтобы не выкидывать слишком много гипса.

Смешайте гипс с водой и осторожно вылейте его поверх чаши.

5 Когда гипс покрывает модель, прижмите ладонь к поверхности на секунду-другую, чтобы выдавить пузырьки воздуха. Кончиками пальцев раздавите пузырьки, всплывшие на поверхность. Оставьте заготовку на месте, пока не завершится процесс высыхания.



Лезвием аккуратно обработайте только внешнюю сторону изделия.

6 УДАЛЕНИЕ КРОМОК Аккуратно снимите перегородку вокруг заготовки.

Выньте форму из заготовки; это должно быть достаточно просто, если вы намазали чашу заранее. Используйте лезвие, чтобы слегка подрезать все острые и неровные углы на кромке гипсовой заготовки. Поместите заготовку в теплое место для полного высыхания, но создайте при этом условия для свободной циркуляции воздуха вокруг гипсовой формы.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: Замешивание гипса для создания шаблонов, с. 32

ОТЛИВНАЯ ЧАША

С НАРАЩИВАНИЕМ ИЗ РАСПЛЮЩЕННОГО ВАЛИКА



Формы-заготовки могут быть совершенно различными и использоваться для создания целых керамических композиций, а также являться лишь первым пунктом в творчестве или быть основой, от которой вы будете отталкиваться при создании чего-либо. Многие гончары используют их именно в этом назначении, так как их формы очень разные. Этот проект показывает, как использовать основную чашеобразную заготовку, сделанную на с. 88–89. Вы можете работать с любым типом глины для этого проекта.

Рисунок в технике батик был нанесен прямо на бисквитно обожженную чашу перед тем, как нанесли бирюзовую раку-глазурь. Чаша была обожжена в печи-раку, а затем ее коптили в металлическом контейнере, набитом опилками, с плотно закрытой крышкой.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Глина
Гипсовая заготовка
Лист бумаги

Для декорирования

Белая жидкая глина

ИНСТРУМЕНТЫ

Кухонный нож
Губка
Металлический брусок
Резиновый брусок
Роликовые направляющие
Фен
Деревянный поддон
Зубная щетка
Лезвие

1 ВЫРЕЗАНИЕ Раскатайте большой пласт глины толщиной не более 6 мм. Количество глины зависит от размера вашей заготовки, но, возможно, вам потребуется еще больше, чем вы думаете, поскольку не знаете, как глина будет прилажена на гипсовую форму.

Кухонным ножом вырежьте два больших полукруга из глины. Каждый полукруг должен быть равен половине заготовки, и около 25 мм прибавьте к середине.



2 Аккуратно снимите первую секцию глины с бумажного листа и поместите ее внутрь формы. Будьте осторожны, не повредите ее. Пригладьте глину к гипсу губкой, чтобы выдавить все пузырьки воздуха.

Когда первая секция будет на месте, расположите вторую часть внутри заготовки так, чтобы первая перекрывала ее по середине около 25 мм.

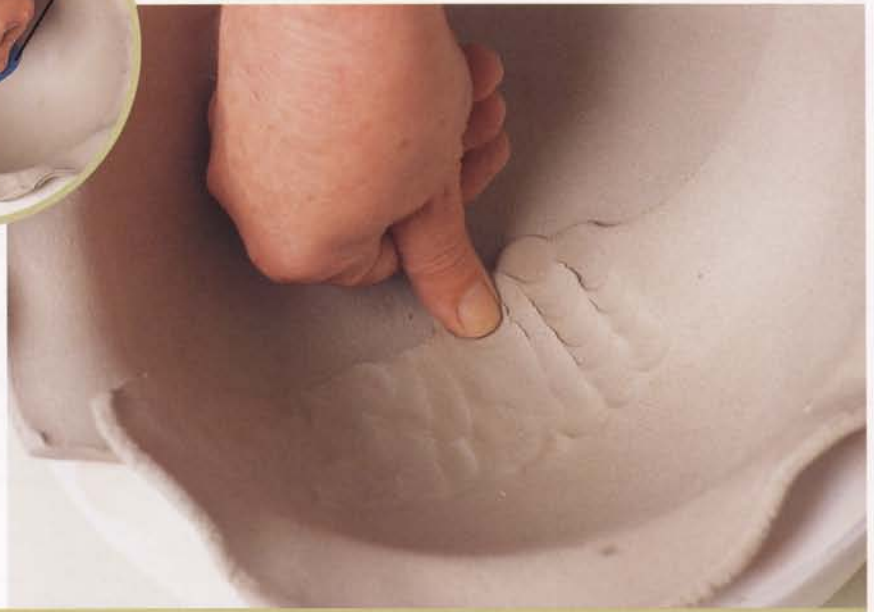


При разглаживании поверхности аккуратно поворачивайте форму одной рукой.

Пока не закончите обрабатывать внутреннюю поверхность, не удаляйте излишки глины с кромки.

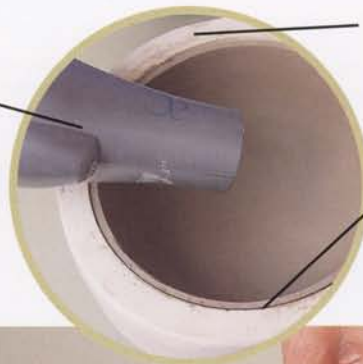


Разгладьте внутреннюю поверхность чаши резиновым брусом, чтобы уплотнить глину на месте соединения и подготовить поверхность к последующему декорированию.



3 Большим пальцем разгладьте стык между двумя секциями. Проводите пальцем по стыку, чтобы избавиться от возможных пузырьков воздуха, попавших между слоями. Когда части будут соединены вместе, удалите излишки глины металлическим брусом, а потом разгладьте поверхность резиновым брусом.

Фен – один из наиболее необходимых приспособлений для гончара; он позволяет вам быстро высушить глину, чтобы можно было перейти к следующему этапу.



Форма должна вращаться на специальном столике или гончарном круге, чтобы просушить глину равномерно.

Глина достаточно просушена, когда она начинает отделяться от кромки гипсовой формы.

4 Используйте одну из роликовых направляющих, чтобы убрать излишки глины с ободка чаши. Расположите направляющую прямо на ободке заготовки и срежьте глину с изделия. Удаляйте глину понемногу, чтобы не повредить основную форму. Для этого всегда используйте деревянное приспособление, чтобы не повредить саму заготовку и не допустить смешения глины с гипсом.

Когда выровняете ободок, подождите, пока глина не засохнет, и немного не осядет внутри гипсозаготовки.



ОТЛИВНАЯ ЧАША

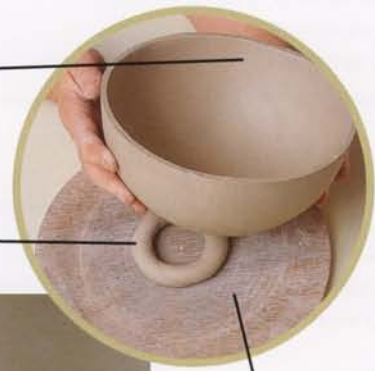


5 Положите деревянный поддон на заготовку, а потом переверните так, чтобы вынуть глиняную чашу.

Скатайте тонкий валик из мягкой глины. Аккуратно поместите его на стык на внешней стороне чаши. Прижмите его к соединению, а затем удалите излишки металлическим бруском или скребком. Разгладьте стыковое соединение резиновым бруском. По окончании этого этапа работы не должно остаться и следа от бывшего соединения секций глины.

Убедитесь, что кромка чаши равномерно распределена по всей длине перед завершением ее оформления.

Поместите чашу на свернутый валик глины, чтобы завершить обработку ободка.



Опорное кольцо расположено на поддоне, чтобы допустить легкое перемещение чаши и предупредить деформацию формы.



6 НАРАЩИВАНИЕ С ПОМОЩЬЮ РАСПЛОЩЕННОГО ВАЛИКА Скатайте из глины толстый валик и сформируйте его в кольцо, на которое временно поставьте чашу.

Скатайте еще один достаточно длинный толстый валик, чтобы прикрепить его на край изделия. Расплющите его. Обработайте кромку чаши зубной щеткой, смоченной в воде. Поместите глиняную полоску на ободок так, чтобы стенка чаши увеличилась примерно на 50 мм.

Разглаживание кромки проводите скребком или резиновым бруском, чтобы мягко округлить край.



Поддерживайте стенку чаши одной рукой, пока обрабатываете ободок.

Поместите изделие на поддон и вращайте его на специальном столике, чтобы избежать деформации формы, пока вы обрабатываете край.



7 Укрепите соединение между чашей и валиком с обеих сторон тонкими валиками из мягкой глины. Хорошо разгладьте их по поверхности. Удалите все излишки металлическим бруском. Следите, чтобы толщина стенки была везде одинакова.

Разровняйте кромку чаши лезвием. В конце разгладьте кромку резиновым бруском, чтобы визуально смягчить форму.

8 Переверните чашу вверх дном и удалите временное опорное кольцо. Скатайте другой валик из глины, чтобы оформить опорное кольцо. Толщина этого валика должна соответствовать размеру вашей чаши и должна быть достаточной, чтобы удерживать вес изделия.

Сформируйте валик в кольцо, аккуратно разгладив стыковое соединение. Поместите кольцо на нижнюю часть чаши и отметьте его позицию деревянным инструментом. Обработайте помеченную область чаши и кольца, а потом соедините его с основной формой.

Укрепите кольцо изнутри и снаружи несколькими маленькими валиками из мягкой глины. Дайте опоре высохнуть перед тем, как перевернуть чашу обратно.



СМ. ТАКЖЕ

Начало работы:

Обжиг раку,
с. 20–21

Основные навыки:

Скатывание валиков, с. 24;
Раскатывание пластов, с. 26

РЕЛЬЕФНЫЕ ПЛАСТИНЫ И ОРНАМЕНТНЫЕ ФОРМОЧКИ

Большинство из нас могут найти в кухонной утвари посуду, которая послужила бы при изготовлении заготовки, но если ничего подходящего дома не нашлось, то попробуйте поискать что-нибудь недорогое магазинах. Форма для этой заготовки не очень интересна в ее металлическом обликии; она будет изменена на этапе формования глины. Поищите форму, которая не была бы слишком глубокой, но достаточно открытой для удобства изъятия гипсозаготовки.

