

открытый
республиканский
пленэр летней
творческой
школы
преподавателей
детских
художественных
школ и
художественных
отделений
школ
искусств



ПЛЕНЭР-2010



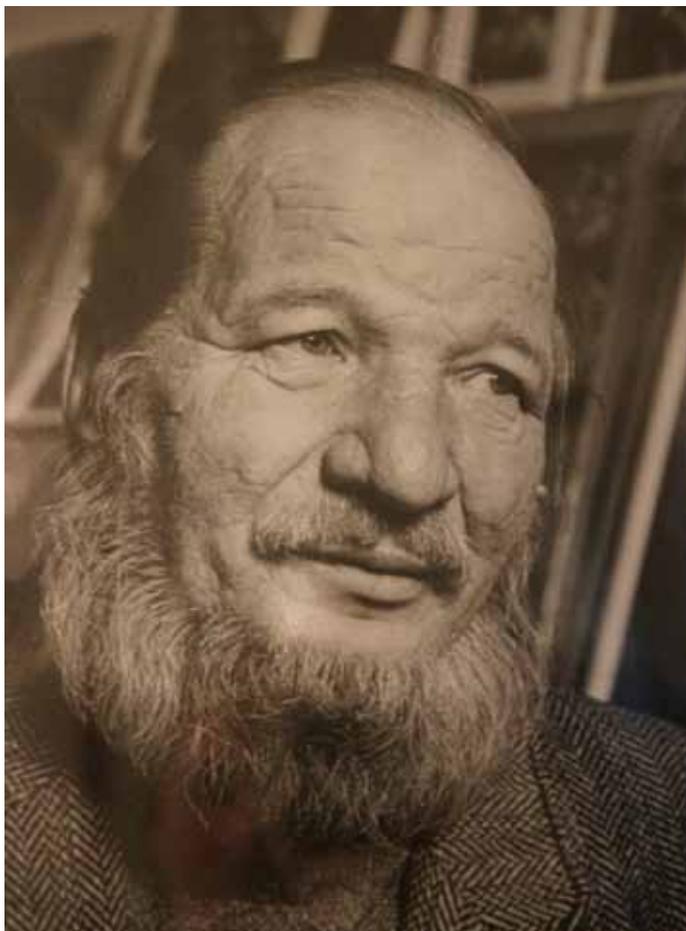
БАШКОРТОСТАН
РЕСПУБЛИКАНЫ
МӘЗӘНИӘТ
МИНИСТРЛЫҖЫ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ
РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН

**открытый республиканский пленэр летней творческой школы преподавателей
детских художественных школ и художественных отделений школ искусств**

ПЛЕНЭР-2010



*Великому
художнику
и человеку
посвящается*

**Александр
Данилович
Бурзянцев**
(1928-1997)

*Ведущий мастер русского пейзажа.
Заслуженный художник России.
Народный художник Республики Башкортостан.
Лауреат Государственной премии
имени Салвата Юлаева.*

Р

родился художник 19 октября 1928 года в хуторе Ново-Преображенский Зилаирского района Башкортостана. Самой сокровенной мечтой с детства было желание стать художником. В 1946 году он поступил в Пензенское художественное училище, в 1951 году вернулся в родной Зилаир учителем рисования. В 1952 - переехал жить в Уфу, где вновь преподавал. Но мятежная душа Бурзянцева не успокаивается на достигнутом. Он едет к Ивану Силычу Горюшкину-Сорокопудову в деревню Ивановку Пензенской области. Старый мастер рассказывает ему о годах своей учебы в мастерских Репина, о Билибине, Сомове, Кустодиеве, читает на память стихи Пушкина, Кольцова, Есенина, показывает свои работы. После знаменательного разговора с мастером, для Бурзянцева начинается период поисков, изучения техники великих мастеров, понимание роли цвета. Картина «В окрестностях Белорецка» (1956) послужила началом его становления.

В 1957 году Бурзянцев под влиянием прозы Мамина-Сибиряка написал картину «Старый уральский городок», работа была написана под влиянием учителя Горюшкина-Сорокопудова. Она экспонировалась на Всесоюзной выставке в Москве. В этой картине отразилось все художественное восприятие мира художником: он видел коасоту в обыденном, повседневном. Ему всегда хочется «обжить» пейзаж, населить людьми, стройками, чтобы везде чувствовались руки человека-созидателя («На Караидели»). Тема Урала, его истории и современной жизни отныне будет главной в творчестве художника. Неповторима серия эпических уральских пейзажей Бурзянцева, а свое понимание красоты родного края живописец находит в строках Сергея Есенина. «Любя Урал как часть России, люблю и старинные русские города: Суздаль, Рязань.. люблю поэзию Пушкина, Есенина. Есенинская поэзия очень живописна. У него цвет так и разлит в стихах, притом не импрессионистический, а ближе к локальному, ближе к народному.» - так пишет Бурзянцев. Он много раз бывал на родине Есенина в селе Константиново, писал там этюды. Легкость и песенность есенинских стихов сказалась в картинах художника. Показательна в этом отношении картина «Сутолока» (1984), декоративно-нарядная живопись отражает светоносные, чистые краски зимы, поэзию городского пейзажа.

