



Bashkortostan South Association of Artists

11-я
региональная
выставка
ассоциации
художников
юга
республики
Башкортостан

Стерлитамак 2008

Башкортостан
республикаһы
көнъяк
рәссамдар
ассоциацияһының
11-се
төбәк
курғәзмәһе



Bashkortostan South Association of Artists

11-я
региональная
выставка
ассоциации
художников
юга
республики
Башкортостан

Стерлитамак 2008



АХМЕТОВА
Лилия Вильевна

*Заведующая
Стерлитамакской
картинной галереи
филиалом БГХМ
им. М. В. Нестерова,
искусствовед.*

В декабре 2008 года в Стерлитамакской картинной галерее – филиале ГУК и И БГХМ им. М. В. Нестерова прошла очередная традиционная выставка-конкурс Ассоциации художников юга Башкортостана. Как и прежние выставки, одиннадцатая региональная была объявлена конкурсом на лучшее произведение изобразительного искусства. Более того, не только среди профессионалов, но и среди самодеятельных художников.

Хотелось бы напомнить нашему постоянному зрителю, что Ассоциация была создана в 1996 году по инициативе члена Правления Всесоюзного творческого общественного объединения «Союз художников России» Республики Башкортостан, заслуженного художника РФ и РБ К. Губайдуллина. Сообщество художников южного региона Башкирии почувствовало необходимость при поддержке ВТОО «СХР» РБ создания своего очага, который бы сблизил тех, кто живет и создает художественный процесс в гг. Стерлитамаке, Салавате, Ишимбае, Мелеузе, Кумертау и др.

Два года назад Ассоциация отметила свой десятилетний юбилей ретроспективной выставкой в Уфимской художественной галерее. Были подведены итоги, достигнуты определенные результаты. А результаты следующие: во-первых, Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан обратило внимание на деятельность Ассоциации как общественной художественной организации. Уже вторая выставка была объявлена конкурсной. С тех пор ежегодно компетентное жюри, в состав которого, как правило, входят специалисты МК и НП, БГХМ им. М. В. Нестерова, ВТОО «СХР» РБ, подводит итоги, выявляя не только лучшие произведения, но и новые имена. Необходимо признать, что этот факт является огромным стимулом для художников - членов Ассоциации в их творческой деятельности. Следовательно, во-вторых, постоянное общение и партнерство между художниками в рамках регионального сообщества подвигает многих на дальнейшее развитие. Подтверждением этому является факт вступления Г. Немчинова, С. Герасимова, Р. Хуснутдинова, В. Бивняева, Р. Яппарова, Ольги и Елены Литвиненко, Л. Ахметовой и др. членов Ассоциации во всероссийское (ВТОО «СХР» РБ) и международное (Юнеско) творческие объединения.

Было бы важно заметить, что организация одиннадцатой региональной выставки совпала с проведением значительных художественных мероприятий республиканского и зонального уровня. В Уфе шла подготовка к республиканской выставке-конкурсу на лучшее произведение «Изобразительное искусство Республики Башкортостан», а в Челябинске проходила зональная выставка-конкурс «Урал-2008». В связи с уплотненным графиком такого художественного уровня стерлитамакская выставка приобрела образ некоего отдаленного эха более значительного экспозиционного процесса. Тем не менее, и региональная была объявлена конкурсной.

В этом году представленные в Стерлитамаке произведения оценивало следующее жюри:

СУЛЕЙМАНОВ Д. А. - председатель жюри конкурса, лауреат премии им. Ш. Бабича, зам. председателя РО ВТОО «СХР» РБ; АБДУЛЛИН Р. М. - заслуженный художник РБ, лауреат премии им. М. Акмуллы; ГУБАЙДУЛЛИН К. Г. - председатель Ассоциации художников юга Башкортостана, заслуженный художник РФ и РБ, лауреат премии им. С. Юлаева; КАДЫРОВ Р. Р. - член правления РО ВТОО «СХР» РБ, лауреат премии им. С. Юлаева; СУЗДАЛЬЦЕВ В. И. - заслуженный художник РБ.

Решение было принято следующее:

ГРАН-ПРИ

ЛЕБЕДЯНЦЕВ С. Н. (Стерлитамак), член РО ВТОО «СХР» РБ

НОМИНАЦИЯ ЖИВОПИСЬ

1 место - БИВНЯЕВ В. Я. (Ишимбай), член РО ВТОО «СХР» РБ

2 место - ФРОЛОВА В. А. (Ишимбай).

НОМИНАЦИЯ ГРАФИКА

1 МЕСТО - ЛИТВИНЕНКО О. В. (Стерлитамак), член РО ВТОО «СХР» РБ.

2 МЕСТО - ГЕРАСИМОВ С. Н. (Стерлитамак), член РО ВТОО «СХР» РБ.

3 МЕСТО - НЕМЧИНОВ Г. П. (Ишимбай), член РО ВТОО «СХР» РБ.

НОМИНАЦИЯ ДПИ

1 место - ЛИТВИНЕНКО О. В. (Стерлитамак), МУХАМЕДЬЯРОВА Г. Т. (Стерлитамак), СОКАРЕВА О. Н. (Екатеринбург), члены РО ВТОО «СХР» РБ.