Когда отлили гипсовую заготовку, помните, что излишки гипса не следует выкидывать, для них можно найти хорошее применение. Используйте их для изготовления орнаментных формочек. Эти формочки могут очень пригодиться при декорировании поверхности чаш и сосудов, и даже плиток, когда на них наносится низкий рельеф. Формочки, изготовленные здесь, будут использоваться позже для формирования деталей в проекте на с. 102.



1 ЗАЩИТНЫЙ СЛОЙ

Подготовьте вашу форму для заливки гипсом, нанеся на нее кисточкой слой жидкого мыла (по размеру заготовки) (см. Создание гипсовой заготовки, с. 88).

СОВЕТЫ

Чтобы избежать слишком больших отходов после работы, замеряйте количество воды для замеса прямо в той посуде, которую вы будете использовать в качестве формы, а потом добавьте эквивалентное количество гипса. Тем не менее у вас все равно останется немного лишнего гипса, так как он используется в большом количестве, поэтому изготовление орнаментных формочек подойдет, как нельзя кстати.

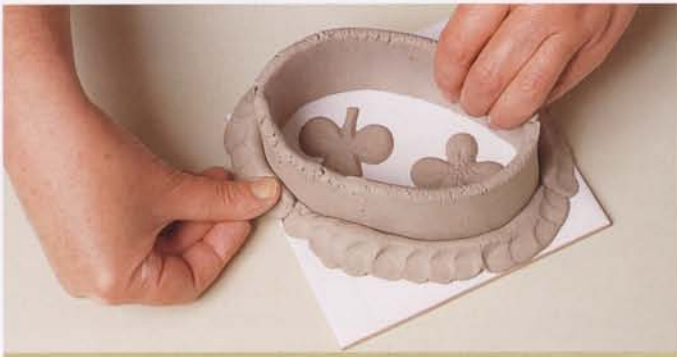
2 ОРНАМЕНТНЫЕ ФОРМОЧКИ

Чтобы изготовить такие формочки, вам понадобится плитка или кусок доски, которая не впитывает влагу, такой как Formica. Для орнамента подойдут простые формы, затем вырежьте шаблоны из картона. (Здесь использованы шаблоны листьев и цветов из плексигласа). Раскатайте тонкий маленький пласт глины около 3 мм толщиной и положите его на плитку. Расположите шаблоны поверх глины и вырежьте формы острым кухонным ножом. Удалите остатки глины вокруг формочек.



3 При создании заготовки любого типа очень важно постараться избежать неровно надрезанных краев. Так как эти формочки будут перекрывать доступ к определенным участкам формы при заливке ее гипсом, закруглите края на формочках так, чтобы они имели небольшой выступ на верхней поверхности, опускающийся к основанию. Используйте моделирующий инструмент с тонким кончиком для этой работы и затратьте время, чтобы сделать это правильно.

Если вы убедились, что формочки заготовлены правильно, вы можете нанести на них какой-либо дополнительный узор.



4 Скатайте толстый валик и расплющите его. Разместите валик вокруг орнаментных формочек так, чтобы создать стенку для заливки гипса. Расстояние от краев формочек должно составлять хотя бы 13 мм. Укрепите стенку валиком из мягкой глины.

5 **ЗАЛИВКА ФОРМЫ** Подготовьте необходимое количество гипса, соответствующее размерам вашей посуды.

Залейте гипс в подготовленную форму, пока его уровень не достигнет предела. Из остатков гипса залейте орнаментные формочки. Очень аккуратно похлопайте по гипсовой поверхности, чтобы удалить все возможные пузырьки воздуха. Дайте гипсу затвердеть.



6 **ОПОРА** Когда гипс в форме пластины твердеет, используя острый предмет, проведите по кругу линию, отступив от кромки примерно 25 мм. Отметьте эту область штрихованными линиями. Здесь будет находиться гипсовая опора.

Скатайте еще один толстый валик. Расплющите его, как и прежде, для создания основания. Разместите валик по штрихованной территории и укрепите его другим валиком из мягкой глины.



СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки: *Скручивание валиков, с. 24–25; Замешивание гипса для создания заготовки, с. 32*

7 Приготовьте небольшое количество гипсовой смеси для заливки формы до основания глубиной примерно 38–50 мм. Залейте гипс внутрь модели и также выгоните воздушные пузырьки на поверхность. Оставьте заготовку до застывания гипса.



8 Осторожно снимите орнаментную заготовку с плитки. Лезвием аккуратно обрежьте края заготовки и закруглите их. Удалите все неровные кусочки, которые могут впоследствии испортить глиняное изделие. Чтобы вынуть глиняные трафареты, одну сторону глиняного шарика вдавите и с его помощью выдавите шаблоны из гипса. Если глиняные шаблоны пропитались гипсом, выкиньте их, а заготовку поставьте в теплое место для полного затвердения.

Аккуратно снимите застывшую гипсовую заготовку с формы и обработайте все края тем же способом, то есть закруглив их.



9 **НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА** Поместите гипсозаготовку на лист копировальной бумаги. Обведите контур основы карандашом. Вырежьте этот шаблон и нарисуйте узор по вашему выбору внутри контура. Переверните копировальную бумагу. Поместите ее поверх заготовки так, чтобы она покрывала основание, которое будет тем самым блюдом, сделанным из глины. Перенесите рисунок на гипс, скопировав линии. Очень осторожно, одной рукой поддерживая другую, высоблите рисунок на гипсе стеклой. Хорошо на этом этапе воспользоваться деревянной палочкой, поскольку гипс еще достаточно мягок.

Мягкой кистью удалите излишки гипса с рабочей поверхности и выкиньте их.

10 Если вы не хотите придумывать сами рисунок для блюда, то воспользуйтесь вырезанным куском виниловых рифленых обоев. Это позволит вам изменять рельеф рисунка более свободно. Зафиксируйте бумагу на гипсовой заготовке двусторонним скотчем.



Законченные заготовки готовы к использованию.



НЕСТАНДАРТНОЕ БЛЮДО

Этот проект показывает вам, как использовать пластинчатую гипсовую заготовку со с. 94–96. Вы также научитесь делать ручки из рельефных деталей, врезанных в форму. Такие детали визуально удлиняют форму и придают изделию законченный вид.

Вы можете работать с любой мягкой глиной, хотя белая глина будет лучшим выбором, потому что в конце нужно будет глазуровать блюдо с рельефным рисунком, а светлая глазурь лучше смотрится на белой глине.



На блюдо нанесли несколько слоев простой керамической глазури, покрыв рельефные детали. Затем его обожгли при температуре 1280°C с получасовым вымачиванием при самой высокой температуре.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Мягкая белая глина
Гипсовая заготовка
Лист пластика

Для декорирования Глазурь

ИНСТРУМЕНТЫ

Губка
Скалка
Металлический брусок
Резиновый брусок
Вращающийся столик
Роликовые направляющие
Зубная щетка

1 ПОКРЫТИЕ ЗАГОТОВКИ

Раскатайте пласт глины на пластиковом листе. Он должен быть не толще 6 мм и достаточно большим, чтобы полностью покрыть гипсо-заготовку. Аккуратно поместите глиняный пласт вместе с бумагой поверх формы.

Когда глина будет хорошо приложена на заготовку, выньте бумагу.





2 Обеими руками осторожно пригладьте глину к углам и краям заготовки. Постарайтесь избежать загибов глины и не прижимайте слишком сильно, поскольку могут остаться отпечатки пальцев. Воспользуйтесь натуральной губкой, если вам так легче.

Перед удалением излишков снизу разгладьте поверхность глины металлическим бруском, чтобы хорошо приладить глину на заготовку.



Поставьте заготовку на вращающийся столик.

3 Аккуратно раскатайте глину поверх гипса с помощью скалки, чтобы убедиться в том, что рисунок перенесся на пласт. Не нажимайте слишком сильно, чтобы не деформировать глину. Одного раза вперед и в сторону будет достаточно.

Разгладьте блюдо резиновым бруском, чтобы убрать все неровности с поверхности.



● **Левой рукой** вращайте заготовку снизу, чтобы избежать отпечатков пальцев на глиняной поверхности, так как она мягкая.

4 Поместите гипсозаготовку на вращающийся столик. Используя ролик-направляющую, аккуратно удалите излишки глины. Держите один конец направляющей на уровне края заготовки и проведите ею от одного конца формы к другому короткими движениями.

Удаление излишков глины таким способом позволяет избежать сползания пласта с гипса и деформации формы блюда.





5 **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РУЧЕК** Используйте остатки глины, удаленные с заготовки, вырезав две части, которые поместите поверх рельефного узора на основание блюда.

Используйте скалку, чтобы отпечатать рисунок на ручках, постарайтесь, чтобы он совпадал с ободком блюда.



6 Снимите маленькие пласти глины с заготовки и положите их на рабочую поверхность. Очень аккуратно вырежьте по рисунку, оставляя 6 мм зазора до внешнего края рельефа. Закруглите кромку ручек пальцем.

Вырежьте ручки, по форме и размеру соответствующие вашему блюду. Сначала вырежьте более крупные формы, поскольку их всегда можно подрезать позже.



7 Отметьте расположение ручек по бокам блюда. Обработайте эту поверхность и края ручек. Закрепите ручки на месте и подержите их в этом положении секунду или две, пока секции не скрепятся.