«Что меня радует в темпераментном искусстве Александра Бурзянцева? Прежде всего северные, есенинские пейзажи; он пишет старинные уральские городища, пишет природу Башкирии, и я вижу в его картинах национальный колорит края. Это идет от высокой культуры художника, его интернационалистического духа... Бурзянцев из тех, кто не стоит на месте - может уставать, но ни в коем случае не останавливается.» - эти слова о художнике сказаны народным поэтом Башкирии Мустаем Каримом.

С трудом верится, что последние кратины, посвященные Уфе, светлые и жизнеутверждающие холсты, на которых в единую мелодию сливаются синие, золотые и багряные краски, Александр Бурзянцев написал уже будучи тяжело больным, общаясь с миром только из окна своего дома. В пейзажах «Над Белой» (1984), «Старая Уфа. Первый снег» (1995), «Ледоход» (1996) изображена Уфа в районе Монумета Дружбы, где жил художник. Пейзажи написаны в разное время года, с разных точек. Но в них есть одно объединяющее - это тихая, песенная красота. Художник стремился передать ощущение уюта и радости бытия, оставив после себя искрящиеся поэзией и светом картины.



Л

ето – пора выходов художников на воздух, пора пленэров. Группами или поодиночке едут они с этюдниками в деревушки, либо к морю, а то и сплавляются в поисках красивейших мест. Одним из таких мест в России бесспорно является республика Башкортостан. Очаровательные поляны цветов, окаймлённые вековыми деревьями, крутые горы, струящиеся на перекатах реки – всё это особенно и неповторимо в каждом районе республики. Здесь стало традицией проводить летом открытую творческую школу для преподавателей художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. Девять лет подряд выезжают на пленэр педагоги башкирских школ, пишут этюды, делают зарисовки, фотографируют замечательные места и людей там живущих, исполняя при этом и значительную просветительскую миссию.

В 2010 году кроме преподавателей школ Башкортостана приехали показать свое мастерство и поучиться у других преподаватели Удмуртии, Свердловской, Челябинской, Оренбургской областей, Республики Беларусь. Все они прошли отборочный конкурс, представив в Республиканский учебно-методический центр по образованию Министерства культуры и национальной политики РБ свои анкеты о творческих и педагогических достижениях. В группе, кроме новичков оказались и те, кто выезжает на пленэрную практику не впервые. Сергей Лебедянецв, Гульнара Утякаева, Сергей Герасимов (г.Стерлитамак), Рамиль Мифтахов (г.Белебей), Зайтуна Шарипова (г.Уфа), Алексей Тепляков (г. Белорецк), Елена Шабанова (г.Магнитогорск), Ольга Солдатенкова (г.Оренбург) и другие бывалые «пленэристы» составили костяк группы, перенесли традиции прошлых пленэров в труд и отдых трех десятков художников – педагогов.

Местом проведения девятой летней творческой школы был выбран поселок Зилаир, находящийся в 410 километрах к юго-востоку от Уфы. Поселение было основано в 1748 году как заводской посёлок при Преображенском медеплавильном заводе. Собственно до 1930 года село и было известно под названием Преображенский завод, Преображенск, Преображенское.



Всё было построено по образцу укрепленных поселений. Первыми жителями были русские крестьяне из Поволжья, купленные к заводу его основателями горнозаводчиками И.Б. Твердышевым и И.С. Мясниковым. Завод был назван Преображенским, так как строительство его началось в канун христианского праздника Преображение Господне. В 1760 году поселение насчитывало уже 130 дворов, 1150 жителей.

Территория, занимаемая селом и районом, центром которого Зилаир является, расчленена овражно-балочной сетью, имеет выходы на поверхность осадочно-вулканических пород, глубокие речные долины.

Живописность избранного для пленэра места участники творческой школы оценили сразу по приезду. Очарования встрече добавили встречающие хлебом – солью зилаирцы. Под звуки мелодии на курае прямо на дороге учащимися детско́й школы искусств был блестяще исполнен национальный мужской танец.