2 место - ДУСАЛИНА Д. Р. (Стерлитамак), студентка ПК ХГО.

НОМИНАЦИЯ СКУЛЬПТУРА

1 место - ПАВЛОВ И. Н. (Мелеуз), член РО ВТОО «СХР» РБ.

НОМИНАЦИЯ ДЕБЮТ

ГАНИЕВ И. А. (КУМЕРТАУ), студент АКАДЕМИИ ИСКУССТВ РБ

ГУБАЙДУЛЛИН Д. К. (ИШИМБАЙ), студент АКАДЕМИИ ИСКУССТВ РБ.

НОМИНАЦИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1 место - ПОДШИВАЛОВА Н. Н. (Ишимбай).

2 место - ТИХОНОВ А. Н. (Стерлитамак).

3 место - ЯЛИЕВ А. Г. (Салават).

Итак, по мнению жюри, Гран-при были удостоены живописные работы преподавателя Стерлитамакской детской художественной школы № 1 Сергея Лебедянцева. Его серия натюрмортов то со старомодными гранены-





ми рюмками, то с чашами для питья, напоминающими ритуальные сосуды, исполненных, как мне показалось, в стиле советских художников-семидесятников с их игрой ассоциативного мышления, и, соответственно, несущих мощную философскую нагрузку, действительно стали той доминантой, которая способна держать экспозиционный зал в динамичном эмоциональном напряжении. Камерность, подвигающая к кажущейся на первый взгляд несоразмерной сюжету эпичности размышлений о предназначении жизни, удивительным образом воплотилась в пространстве простого бытового натюрморта. Год 2008 оказался удачным для С. Лебеяднцева: на выставке «Урал-2008», а также в Уфе выявился высокий потенциал художника, как в живописном плане, так и в отношении интеллектуальной образности мышления.

Среди номинантов на лучшее живописное произведение жюри выделило полотна ишимбайских художников Виктора Бивняева и Веры Фроловой.

Первое место присудили Виктору Бивняеву, выступившему с произведениями «Розовые ангелы» и «Линия жизни». Рассматривая творчество В. Бивняева ретроспективно, то есть, сравнивая его работы, представленные на прежних выставках, возникает потребность высказать мнение о том, что его живопись приобретает качественные преобразования в сторону все большей прозрачности и легковесности. От тяжеловесной постимпрессионистичной чрезмерности и напряженности, цветной уплотненности прежних композиций художник отходит в сторону экспрессионистично-игривого наива, раскрывая по-новому свое романтическое переживание природы («Розовые ангелы»), воспринимая её, прежде всего, как зеркало собственных мироощущений, превращая реальный мир в фантасмагорическую иллюзию. В композиции «Линия жизни» присутствует тенденция к обобщению, превращению картины в сплошное пространство света и цвета, возникает ощущение постепенного исчезновения детализированного сюжета, а полотно прочитывается как композиция, приближенная к абстрактной. Поэтому изображенная природа все очевиднее предстает как воплощение идеального образа, высшего начала. Не удивлюсь, если через пару лет мы увидим совершенно абстрактные композиции в исполнении Виктора Бивняева.

Второе место у Веры Фроловой, которая представила на суд зрителей четыре произведения: «Созерцатель», «Молитва», «Собачья жизнь» и «Весна в деревне». Студентка Уфимской государственной Академии искусств, ученица Рифа Абдуллина, участница группы молодых живописцев «Новь» и постоянный экспонент региональной выставки, В. Фролова показывает год от года растущее профессиональное мастерство живописца. Импонирует

то, что появилась жизненность и убедительность образов, которая достигается углубленным переживанием сюжетной канвы. Вследствие этого, видоизменяется и живописная стилистика, так сказать, образная внешность каждого конкретного произведения, раскрывающая внутреннее содержание полотна. Возможно, такое творческое поведение означает и присутствие художественного поиска, но также и выработку собственной полистилистической концепции, заставляющей автора для каждого найденного образа искать соответствующее художественное воплощение. Подобный полистилизм - характерное явление и, если так можно выразиться в данном случае, завоевание российской реалистической школы живописи советского периода. Для В. Фроловой так же характерно и исследование наиболее традиционных для русского искусства тем.

По конкурсным результатам секции графики первое место Литвиненко Ольге – преподавателю Стерлитамакской детской художественной школы № 1 и активному члену группы акварелистов «Радуга» – присудили за серию акварелей «Мурадымово». Надеюсь, все коллеги согласятся, что Ольга Литвиненко отличается завидным трудолюбием и требовательным отношением к своему творчеству. Необходимо сказать, что, как и у всех молодых художников, у Ольги довольно долгое время продолжался период поиска. Новая манера нашла свое воплощение в серии пейзажей, созданных во время многочисленных поездок по Башкортостану. В технике «по-сырому», широкой кистью и плотным размашистым мазком О. Литвиненко декоративно накладывает мягкие бархатистые переливы красок. Натурное любование художником красотами первозданной мурадымовской природы передает роскошное золото осени, отраженное поразительно ярким и насыщенным солнечным светом.