Скатайте маленький валик из мягкой глины и укрепите стыки с внутренней стороны ручки. Повторите процесс с другой ручкой. Дайте блюду медленно высохнуть, чтобы избежать искривления, перекоса формы.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Раскатывание пластов,
с. 26–27

Рецепты глазури:
с. 120–121

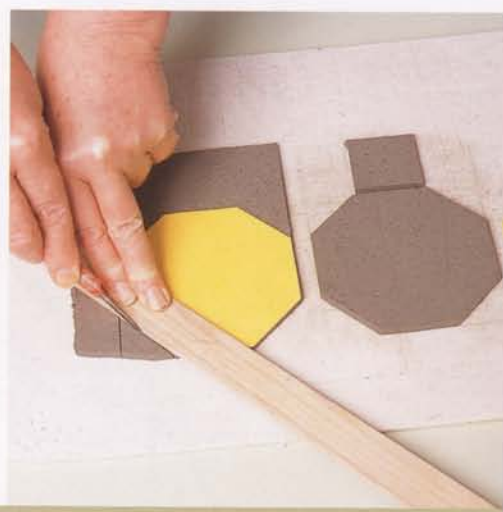
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛИТОК И РЕЛЬЕФА

Здесь представлено несколько способов изготовления плиток. Их можно вырезать из пласта глины, используя шаблон и резак для плитки, или изготовить прессы по гипсу, залить гипсовые заготовки жидкой глиной.

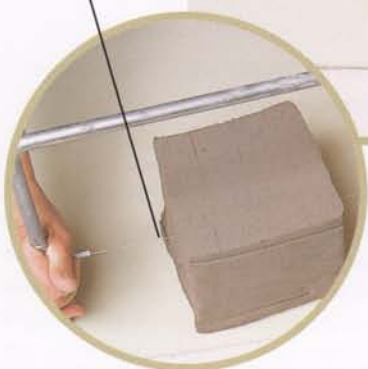
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЛИТОК

Очень важно медленно и равномерно просушивать плитки перед обжигом, что позволит избежать деформации глины. Некоторые гончары сушат свои плитки на проволочных сетках так, чтобы воздух мог циркулировать вокруг плиток постоянно, в то время как другие мастера сушат изделия, положив их на палки. Использование огнеупорной глины поможет вам уменьшить риск искривления формы.

1 **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНОВ** Самый простой способ создания плиток – это раскатывание пласта глины, как показано на с. 26–27, и затем последующее его вырезание по картонному шаблону. Ваши плитки не обязательно должны быть квадратными. Тем не менее если вы хотите более совершенного дизайна, то очень важно отмерять и вырезать плитку по шаблону аккуратно.



Начинайте
разрезать
глиняный блок
на пласти снизу.



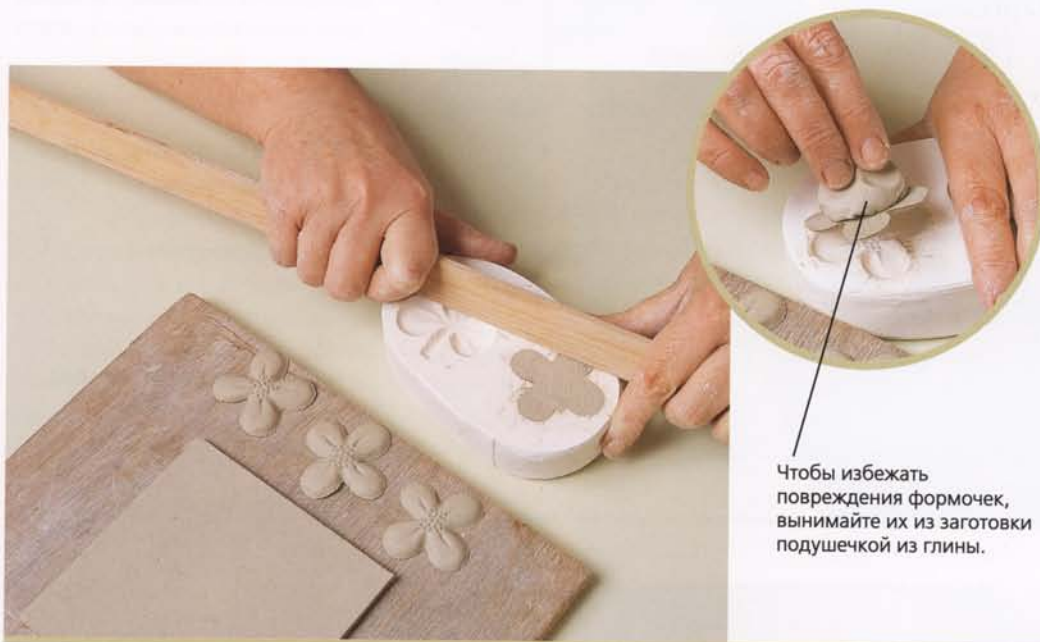
2 **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОВОЛОКИ** Такое приспособление с натянутой проволокой позволит вам отрезать одинаковые толстые пластины глины. Когда вы разрезаете глиняный блок, помещайте проволоку ниже отметки отрезания предыдущего пласта. Этот инструмент пригодится вам, если вы хотите нарезать много плиток. Плитки все еще нуждаются в обрезании кромок для создания формы.



3 **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЗАКА ДЛЯ ПЛИТКИ** Сделать плитки одинакового размера вы можете с применением резака. Это полезный прибор, если вам нужно большое количество плиток в короткий промежуток времени.

СОЗДАНИЕ РЕЛЬЕФА

Плитки – это великолепная поверхность для декорирования. Тем не менее они не должны быть плоскими. Орнаментные формочки делаются быстро и интересно. Изготовьте такие формочки, как описано на с. 94, чтобы посмотреть, как они выглядят. Другие примеры орнаментного декорирования можно найти в главе "Декорирование поверхности" на с. 108–119.



Чтобы избежать повреждения формочек, вынимайте их из заготовки подушечкой из глины.

1 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОРНАМЕНТА

Вдавите небольшое количество мягкой глины в гипсовую заготовку, убедившись, что все пространство заполнено. Удалите лишнюю глину, проведя роликочной направляющей по поверхности. Убедитесь, что направляющая лежит на гипсе плашмя, постарайтесь не выковырять глину из формочки. Для этого необходима небольшая практика.

Чтобы разгладить стыки орнамента с плиткой, удалите излишки глины деревянным моделирующим инструментом или зубной щеткой.



2 ДИЗАЙН

Положите формочки на плитку. Обведите их контуры деревянной палочкой, чтобы отметить положение.

Обработайте отмеченные позиции и нижние части формочек. Закрепите орнамент на поверхности, не допуская внутрь воздух.

СМ. ТАКЖЕ

Основные навыки:
Раскатывание пластов,
с. 26–27

Техника: Создание рельефной пластины и орнаментных формочек, с. 94–96



Этот проект включает в себя несколько технических приемов декорирования плиточной панели. Перед тем как вы начнете, продумайте дизайн. Этот пример основывается на оформлении интерьера в 50-е годы и достаточно абстрактен. В зависимости от вашего дизайна, будет более удачным сделать панель не очень симметричной, работая с небольшой палитрой красок.

После бисквитного обжига при 1000°C плитки были обработаны губкой с керамической прозрачной глазурью и обожжены при 1080°C в электрической печи.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Глина: огнеупорный
красный фаянс
Бумага
Газеты

ПРИ ДЕКОРИРОВАНИИ

Жидкая глина
Губка

ИНСТРУМЕНТЫ

Гончарная игла

1 ПОДГОТОВКА И НАНЕСЕНИЕ МАСКИРУЮЩЕГО СЛОЯ

Сделайте девять плиток любого размера. Нанесите на них по три слоя белой жидкой глины. Чтобы закрыть края плиток, используйте газетные полоски, положив их квадратом, который бы выступал не более чем на 13 мм над плиточным краем. Выложите на плитку вырезанные из газеты листики на узор.



Первый слой жидкой глины наносится на орнамент губкой.

Позвольте основному цвету просвечивать в некоторых местах.

СОВЕТЫ

- Нарисуйте орнамент на бумаге. Продумайте последовательность нанесения слоев и сделайте рабочие заметки.
- Вырежьте бумажные трафареты с запасом и примерьте их на бумажный узор.
- Для начала изготовьте квадратные плитки размером 10–15 см. Соответственно вы получите панель размером 30,5–45,5 см перед обжигом.
- Используйте текстурную натуральную губку, чтобы получить интересную поверхность при нанесении слоя.
- Чтобы избежать смазывания рисунка, просушивайте каждый слой феном перед нанесением следующего.

2 Удалите защитные полоски вокруг плитки.

Замаскируйте прямоугольник с противоположного края панели. Поместите один длинный листик в этот прямоугольник. Нанесите губкой цветной слой поверх плитки. Аккуратно уберите листик из центра плитки с помощью гончарной иглы.



Внутри трафарета нанесите губкой слой разных цветов.

Чтобы замаскировать плитку, покрытую слоем жидкой глины, покройте ее другим цветом.

3 **СОЗДАНИЕ УЗОРА** Продолжайте оформлять таким образом расположенные рядом плитки панели, заполняя их бумажными трафаретами или просто блоками цветов.

Продумайте соотношение цветов в вашем проекте и создайте палитру губкой, нанеся один цвет поверх другого так, чтобы предыдущий слой просвечивался. Обработайте так всю поверхность, сделав одинаковую канву для всех девяти плиток.



Чтобы освободить плитки перед сушкой, обрежьте каждую из них по краю острым ножом.



4 Когда вся работа с цветом завершена, осторожно снимите бумажные трафареты с помощью гончарной иглы.



5 Нарисуйте линии сграффито сквозь слои, чтобы обозначить первоначальный цвет глины. Для прямых линий воспользуйтесь линейкой или нарисуйте от руки. Создайте рисунок из листьев и разрисуйте бесцветные области, заполняя пространство.

См. ТАКЖЕ

Декорирование:
Декорирование жидкой
глиной, с. 37;
Сграффито, с. 39

Рецепты глазури:
с. 120–121

Различные разноцветные глины можно смешивать вместе, создавая агатовый узор. Лучшие комбинации получаются при смешивании глины с одинаковой температурой обжига, но некоторые гончары используют ряд глин, чтобы создать неравномерный эффект обжига. Здесь вы научитесь комбинировать цветную глину, чтобы получился агатовый узор, и соединять глину вместе, чтобы получить рисунки для декорирования.