После прекрасной встречи гости направились к месту расположения в Зилаирскую коррекционную школу. Предстояла непростая работа в течение двух недель, так как температура в Башкирии в дневное время доходила до 37 градусов жары и выше. Но сложности никого не испугали. Уже со следующего утра на улочках и окраинах Зилаира можно было видеть рисующих художников.

Места, где творческое вдохновение сделало известным художника РСФСР и БАССР, народного художника БАССР, гордость Зилаира Александра Даниловича Бурзянцева, не могли не вдохновить гостей. С упоением они писали и рисовали берега зилаирского пруда, классический Спасо – Преображенский храм, возвышающийся над селом на скалах. Зилаир (Преображенск) в прошлом был известен ярмарками и базарами. Жители села кроме заводских работ занимались земледелием, скотоводством и различными промыслами – выжигали уголь, производили дёготь, смолу, изготавливали верёвки, лапти, мочало. В летописи села остались известные в крае фамилии купцов Подрядовых, Серковых, Чистозвоновых, в сохранившихся домах которых сегодня расположились райвоенкомат, историко-краеведческий музей, центральная районная библиотека. Многие из названного стало объектом внимания художников. Архитектурные памятники, улицы и дома Зилаира в свете восходящего солнца, при ясном солнечном дне и вечерней порой многократно и по разному запечатлены на холстах, картоне, бумаге. Тронуло деликатное и доброе отношение жителей Зилаира, не только интересовавшихся тем, кто мы, но и помогающих нам в переездах по обширному селу, рекомендовавшим посетить то или иное интересное место, позировавшим художникам.

Творческая работа под шум сосен, речных перекатов и нескончаемых разговоров об искусстве сблизила художников. Вечера у костра, мастер-классы членов Союза художников РФ, поездки по памятным и удивительным местам Зилаирского района – всё это незабываемые впечатления пленэра.

Многое получилось благодаря организатору и руководителю летней творческой школы, старшему методисту Респу-

бликанского учебно-методического центра по образованию Министерства культуры и национальной политики РБ Заслуженному работнику культуры Республики Башкортостан, члену Союза художников России, человеку, имеющему международную известность Юрию Николаевичу Григорьеву и директору Центра, Заслуженному работнику культуры Республики Башкортостан Елене Борисовне Сагадатуллиной, ее заместителю Насырову Ауфату Шафкатовичу.

Пришлось похлопотать и принимавшей стороне - Уралу Мухамет Сахавичу Буксунову – директору Зилаирской детской школы искусств. Особенно запомнился выезд группы в село Юлдыбаево. Автобус несколько раз вброд переезжал каменную речку Сакмару, прежде чем остановился на широкой поляне, окружённой со всех сторон высокими горами. Полюбовавшись на гору Малый Яманташ, что переводится как Волчий камень, группа решила совершить прогулку на Большой Яманташ. Величественные горы, сосны, мхи, быстрая каменистая река, подъем на Яманташ заворожили художников. То и дело щёлкали спуски фотоаппаратов, раздавались восхищённые возгласы при виде очередного чуда башкирской природы. После прогулки - обед на костре и творческая работа. Урал Мухамет Буксунов с женой облачились в яркие национальные костюмы и терпеливо позировали художникам. Кто-то писал скалы, реку, лес. Впечатлений – масса как от этой поездки, так и в целом от пленэра – 2010.

В благодарность хозяевам художники подготовили и провели в доме культуры заключительную выставку работ. Все работы с выставки остались в Зилаире в коррекционной школе, заботливо принимавшей гостей, и в этом большой просветительский смысл, выразить который можно одной фразой «Художники – детям».

*Владимир Аникин, участник пленэра,
директор детской художественной школы, г.Ирбит.
Председатель Совета директоров ДХШ Свердловской обл.
Заслуженный работник культуры РФ.*

























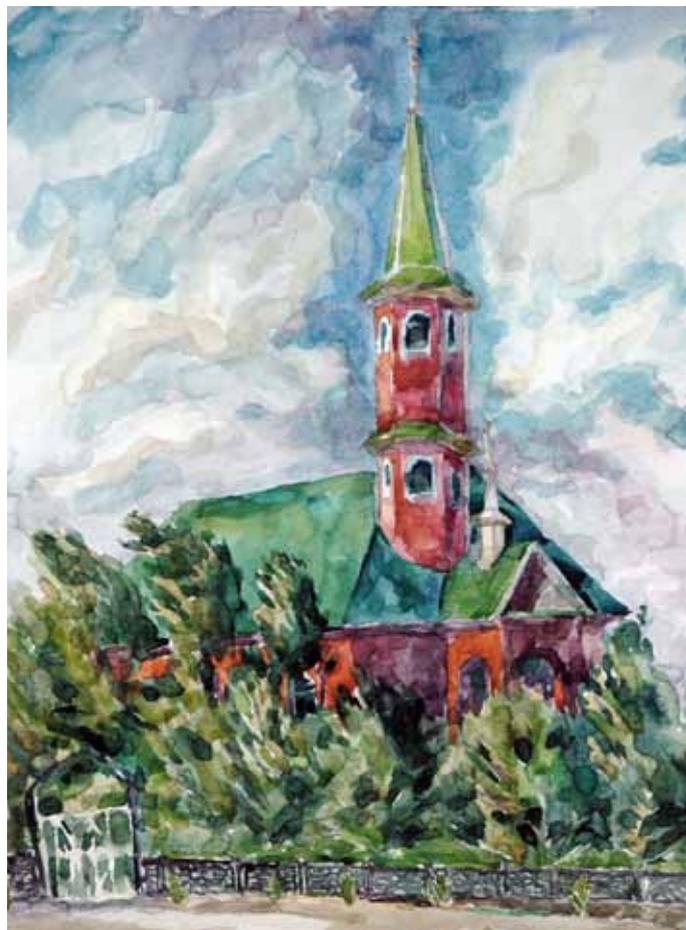


АНДРЕЕВ СЕРГЕЙ
г. Уфа





АНИКИН ВЛАДИМИР
С. Ирбит





АХМЕТШИН ГАБДУЛЛА
г. Благовещенск





БИКБУЛАТОВА АННА
г. Чишмы





БУЛЯКОВА АЛЬФИРА
с. Зилаур





ВАЛИУЛЛИНА ЛАРИСА
г. Кумертау





ГЕРАСИМОВ СЕРГЕЙ
г. Стерлитамак





ГРИГОРЬЕВ ЮРИЙ
г. Уфа



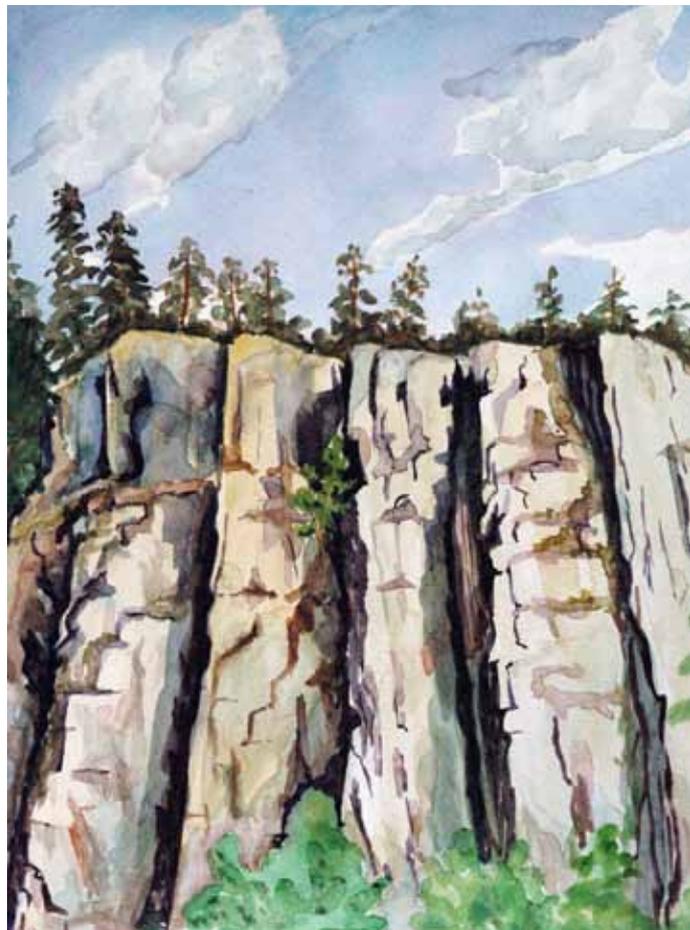


ИСМАГИЛОВА РИММА
г. Кумертау





**КАМАЛЕТДИНОВА
ФАЙРУЗА**