Чтобы получить богатый рисунок, разрежьте глину проволокой.



1 **СОЗДАНИЕ РИСУНКА АГАТА** Смешайте вместе два или три пласта одинакового размера цветной глины. Замесите глину слегка, как показано на с. 17. Очень важно замесить глину так, чтобы не смешались цветные слои.



Используйте ролик-направляющую для измерения ширины каждой полоски.

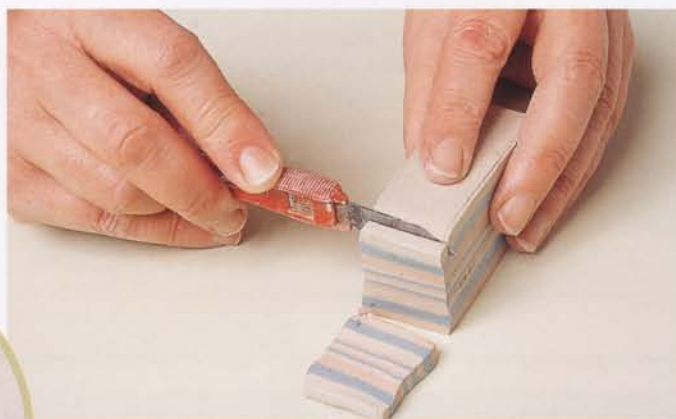
2 **ПРОСЛАИВАНИЕ** Раскатайте три маленьких пласта глины различных цветов (большее количество слоев слишком затруднит работу). Положите пласты друг на друга. Острым ножом вырежьте полоски прослоенной глины около 25 мм шириной.

Чтобы скрепить слои вместе, сожмите блок глины между двумя роликowymi направляющими.



3 СОЗДАНИЕ РИСУНКОВ Снова раскатайте одну из полосок до толщины роликowej направляющей. Вырежьте другую полоску из этого пласта того же размера, что и оригинал.

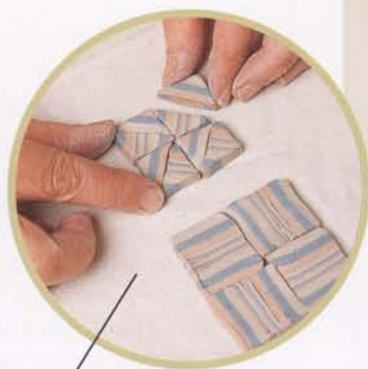
Положите эту полоску между двумя более толстыми полосками. Различная толщина цветных слоев будет интересно смотреться в комбинации.



4 ПОДБОРКА РИСУНКА

Острым ножом нарежьте прослоенный блок глины на тонкие полоски, а потом – на еще более мелкие части. Сформируйте разные узоры из кусочков.

Вам может понадобиться небольшое количество воды, чтобы подбирать маленькие части друг к другу.



Хорошая идея - подбирать узор из кусочков на куске хлопковой ткани.



5 РАСКАТЫВАНИЕ

Раскатайте прослоенные узоры до толщины роликowej направляющей.



6 Эти образцы – лишь малая часть того, что можно придумать из комбинаций слоев цветной глины. Такие изделия используют в ювелирном деле. Чтобы создать более креативные формы, маленькие сегменты прослоенной глины можно вкраплять внутрь заготовок.

СМ. ТАКЖЕ

Начало работы:
Подготовка глины,
с. 16–17

Основные навыки:
Окрашивание глины,
с. 33



Этот проект – самый трудный в этой книге, в основном потому, что фарфор сильно отличается от других типов глин, но еще и потому, что пластины значительно тоньше тех, с которыми мы работали ранее.

Не расстраивайтесь, если этот проект не удастся вам с первого раза.

Вы можете обнаружить, что понимание фарфоровой глины приходит с опытом.

Шкатулка была обожжена при 1000°C перед покрытием керамической прозрачной глазурью и затем подвержена термической обработке при 1280°C с получасовым вымачиванием при самой высокой температуре.

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ МАТЕРИАЛЫ

Фарфор, прослоенная глина

Трафареты:

2 x 8 см

1 x 10 см

4 x 8 x 12 см

Дополнительный кусок

для размещения кромки крышки

Хлопковая ткань

ИНСТРУМЕНТЫ

Роликовые направляющие

Скальпель

Формочка для бисквитов

или картонный шаблон

Кухонный нож

1 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШКАТУЛКИ

Раскатайте пласт агатового фарфора толщиной не более 6 мм.

Раскатайте большой тонкий пласт фарфора. Вырежьте все части вашей шкатулки.

Используя формочку для бисквита или картонный шаблон, вырежьте фигурки из агатового пласта. Разместите их по всей шкатулке, кроме 10 см площади.



Поместите роликовые направляющие по обеим сторонам пласта. Положите чистый кусок ткани.

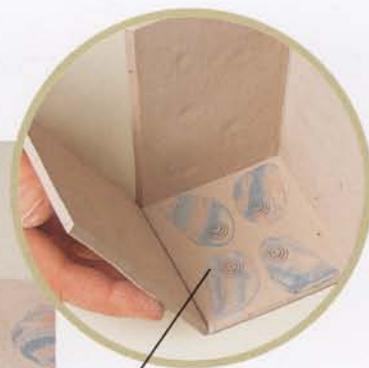
Раскатайте глину оттенка агата по поверхности фарфора.

СОВЕТЫ

- Раскатывайте пласты фарфора на чистом куске хлопковой ткани.
- Чтобы избежать смешивания, раскатывайте агатовую глину отдельно от чистой.
- Убедитесь, что рабочая поверхность чистая.
- Регулярно чистите инструменты; даже маленькие крошки могут загрязнить поверхность фарфора.
- Вырежьте из бумаги или картона все части шкатулки перед работой с глиной.
- Используйте фарфоровую жидкую глину, чтобы инкрустировать агатовые формочки в пластины.

2 Вырежьте из пластин секции шкатулки, пользуясь шаблонами. Для дополнительного оформления нанесите маленькие штампы на агат.

Отмерьте четыре стороны квадратного основания и три стороны каждой панели, а затем соедините их вместе, как показано на с. 66.



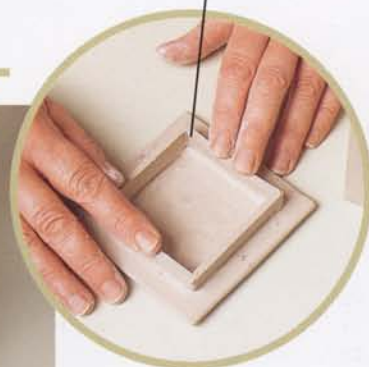
Узор на дне шкатулки создает интересный эффект.



3 ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЫШКИ

Поместите квадрат с рисунком на чистый квадрат со стороной 10 см. Обведите контур. Вырежьте квадрат со стороной 8 см по контуру. Соедините их вместе так, чтобы часть с узором оказалась на чистом квадрате.

Обработайте крышку и поверхность кромки.



• Высушите крышку на месте, чтобы избежать деформации.

4 Вырежьте четыре фарфоровые полоски размером 1 x 8 см из остатков пласта. Примерьте каждую полоску к внутренней поверхности шкатулки. Отрежьте лишние концы полосок. Соедините их вместе, чтобы получился ободок для крышки.



5 ДОБАВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ Добавьте резные детали на шкатулку, но наносите их очень осторожно. Используйте острие кухонного ножа, чтобы вырезать неглубокую изогнутую линию по всей высоте шкатулки.

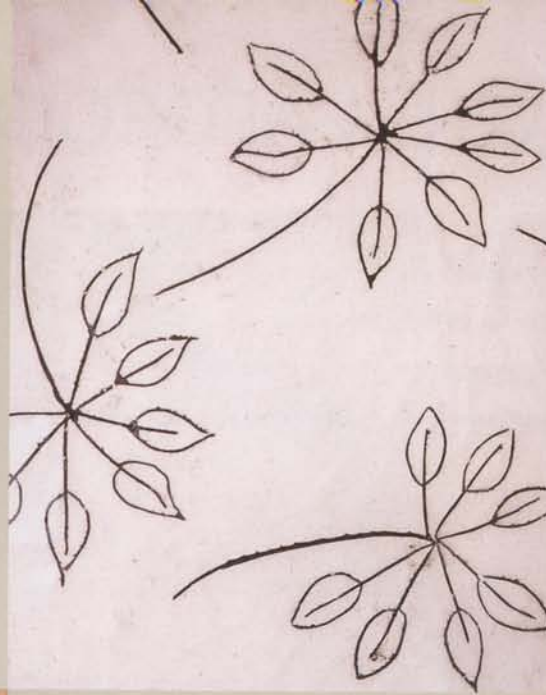
Дайте шкатулке высохнуть медленно и равномерно перед обжигом.

СМ. ТАКЖЕ

Декорирование:
Штампы, с. 34

Рецепты глазури:
с. 120–121

Техники: Изделия
из прямых пластин,
с. 66–67



КАТАЛОГ ДЕКОРА ИЗДЕЛИЙ

На с. 110-119 вы найдете примеры множество технических приемов декорирования поверхностей, описанных в главе "Начало работы" (см. с. 34-47). Все варианты могут быть выполнены новичками и везде возможна индивидуальная интерпретация.

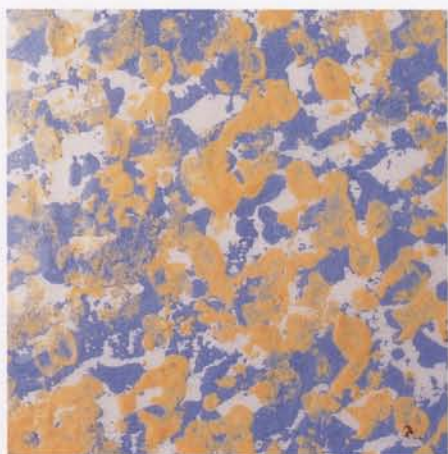
Все образцы были обожжены в электрической печи для повторной обработки, кроме тех, где применяли обжиг-раку и копчение (см. с. 115 и 116).