с. Старые Туймазы



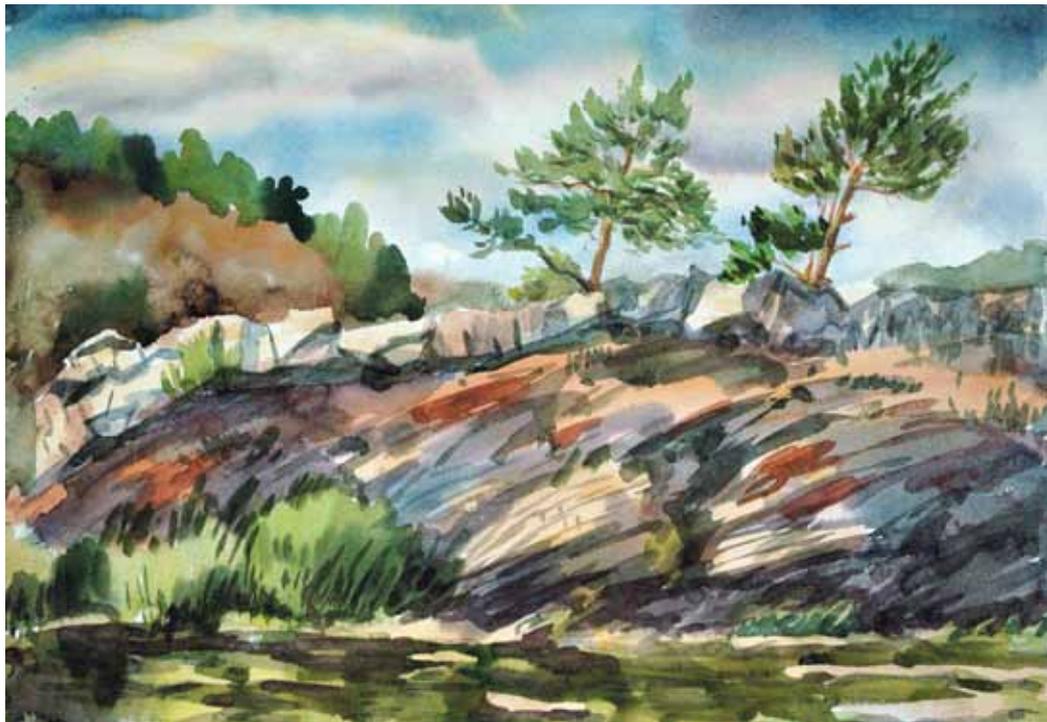


ЛЕБЕДЯНЦЕВ СЕРГЕЙ
г. Стерлитамак



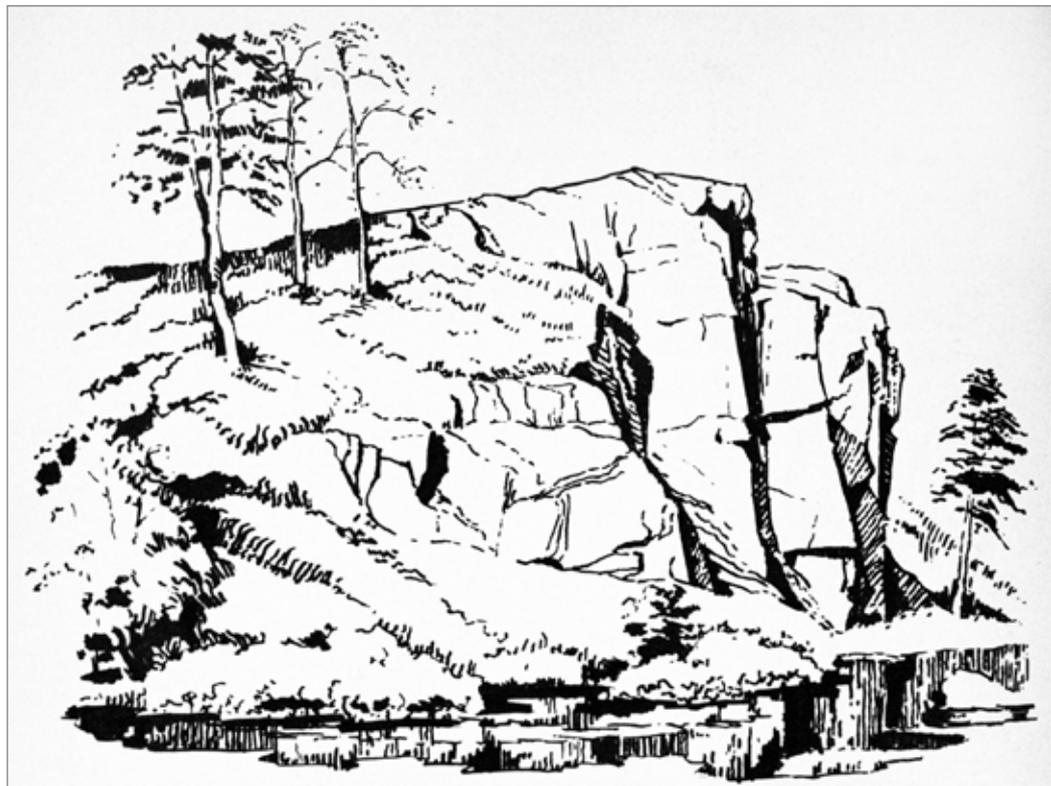


МАХМУТОВ САЛАВАТ
г. Стерлитамак





МИФТАХОВ РАМИЛЬ
г. Белебей





НАРКОВИЧ ВИТАЛИЯ
г. Минск. Беларусь.





**ПЛИСЕЦКАЯ
ЛЮДМИЛА**
г. Гай, Оренбургская обл.





СОЛДАТЕНКОВА ОЛГА
г. Оренбург





**СОРОЧКИН
АЛЕКСАНДР**

г. Воткинск, Удмуртия.