На с. 120-121 вы найдете рецепты глазури. Если вы объясните свои пожелания вашему поставщику, то, возможно, он подберет вам готовую глазурь.

Обращайтесь к словарю на с. 122-123 для объяснений терминов, которые вам непонятны.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ФАЯНСА



РАБОТА ГУБКОЙ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Окрашенная белым слоem глина. Желтый и синий слои наносятся легкими движениями губкой. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



РАБОТА КИСТЬЮ И РАЗБРЫЗГИВАНИЕ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Окрашенная синим слоem глина. Желтые мазки наносятся, когда основа подсохнет. Белый слоy разбрызгивается по поверхности. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ПОД МРАМОР

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Основа погружается в белую жидкую глину. Желтый и синий слои растекаются, образуя рисунок мрамора. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ПЕРЫШКИ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Основа покрыта синим слоem. С помощью желтых поперечных линий создаются эффект перышек. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



КОМБИНИРОВАННАЯ ТЕХНИКА

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Окрашенная синим слоem глина. Желтые мазки наносятся кистью; зеленые фактурные точки; отделка сграффито. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.

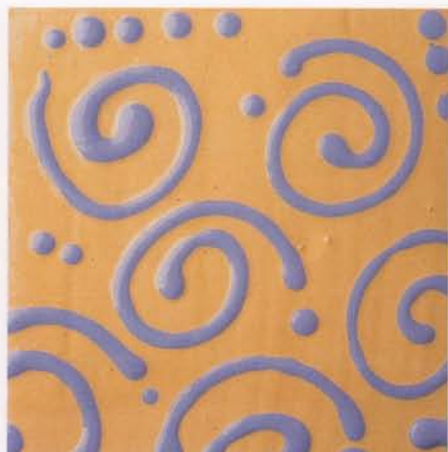


ПРОЧЕСЫВАНИЕ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Синий слоy прочесывается зубчатыми инструментами и пальцами. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ЗАВИТКИ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Синие завитки наносят на влажную желтую основу так, чтобы рисунок погружался в фоновый слой. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ЗАВИТКИ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Желтые завитки наносят, создавая рельефный узор. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



СГРАФИТО

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Окрашенная белым слоем основа; простой узор сграффито. Сверху наносится медовая глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



КРУЖЕВА

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Кружевную ткань раскатывают на глине; покрывают белым слоем вокруг материала. Сверху наносится медовая глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ТРАФАРЕТНЫЙ УЗОР

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Синий, желтый и красный трафаретный дизайн. Отшлифовать; покрыть восковой полиролью.

Обжиг: Обжигается при 1000°C.



ДЕКОРИРОВАНИЕ БУМАГОЙ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Окрашенная белым слоем основа. Вокруг бумаги-трафарета губкой нанести зеленый и черный цвета. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



ИНКРУСТАЦИЯ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Инкрустированный рисунок из белой жидкой глины. Сверху наносится медовая глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.

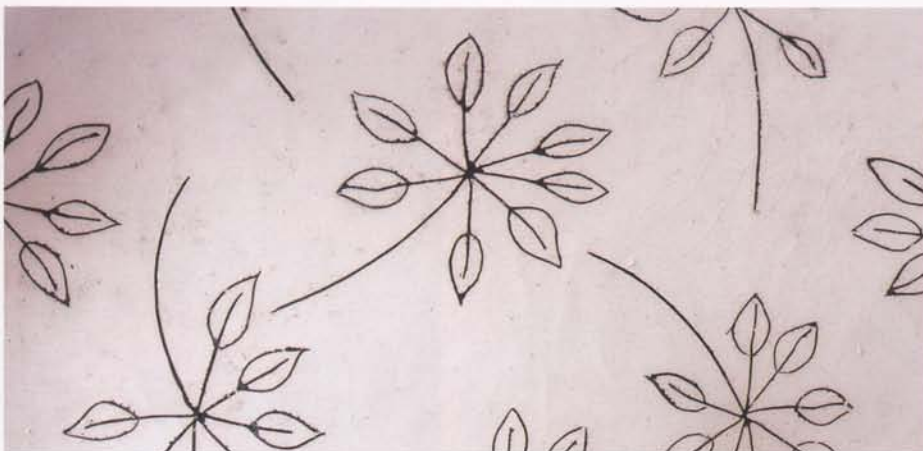


БАТИК

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: На основу белого цвета нанести восковой рисунок. Сверху покрыть изделие зеленым слоем. А также нанести прозрачную глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.

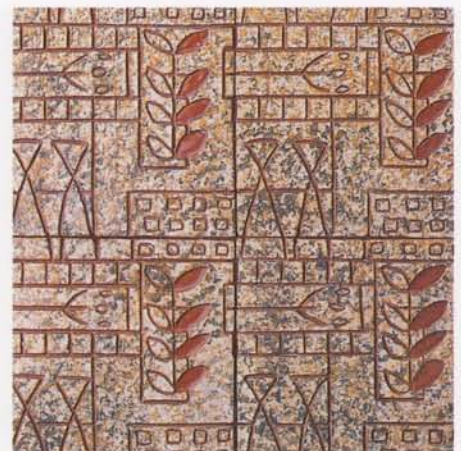


ИНКРУСТАЦИЯ

Тип глины: Белый фаянс.

Техника: Инкрустированный узор из жидкой зеленой глины. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



СГРАФФИТО

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Основа белого цвета; сверху слегка нанести губкой зеленый и желтый цвета. Затем нанести повторяющийся узор-сграффито.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.

ТЕХНИКА ГЛАЗУРОВАНИЯ ФАЯНСА



Майолика

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Краски под глазурь наносят предварительно вырезанными губками.

Черный контур выводят тонкой кистью.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



Майолика

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Краски под глазурь наносят разными губками-формочками.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



Майолика

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Тонкое покрытие слоя под глазурью. Морских коньков наносят губками-формочками и вырисовывают контур кистью. Волны вырезаются острым предметом.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



Майолика

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Рисунок наносят губками-формочками красками под глазурь, сверху которых рисуют восковой узор. Последний цветной акварельный слой наносят мягкой кистью, покрывая поверхность.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



Майолика

Вариант предыдущего декорирования.

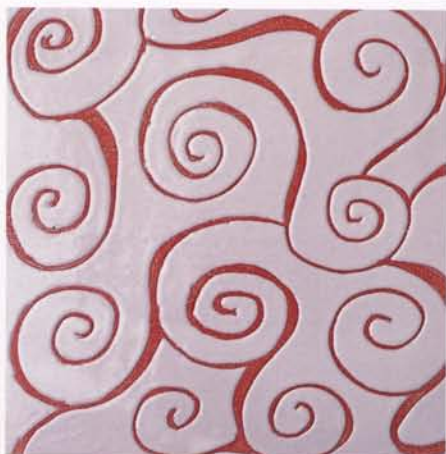


Вариация майолики

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Восковой рисунок. Акварель – карбонат кобальта.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием при самой высокой температуре.



РЕЗЬБА ПО ГЛАЗУРИ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: В основе – белая оловянная глазурь. Рисунок вырезается на глине острым инструментом.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



ВЫТИРАНИЕ

Тип глины: Текстурированный красный фаянс.

Техника: Нанести оловянную глазурь и стереть ее так, чтобы глазурованной осталась только текстура.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



ПРОСТОЙ БАТИК

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Восковой узор на обожженной бисквитно глине. Белая оловянная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.

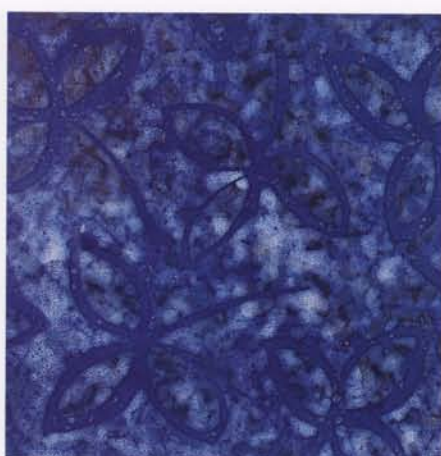


ОКСИД И ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Восковой узор на обожженной глине. Акварель – диоксид магния. Батик. Слегка нанести губкой белую оловянную глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1100°C с 15-минутным впитыванием.



СТРУКТУРНАЯ ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Основа погружается в синюю глазурь. Восковой рисунок. Сверху губкой наносится белая оловянная глазурь. Оранжевой глазурью покрыть отдельные участки.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.



РЕЗНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ

Тип глины: Красный фаянс.

Техника: Глина в полужестком состоянии. Резной узор. Сверху наносится прозрачная глазурь.

Обжиг: Обжигается при 1080°C.

НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫЙ ОБЖИГ



РАКУ-ГЛАЗУРЬ

Тип глины: раку-глина винного оттенка
Техника: Бирюзовая глазурь с легкой очисткой в опилках для глянцевого эффекта.
Обжиг: Обжигается приблизительно при 900°C в печи-раку.



РАКУ-ОТТИСК

Тип глины: Белая, винная керамика.
Техника: Частично текстурированная и обожженная керамика. Слой жидкой глины и глазурь сторают после обжига. Полировка воском.
Обжиг: Обжигают в печи-раку до плавления глазури. Легкое копчение в опилках для эффекта поврежденной поверхности.



КОПЧЕНИЕ

Тип глины: Белая, винная керамика.
Техника: Резной рельеф.
Обжиг: Коптят несколько часов в контейнере, наполненном опилками с добавлением карбоната меди и крупной соли для розового эффекта.



Подготовка поверхности для копчения

Чтобы подготовить поверхность для копчения, нанесите трафаретный рисунок по вашему усмотрению, затем обожгите поверхность. Нанесите поверх узора толстый слой жидкой глины винного оттенка. Позвольте ей высохнуть перед процедурой копчения (см. с. 20).



ОТТИСК ПРИ КОПЧЕНИИ

Техника: Трафаретный узор горит, и углерод проникает внутрь керамики. Участки узора из жидкой глины устойчивы к копчению, поэтому здесь проникновения не происходит.
Обжиг: Коптят в опилках или газетах.



ОКРАШЕННАЯ ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Белый фаянс.

Техника: Готовая бирюзовая глазурь наносится кистью слоями поверх текстурированной поверхности.

Обжиг: Обжигают при 1000°C.

Для функциональных изделий – посоветуйтесь с мастером, какая глазурь подходит.



МНОГОЦВЕТНАЯ ГЛАЗУРЬ

Три разноцветные глазури представляют вариант предыдущего примера, обожженного при 1000°C.

ТЕХНИКА КЕРАМИЧЕСКОГО ГЛАЗУРОВАНИЯ



ГЛАЗУРОВАНИЕ КИСТЬЮ

Тип глины: Темно-желтая керамическая глина.

Техника: Частично текстурированная поверхность. Готовая керамическая глазурь наносится кистью поверх рельефной поверхности.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.



РАЗЛИВНОЙ МЕТОД

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Разноцветные глазури, некоторые из них разливают по поверхности, другие наносят тонким слоем для спецэффектов.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.



ЛАТЕКСНЫЙ СЛОЙ

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Латексный рисунок наносится тонким распылителем. Глазурь заливают поверхность. Когда глазурь высохнет, латекс удаляют.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.

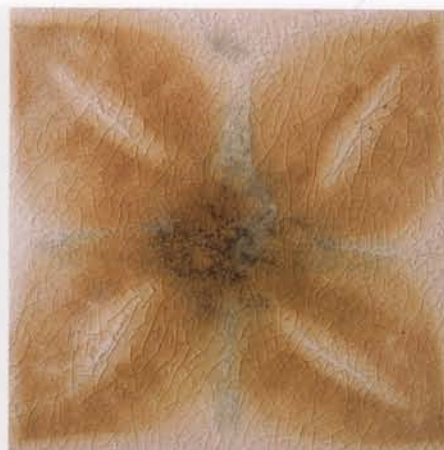


БАТИК И РАЗНОЦВЕТНАЯ ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Основа, погруженная в доломитовую глазурь. Узор нанесли воском. Черная и красная глазурь нанесена губкой на поверхность.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.



УЗОРЫ ГУБКОЙ

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Основа, погруженная в доломитовую глазурь. Оранжево-красная глазурь нанесена губкой-формочкой. По центру узора добавили черную глазурь.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.



ОКСИД ПО ГЛАЗУРИ

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Основу окунули в белую оловянную глазурь. Оформили поверхность с помощью оксида кобальта.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.



ОКСИД НА ТЕКСТУРЕ

Тип глины: Фарфор.

Техника: Оксид меди натерли на текстуру листа. Сверху покрыли прозрачной глазурью.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.



ОКСИД И ЗАТЕРТАЯ ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Темно-желтая керамическая глина.

Техника: Поверх текстуры нанесли толстый слой акварели оксида меди. Окунули в прозрачную глазурь, а затем затерли поверхность.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.



ХИМИЧЕСКИ АКТИВНАЯ ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Темно-желтая керамическая глина.

Техника: Готовую глазурь нанесли на текстурированную поверхность. Химически активную глазурь обработали губкой для изменения цвета.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.



ДЕКОРИРОВАНИЕ ПОД ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Краски под глазурь наносят кисточкой для оформления рисунка.

Сверху покрывают прозрачной глазурью.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.

РЕЛЬЕФ ИЗ ОРНАМЕНТНЫХ ФОРМОЧЕК



ОРНАМЕНТ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ФОРМОЧЕК

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Формочки сделаны из пляжных находок. Сверху покрыли синей глазурью и затерли формочки.

Обжиг: Обжигают при 1245°C с 20-минутным вымачиванием.



ОРНАМЕНТ, ОКСИД И ГЛАЗУРЬ

Тип глины: Темно-желтая керамическая глина.

Техника: Поверх рельефного орнамента нанесли акварель оксида магния. Глазурь, нанесенную губкой на поверхность, сильно затерли.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 15-минутным вымачиванием.



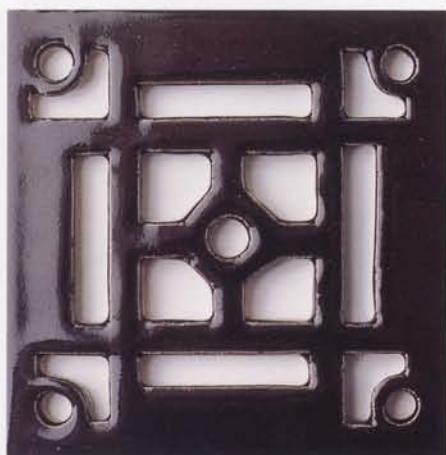
ОДИНОЧНЫЙ ОРНАМЕНТ С РЕАКТИВНОЙ ЖИДКОЙ ГЛИНОЙ И ГЛАЗУРЬЮ

Тип глины: Темно-желтая керамическая глина.

Техника: Готовую реактивную жидкую глину нанесли вместе с серой или белой реактивной глазурью.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.

НЕОБЫЧНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ



ПРОБИВКА

Тип глины: Белая керамика.

Техника: Вырежьте узор. Простая черная глазурь.

Обжиг: Обжигают при 1260°C с 30-минутным вымачиванием.

ШЕЛЛАК

Тип глины: Фарфор.

Техника: Покройте шеллаком. Затрите глину вокруг узора шеллаком.

Обжиг: Обжигают при 1280°C, не глазуровать.

АГАТ

Тип глины: Цветной фарфор.

Техника: Нанесли прозрачную глазурь.

Обжиг: Обжигают при 1280°C с 30-минутным вымачиванием.

ЭМАЛИ И ГЛЯНЕЦ



ЭМАЛЬ ПО ГЛАЗУРИ

Тип глины: Готовая белая глазурованная плитка.

Техника: Эмалевые краски нанесли с помощью губок-формочек.

Обжиг: Обжигают очень медленно при 730°C, чтобы дать масляной основе выгореть.



ГЛЯНЕЦ

Тип глины: Фарфор.

Техника: Текстурированный рисунок с секциями прозрачной глазури. Отобранные глянцевые краски нанесли на глазурованные и неглазурованные области.

Обжиг: Обжигают медленно при 730°C.

РЕЦЕПТЫ ГЛАЗУРИ

Здесь приведены рецепты той глазури, которая использовалась в проектах в книге.

Если вы предпочитаете не смешивать глазурь из сырых ингредиентов, ваш поставщик керамики поможет вам подобрать подходящие полуфабрикатные варианты.

ПРОЗРАЧНАЯ ФАЯНСОВАЯ СВИНЦОВАЯ ГЛАЗУРЬ

| | Части сухого веса |
|----------------------|-------------------|
| Свинец двукремниевый | 65 |
| Побелка | 10 |
| Ортоклаз | 15 |
| Каолин | 10 |

Обжигается при 1080°C.

Это универсальная прозрачная глазурь, которую для разнообразия можно окрашивать оксидами или красками. Если изделие необходимо использовать в домашних условиях, проведите тест на безопасность по выделению металлов. Тестирование можно провести в любой гончарной мастерской. При необходимости, замените свинец на буровую фритту.

Добавьте 3 процента красного оксида железа и 0,5 процента диоксида магния, чтобы получить оранжевый цвет; 5 процентов оксида кобальта, чтобы получить голубой оттенок; и 3 процента оксида меди для получения насыщенной зелени.

Эта глазурь используется в нескольких образцах в главе "Каталог декора изделий" (см. с. 108–119) как в прозрачном виде, так и в окрашенном в проекте 1 (см. с. 52–53) и в проекте 8 (см. с. 84–87).

ФАЯНСОВАЯ ОЛОВЯННАЯ ГЛАЗУРЬ

| | Части сухого веса |
|----------------------|-------------------|
| Свинец двукремниевый | 26 |
| Буровая фритта | 7 |
| Комовая глина | 6 |
| Каолин | 4 |
| Оксид олова | 3 |
| Бентонит | 1 |

Обжигается при 1080–1120°C.

Это хорошая стойкая белая оловянная глазурь, которая идеально подходит для красной глины и декорирования майоликой. Она создает красивую ломаную текстуру, обнажая насыщенный красный цвет.

Эта глазурь применялась в проекте 7 (см. с. 80–81) и для нескольких образцов из главы "Каталог декора изделий" (см. с. 108–119).

ПРОЗРАЧНАЯ КЕРАМИКА

| | Части сухого веса |
|----------------------|-------------------|
| Корнуоллский камень | 85 |
| Побелка | 15 |
| 2 процента бентонита | |

Обжигается при 1260–1280°C с 30-минутным вымачиванием.

Добавьте 4 процента оксида олова, чтобы получить белый цвет; 4 процента глазурной краски, чтобы добиться основного насыщенного цвета, но для хороших результатов необходимо попрактиковаться.

Эта глазурь использовалась как в прозрачном варианте, так и цветном для некоторых образцов из главы "Каталог декора изделий" (см. с. 108–119), в проекте 6 (см. с. 72–73), проекте 10 (см. с. 97–99) и проекте 12 (см. с. 106–107).

ДОЛОМИТОВАЯ КЕРАМИКА

| | Части сухого веса |
|----------|-------------------|
| Ортоклаз | 30 |
| Доломит | 20 |
| Побелка | 15 |
| Каолин | 20 |
| Кремень | 5 |

Обжигается при 1265°C.

Эта глазурь использовалась поверх оксидной акварели в проекте 3 (см. с. 60–61) и в сочетании с другими видами глазури для образцов в главе "Каталог декора изделий" (см. с. 108–119).