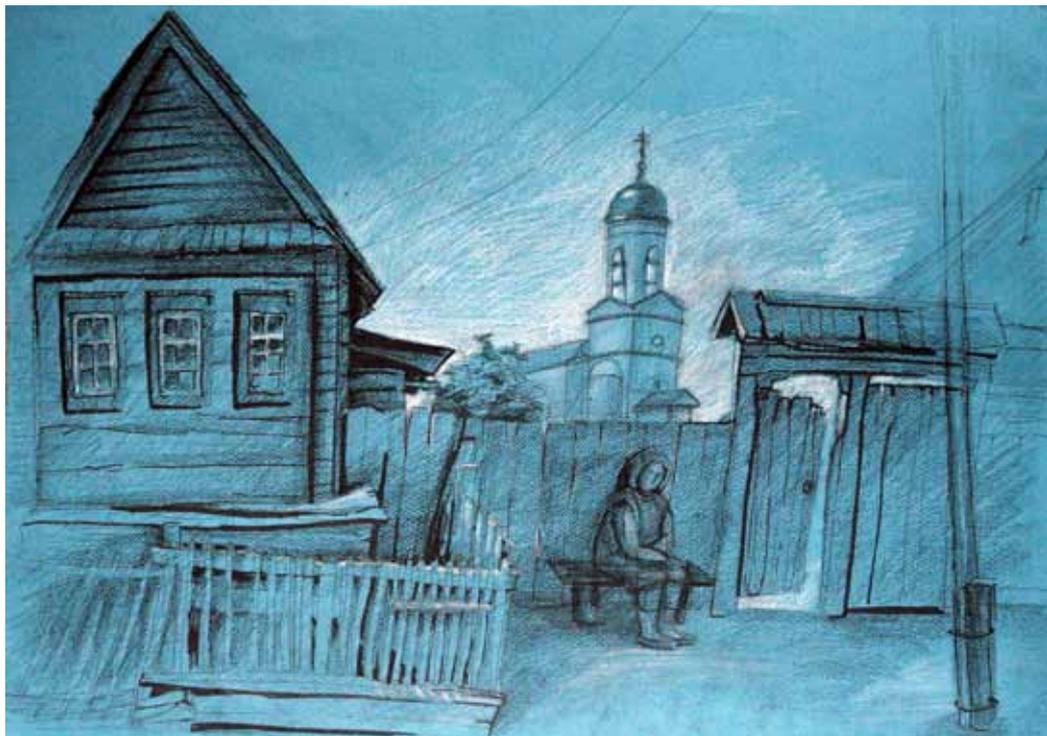


**СЛОБОДЧИКОВА
ИРИНА**
г. Екатеринбург





СУХОНИЦКАЯ ОЛЬГА
г. Мозырь, Беларусь





ТЕПЛЯКОВ АЛЕКСЕЙ
г. Белорецк



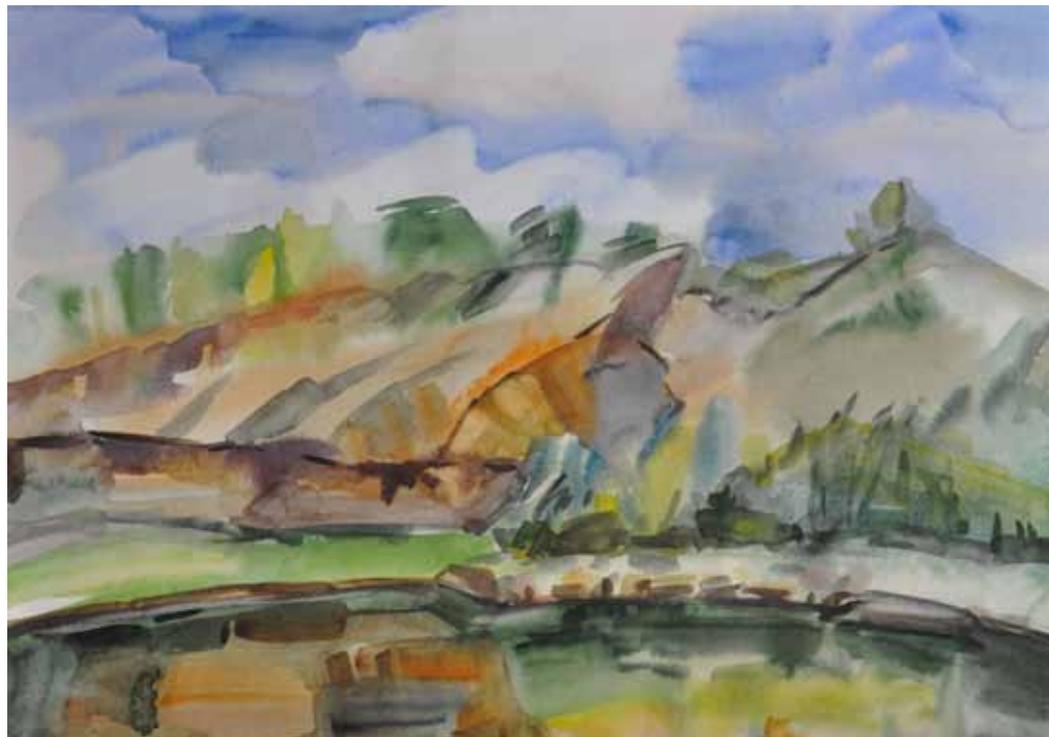


ТУКАЕВА ИРИНА
с. Балтачево





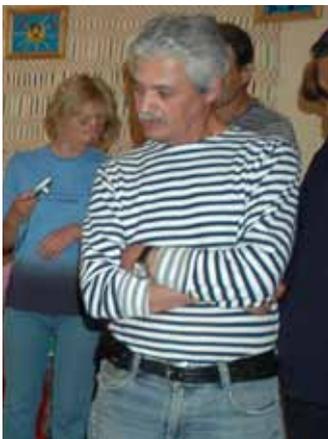