ГЛАЗУРЬ - РАКУ

БИРЮЗОВАЯ ГЛЯНЦЕВАЯ ГЛАЗУРЬ

| | Части сухого веса |
|-----------------------|-------------------|
| Высокощелочная фритта | 50 |
| Буровая фритта | 20 |
| Оксид меди | 4 |
| Бентонит | 3 |

Обжигается при 1000°C.

Эта глазурь дает красивый бирюзовый оттенок при нанесении толстым слоем и медно-красный блеск – при копчении изделия в опилках. Ее использовали в проекте 9 (см. с. 90 – 93) и для образцов из главы "Каталог декора изделий" (см. с. 115).

ЗАЩИТНАЯ ГЛАЗУРЬ-РАКУ

| | Части сухого веса |
|-----------------------|-------------------|
| Высокощелочная фритта | 46 |
| Буровая фритта | 46 |
| Каолин | 8 |

При таком способе обжига глазурь должна слегка лишь расплавиться. Она наносится в качестве защитного слоя путем заливки изделия или обработки его кистью. При обжиге глазурь шелушится.

Эту глазурь применяли при декорировании проекта 5 (см. с. 68–69).

Все другие виды глазури, используемые в книге, готовые. Сейчас существует огромный выбор готовой глазури; узнайте информацию у вашего поставщика.

ЗАЩИТНЫЙ СЛОЙ РАКУ

3 части каолина
2 части кремня

Воспользуйтесь мерным стаканом для ингредиентов, а потом смешайте их с водой до консистенции крема. Слой нужно нанести на поверхность заливкой или кистью, но он должен быть толщиной по крайней мере 3 мм. Применяют для бисквитно обожженных сосудов перед глазурованием.

Это блюдо было обработано губкой с нанесением нескольких слоев фаянсовой глазури, чтобы придать ему завершенный вид.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бисквит – глиняные изделия после первого обжига, происходящего обычно при 1000°C.

Бисквитный обжиг – первый обжиг керамики, для укрепления и прочности глины. Изделия можно обжигать, складывая одно в другое, поскольку неглазурованные – они не присоединятся друг к другу.

Брусок – металлический, пластиковый, деревянный или резиновый скребок.

Взбивание – см. перемешивание.

Восковая роспись – процесс декорирования нанесением воска на поверхность, чтобы оставить защищенными от других покрытий узоры.

Выемка – ободок на внутренней поверхности колпачка и бортик по внутренней окружности отверстия, используется для установки колпачка на сосуд. Иногда называют портиком.

Глазурная краска – цвет, добавленный в глазурь.

Глазурь – тонкий прозрачный слой на поверхности керамики.

Глинозем – один из трех основных компонентов глазури, имеет очень высокую точку плавления. Обычно добавляют при глазуровании порошкообразной глины. Гидратированный глинозем применяют как компонент для мытья печи.

Глиняный шар – мягкая, пластичная глина, обычно белая или почти белая после обжига. Так называют, потому что продается в форме шариков.

Глянец – соли металлов, добавленные в тонкий слой поверх глазури, чтобы создать эффект металлического блеска.

Гончарный гипс – используется для создания форм-заготовок. Гипс застывает при химическом взаимодействии с водой.

Гравировка – процесс вырезания мотива на сырой глиняной поверхности.

Жидкая глина для отливки – глина, используемая при создании объектов путем заливки в гипсовые формы.

Заготовка – гипсовая форма, используемая для отливки глины.

Заливка формы – заливка жидкой глины поверх заготовки, чтобы сформировать изделие.

Замешивание – метод перемешивания жидкости и глины для удаления воздуха и подготовки глины к использованию.

Защитная пленка – декорирование воском, латексом или бумагой для того, чтобы слой глазури покрывал не всю поверхность изделия.

Каолин – белая непластичная глина, обычно используют в сочетании с другими типами глины или в глазури.

Керамика – глина, обожженная в печи при 1200°C.

Красящее вещество – необожженная краска, которую используют для декорирования керамики, или пигмент, который добавляют в глазурь или саму глину.

Крутящийся столик – стол, вращающийся с помощью рук и используемый для построения и декорирования.

Латекс – клей на основе резины, который применяют при декорировании для легкого отслаивания.

Майолика – оловянная глазурованная керамика с декорированием.

Масса – термин применяется для описания глиняной смеси, такой, например, как керамическая масса.

Мягкое мыло – полужидкое мыло, которым покрывают форму для создания гипсовой заготовки.

Нагревательный элемент – металлическая спираль в электрической печи.

Обжатие – сжимание сосуда для изменения его формы, особенно используется при ручном формовании на гончарном круге.

Обжиг – процесс, при котором глина подвергается тепловой обработке, чтобы затвердеть.

Обмакивание – нанесение слоя глазури путем обмакивания.

Обстругивание – удаление лишней глины с основы вращающегося сосуда острым предметом, пока изделие находится на гончарном круге.

Огнеупорный материал – обожженная глина, которая разделена на части, по фактуре подходящая на пыль и песок. Затем добавляется в мягкую глину, чтобы увеличить ее прочность и помочь перенести термообработку.

Опора – база, на которую помещают глиняную секцию.

Опорное кольцо – кружок глины, который несет функцию основания изделия для устойчивости.

Отливка – создание изделий путем заливки жидкой глины в гипсовую заготовку.

Отходы – глина, потерявшая пластичность, которая ломается при наклоне.

Перегородка – стенка, оборачиваемая вокруг формы при отливке в гипсе.

Перемешивание – обработка деревянным инструментом глиняной массы для ее однородности.

Перышки – декорирование рисованием острой палочкой по жидкому слою краски.

ПЕЧНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ – дополнительные части печи, которые используют при разделении и поддержании полок и керамики во время обжига.

ПЕЧЬ – устройство для обжига керамики.

ПИРОМЕТР – оборудование для измерения температуры в печи во время обжига.

ПЛАСТИНЫ – создание керамических изделий из пластов.

ПЛАСТИЧНАЯ ГЛИНА – глина, которая при обработке не теряет формы.

ПОДСТАВКА – трубка из огнеупорной глины для поддержания печных полок во время обжига.

ПОЛИРОВАНИЕ – процесс полировки полутвердых изделий с помощью камней-голышей или ложек, чтобы сделать поверхность блестящей. Используется для уплотнения глины как декоративная деталь.

ПОЛУТВЕРДОЕ СОСТОЯНИЕ – глина, которая еще сырая, но уже не пластичная. Очень сложно формовать руками без деформации, но можно стыковать с другими частями.

ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ ОБЖИГА – комната с печью, в которой обжигают керамику.

ПРОКАЛИВАНИЕ – метод очистки температурной обработкой или оксидами, чтобы извлечь углекислоту или воду. Также снижает пластичность порошкообразной глины.

ПРОСЛАИВАНИЕ – метод подготовки глины для использования или смешивания разных типов глин вместе в однородную массу без пузырьков воздуха.

ПРОЧЕСЫВАНИЕ – метод декорирования пальцами или зазубренными приборами, чтобы оставить линии на верхнем слое изделия.

РАКУ – техника обжига, при которой изделия помещают прямо в горячую печь и вынимают раскаленными.

РЕБРО – деревянный или пластиковый инструмент, применяемый при поднятии стенок сосуда на гончарном круге.

РУЧНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – создание изделий без использования гончарного круга.

СГРАФФИТО – процарапывание по слою глины, жидкой глины или глазури, чтобы открыть подслонный оттенок.

СКРЕБОК – тонкий металлический или пластиковый инструмент, используемый для разглаживания поверхности. Может быть в форме бруска.

СТЕКЛОВИДНАЯ – обозначают глину, которую обжгли при высокой температуре, а при плавлении ее частиц она стала похожей на стекло.

СТОЙКА – небольшая подставка, которую используют при обжиге изделий, чтобы избежать контакта глазури с печью.

СЫРЕЦ – необожженные изделия.

ТЕРМИЧЕСКИЙ ШОК – случайное повышение или понижение температуры, которое является большим шоком для глины, вызывая ее разлом.

ТЕРРАКОТА – железосодержащий фаянс, который обжигают при низких температурах, при обжиге достигает глубокого красного цвета.

ТОКСИЧНОСТЬ – вред здоровью, который могут нанести любые керамические материалы: твердые, жидкие или газообразные.

ТОЧКА СПЛАВЛЕНИЯ – температура, при которой частицы глины сплавляются друг с другом.

ТРАФАРЕТНЫЙ УЗОР – глина, залитая в формочки, применяется при декорировании.

ТРЕЩИНЫ – образуются на поверхности глазури при ее высыхании.

ФАРФОР – тонкая белая глина, подвергаемая высокотемпературному обжигу, которая становится прозрачной.

ФАЯНС – керамика, обожженная при относительно низких температурах. Масса обычно пористая и требует глазурования для домашних целей.

ЦИКЛ ОБЖИГА – ступенчатое повышение или понижение температуры в печи при обжиге керамики.

ЭМАЛЬ – покрытие, применяемое при низкотемпературных обжигах, для проникновения в глазурь, наносится на бисквитно обожженную поверхность.

ЯЗЫК – пластиковый или деревянный диск для вращения и передвижения изделий, не прикасаясь к ним руками, или для сушки глины.

ПОСТАВЩИКИ

ALEC TIRANTI LTD

70 High Street, Theale
Reading
Berkshire
RG7 5AR
Tel: +44 (0)1189302775
Email: enquiries@tiranti.co.uk

BATH POTTERS' SUPPLIES

Unit18, Fourth Avenue
Westfield Trading Estate
Radstock, nr Bath
BA3 4XE
Tel: +44 (0)1761 411 077
www.bathpotters.co.uk

BRIAR WHEELS AND SUPPLIES LTD

Whitsbury Road
Fordingbridge
Hampshire
SP6 1NQ
Tel: +44(0)1425 652 991
www.briarwheels.co.uk

COMMERICAL CLAY LTD

Sandbach Road
Corbrige
Stoke-on-Trent
Staffordshire
ST6 2DR
Tel: +44 (0)1782 274 448

CRAFTS COUNCIL UK

44a Pentonville Road
Islington
London
N1 9BY
Tel: +44 (0)207 278 7700
www.craftscouncil.org.uk

CRAFT POTTERS' ASSOCIATION OF GREAT BRITAIN

25 Foubert's Place
London
W1F 7QF
Tel: +44 (0)207 437 6781



NORTHERN KILNS

Pilling Pottery
School Lane
Pilling
Lancashire
PR3 6HB
Tel: +44(0)1253 790 307
WWW.NORTHERNKILNS.COM

POTCLAYS LTD

Brickkiln Lane
Stoke-on-Trent
ST4 4BP
Tel: +44 (0)1782 219 816
e-mail: sakes@potclays.co.uk
WWW.POTCLAYS.CO.UK

POTTERY CRAFTS LTD

Campbell Road
Stoke-on-Trent
Staffordshire
ST4 4ET
Tel: +44 (0)1782 745 000
www.potterycrafts.co.uk

POTTER'S MATE

Cust Hall
Tordes Field
Halstead
Essex
Tel: +44 (0)1787 237 704

STOW POTTERS' WHEELS

4 Brocregin
Llangrannog
Llandysul
SA44 6AG
Tel: +44 (0)1239 654 300
e-mail: stowwheels@aol.com

VALENTINE CLAYS

The Sliphouse
18-20 Chell Street
Hanley
Stoke-on-Trent
ST1 6BA
Tel: +44 (0)1239 654 300
e-mail: stowwheels@aol.com

Образцы законченных проектов
готовы к обжигу.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

агат 104, 119
агатовая фарфоровая шкатулка
106–108
аптечка первой помощи 13

Б

барий 13
безопасность 20
белая глина 33
белая керамика 15
бисквитный обжиг 19, 42, 60, 72,
80
блюдо с крышкой, крутящееся
80–81
борная кислота 13
брусок 10, 23, 91
брызги 110
бумага 38, 111

В

ваза, скрученная 64–65
вдыхание пыли 13, 32
вентиляция помещения 47
виток 24–25, 51, 58–59, 62–63
воск 43, 80, 114, 117
вращающееся основание 79
вращение 28–29
вырезание 35

Г

гипс 88
гончарный 32
смешивание 32
глазурь 7, 13, 42, 117
краска 13
нанесение 36
окрашивание 44, 116
рецепты 109, 120–121
роспись 43
химически активная 118
щипцы 36
глина 6, 7, 14, 15
окрашенная 104–105
глиняный шар 13
глянец 47, 119
гончарный круг 74, 82

Д

декорирование 34–35
плитки жидкой глиной 102
поверхности 56
деревянные моделирующие
инструменты 11, 52
деревянный язык 92
доломит 13
доломитовая керамика 120
дранки 11

Ж

жидкая глина 52
декорирование 6, 37, 84
окрашивание 68
просеивание 37
смешивание 37

З

заливка глазури 36, 39, 116
замешивание 17
засор труб 88
защитная одежда 20
защитный слой 21, 68, 94
зубная щетка 52, 62

И

игла, гончарная 56
инкрустация 40, 112
инструменты 10–12

К

калька 96
каолин 13, 14
кашпо-камень, заууженное 56–57
керамика 15
техника глазурования 116–118
прозрачная 120
кисти 12, 45, 56
конические формы 51, 55
конусообразование 28
копильня 21
копчение 20, 115
краски 33
кремень 13
кронциркуль 11
кружева 111

крутящийся столик 11, 91
кручение 30, 78, 79, 81
опорного кольца 75
крышка 50, 53, 73, 107
кувшин 84–87

Л

ламинирование 104
латекс 117
лекало 100
лепка кувшина 84–87
ложки 11
луковая вилка 56

М

майолика 45, 80, 113
маска 13, 32, 36, 44
мастихин 45
мел 13
металлические стеки 52
металлический скребок 10, 52
моделирование 50–51
моделирующие инструменты 12, 75
модель основания 95, 96
мрамор 39, 110

Н

набалдашник 81
нанесение кистью 36, 37, 110
носик 73
нож, гончарный 10, 52, 56

О

обжиг 6, 7, 18–19, 21, 33
ободок 77
обои 35
огнетушитель 20
огнеупорная глина 50, 58, 70
керамика 15
окрашенная глазурь 116
глина 33
оксид 33, 117
акварель 60
декорирование 42
и глазурь 114, 118
окрашивание 42
оксид кобальта 13
лития 13
меди 13

хрома 13
оксиды металлов 33, 45
окунание 36
 в глину 39
оловянная глазурь 45
опасные материалы 13
опорное кольцо 30, 31
 вращающееся 75
очки 13, 20

П
песок 13, 58
перегиб 83
перемешивание "воловья голова"
 17
перчатки 13, 20, 21, 32, 33
перышки 41, 110
петельный инструмент 10, 56
печи 18–19, 109
пластина, вращающаяся 76–77
пласты
 мягкие 70–71
 раскатывание 26–27
 твердые 66–67
плексиглас 94
плитка, создание 100–101
плиточная панель 102–103
плиточный резак 100
подглазурный 45, 46, 118
подсвечник, пластинчатый 68–69
подтравливание 88, 95
подъем стенок 74, 82
полевой шпат 13
полировка 41, 64
потери 13
природный материал 35
проволока, режущая 10
проволочный инструмент 10, 30,
 31, 78, 79
 с закрученной кромкой 79
прокол 119
прочесывание 40, 56, 110

Р
разглаживание 83
разноцветная глазурь 114
раку-глазурь 90, 115, 121
раку-обжиг 15, 20, 68
раскатывание глины 16, 33
 пластов 26–27

расплющенный рулон 14–15, 72,
 90–93
рашпиль 10
резиновые перчатки 42
резиновый брусок 10, 56
резьба по глазури 114
ремонт 13
респиратор 13, 21
рисование 96
роликовые направляющие 11, 91
росток
 декорирование 101
 низкий рельеф 118
 шаблон 94–96
ручное формование 53, 73, 86, 97,
 99

С
свинец 13
свинцовая глазурь 120
сграффито 39, 52, 84, 111, 112
сжимание 22, 50, 52, 54
скалка 11, 26
скребок 10
скрученная ваза 64–65
скручивание валиков 24–25, 63
смазочный 75, 82
соединение 51, 55, 66, 87
сосуд с колпаком 52–53
спиральное замешивание 17
спонгирование 45–46, 110
струна 100
стыковое соединение 67
сурьма 13

Т
тарелка 97–99
текстура 34, 42
текстурирующие инструменты 12
температура 19, 45
техника безопасности 13
 глазурирования фаянса 113–114
токсичность оксидов 42
трафаретное декорирование
 жидкой глиной 64
трафаретная печать 111

У
угловое соединение 66
узоры губкой 117

Ф
фарфор 15, 106
фаянс 14
 декорирование жидкой глиной
 110–112
 красный 41
 оловянная глазурь 120
 свинцовая глазурь 120
фен 23, 52, 56, 91
формы, конические 55

Ц
цветная глина 33
цилиндрические формы 70,
 82–83, 84

Ч
чайник, мягкопластинчатый 72–73
чаша 22, 23
 вращающаяся 74
 из нержавеющей стали 88
лепная 90–93

Ш
шаблон, пластинчатый 94–97
шеллак 44, 119
шликерное декорирование 12, 41,
 111
шпатели 11, 52
штампы 12, 34, 68

Щ
щипцы 20
 металлические 21

Э
эмали 45, 119

Я
язык 76

БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотела бы поблагодарить моего мужа Джона и детей Николу, Адама и Чарли за их терпение и поддержку во время работы над этой книгой, а также Яна Ховеса, фотографа, за доброжелательность и юмор.

Моя признательность также Джиллу Хэмпсону за работу в библиотеке декоративного искусства и за техническую информацию; Джеку Круzewски и Мэри и Саймону Чепелхоув за предоставление технических средств, образцов и использование их мастерской для фотографирования процессов работы.

Благодарю Питера Стоукса и Commercial Clay Ltd за доставку глины, использованной для образцов. Благодарю также PotClays Ltd и Pottery Crafts Ltd за предоставление других материалов, использованных в этой книге.

Я хотела бы посвятить эту книгу памяти моей дорогой подруги Анжелы, которая консультировала и правила мою работу, к моей большой радости.

Издательство Quarto хотело бы поблагодарить следующих производителей за разрешение использовать фотографии в этой книге:
с. 18 Potclays и с. 12 Stow Potters Wheels.

Все другие фотографии являются авторским правом Quarto Publishing.



Эта книга научит вас основным приемам, которые потребуются для создания прекрасной керамики. Поэтапные фотографии и подробные инструкции откроют вам секреты лепки, декорирования и обжига изделий из глины, а вдохновляющие проекты позволят применить навыки на практике и пробудят интерес к творчеству.

- Прочтите о типах глины и базовых методах лепки. Повысьте уровень знаний в работе с глиной на гончарном круге, при ее декорировании и обжиге
- Посмотрите проекты, представленные в книге, они покажут вам новые методики изготовления керамики: от простых ваз до шкатулок из мраморной глины, покрытых прозрачной глазурью
- Следуйте простым инструкциям при оформлении поверхности и текстуры ваших изделий с помощью инкрустации, жидкой глины, сграффито, перышек, полировки и техники ручной росписи

КЕРАМИКА

для начинающих

Об авторе

Джеки Эткин – практикующий мастер по керамике, изучавшая основы мастерства в колледже и на дополнительных семинарах в течение нескольких лет. Сейчас она курирует частные курсы по технике низкотемпературного обжига керамики, включая копчение и обжиг раку. Она способствовала выходу нескольких книг в качестве проект-менеджера и художника-оформителя, а также является автором бестселлера «Раскрывая технику ручного моделирования керамики».

ISBN 5-9561-0188-1