УТЯКАЕВА ГУЛЬНАРА
г. Стерлитамак





ХИСАМОВА ГУЛЬНАРА
г. Агидель



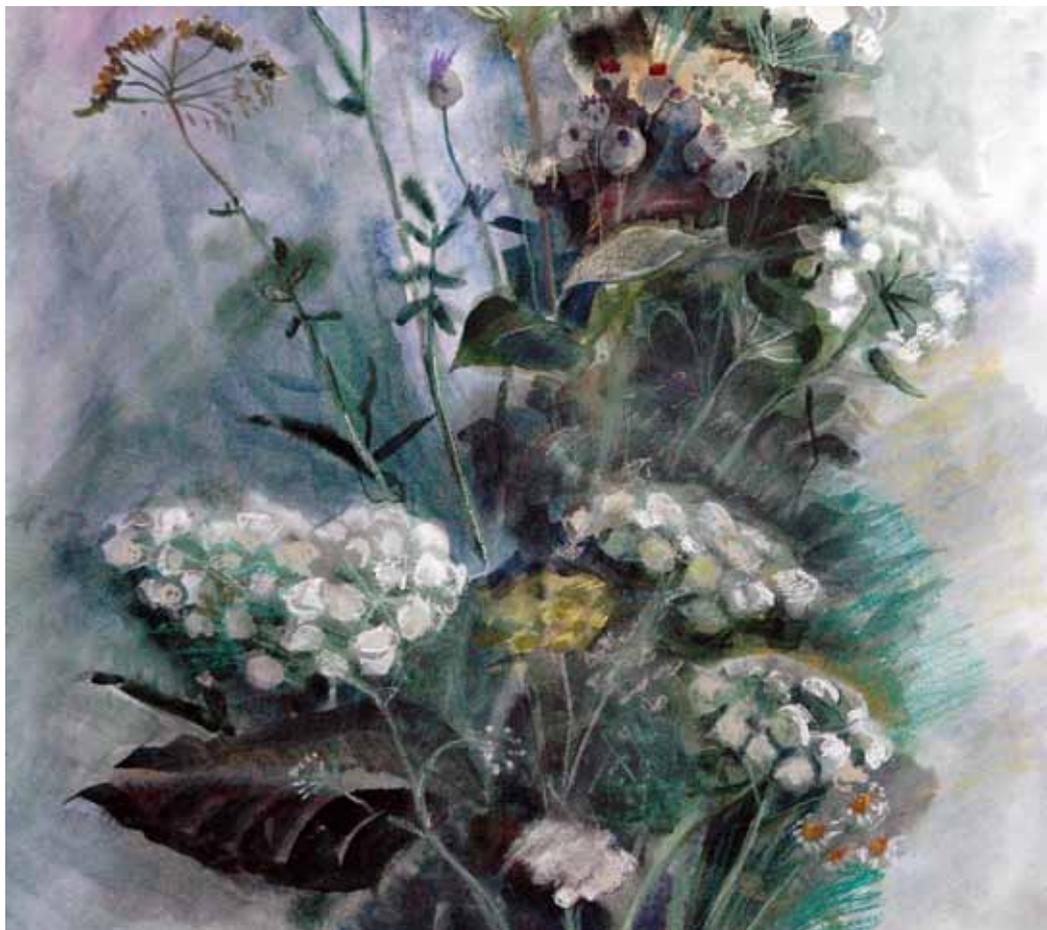


ХУСНУТДИНОВ РАИС
г. Стерлитамак



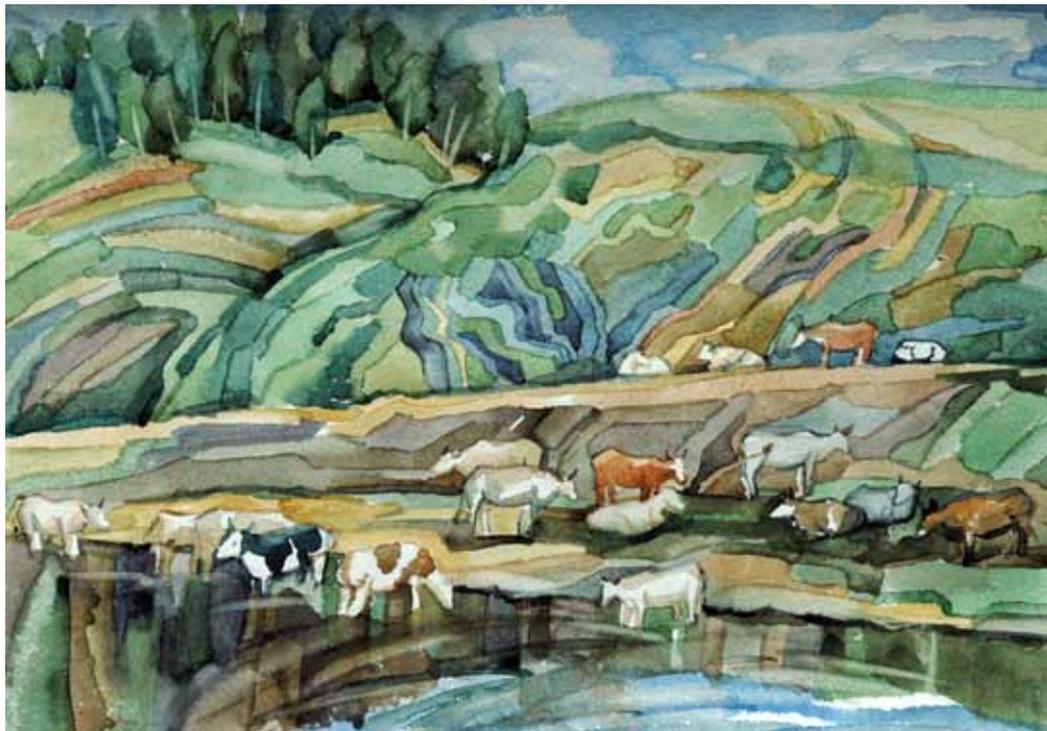


ШАРИПОВА ЗАЙТУНА
г. Уфа





ШМЕЛЬКОВА МАРИНА
г. Стерлитамак





ШАГИЕВА РЕЗЕДА
с. Серменево





ШАБАНОВА ЛЕНА
г. Магнитогорск







Руководитель группы результатами пленэра явно доволен.



Отв.за выпуск:
Е.Б.Сагадатуллина.

Дизайн, компьютерная вер-
стка: В.А.Курбатов.

Тираж: 50 шт.
Отпечатано в ДХШ №1
г.Стерлитамака РБ.
20.04.2011 г.