Коллега Литвиненко Сергей Герасимов – преподаватель школы и художественный руководитель «Радуги» - был отмечен дипломом 2-ой степени также за акварели «Светоносная», «Бабье лето», «Теплый вечер из детства», «Уходящий свет». Если предыдущего автора больше волнует изменчивое состояние реальной природы, то данного – собственные переживания. Потому работам присуща философская образность. Стилистические поиски С. Герасимова определили своеобразную манеру акварелиста, основанную на монументальном решении композиции, и вследствие этого, на лаконичности, но не жесткости, а импрессионистичной размытости форм, на использовании минимального количества цвета и тоновых контрастов. Достигнутая напряженная экспрессия в изображении работает на яркое переживание созданных глубоко духовных лирических, философских и религиоз-





ных образов.

Немчинов Геннадий - обладатель своего оригинального почерка в исполнении печатной гравюры. Жюри присудило его небольшому графическому листу «Старое зеркало» диплом 3-ей степени. Интересно переживание автором таинственных возможностей графического формообразования. Язык графики Немчинова, без сомнения, эклектичен, в нем прочитываются высокие культурные традиции европейского модерна, заимствовавшего реминисценции тонкого восточного искусства. Простая фронтальная композиция, совершенно ясная трактовка сюжета, но филигранная обработка темы с помощью утонченного художественного языка интригует, в этом и есть секрет обаяния творчества Геннадия Немчинова.



Все лауреаты-графики являются членами РО ВТОО «СХР» РБ.

Следует отметить, что на выставке были представлены различные виды оригинальной и печатной графики. Преобладала акварель и офорт, более скромно были представлены пастель, гуашь, рисовальный карандаш, линогравюра, артпринт.



Коллективное произведение «Древо жизни» художниц-прикладников О. Литвиненко, Г. Мухамедьяровой (г. Стерлитамак) и О. Сокаревой (г. Екатеринбург) было оценено жюри дипломом 1-ой степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство». «Древо жизни» - объёмная войлочная композиция, должна раскрывать перед зрителем искусство пространственного мышления. Авторский космогонический идеал сошелся на древнем образе мощного ствола, дающего живительный сок и энергию всем ответвлениям жизни для воплощения своего предназначения. Для раскрытия воздействия созданного образа, наверное, нужно отметить для себя, что войлок – живая материя, легко воспринимаемая не только зрительно и тактильно, но и эфирно, то есть энергетически. Кроме того, хочется добавить, что магия этого пространственного объекта лично на меня воздействует особым образом вследствие того, что элементы композиции выполнены разными авторами, которые имеют каждый свое собственное понимание работы с таким природным материалом, как свалянная шерсть.



На выставке представлены оригинальные войлочные панно О. Литвиненко и Г. Мухамедьяровой, которые и раскрывают технические нюансы творческого процесса в создании панно. Г. Мухамедьярова стремится к обобщению в изображении темы, то есть композицию выстраивает орнаментально. При этом она создает живописную кудреватую или ковылеобразную фактуру, трепещущую и дышащую, направляющую мощный энергетический поток вовне, на зрителя. У Ольги Литвиненко – плоскость



решена более жестко и графично, образы конкретны и картинны. Поэтому при взаимодействии с панно внимание зрителя концентрируется, и энергия словно бы поглощается изображением. Такое же распределение энергетического потока ощущается при созерцании «Древа жизни», оно оказывается вполне оправданным, а потому гармоничным.

Второе место за ДПИ заработала выпускница худграфа Стерлитамакского педагогического колледжа Дина Дусалина. Керамика «Жители сказочного леса» была оценена за оригинальность композиции, искреннюю доброту сюжета. Но, прежде всего, жюри увидело рост профессионализма в мастерской керамики художественно-графического отделения СПК. Поэтому факт оценки произведения Д. Дусалиной есть, прежде всего, оценка работы руководителя в отношении развития собственного профессионального мастерства и умения донести его секреты до своих учеников.

Член РО ВТОО «СХР» РБ Игорь Павлов (г. Мелеуз) в номинации «Скульптура» стал единственным лауреатом и получил диплом 1-ой степени за работу «Странник Махмут», выполненную в бронзе. Образ кочующего всадника представлен в классических традициях, но автор, по-своему трактуя этот сюжет, окрашивает его в национальные одежды: лошадь расслаблена – ей дозволено свободно двигаться в просторах обнажившейся вечности, торс всадника, напротив, в осознанном напряжении от творческой активности в восприятии окружающего. Эта контрастность рождает экспрессию в восприятии, а первоначальный оптимизм оборачивается светлой созерцательностью и мудрой философичностью.

Жюри предложило ещё две номинации: «Дебют», в которой отметили студентов Уфимской Академии искусств И. Ганиева и Д. Губайдуллина за серию офортов, и «Самодельное творчество», где 1, 2, и 3 места получили соответственно Н. Подшивалова (г. Ишимбай), А. Тихонов (г. Стерлитамак), А. Ялиев (г. Салават), выступившие в технике живописи.

Безусловно, все представленные на выставке имена заслуживают внимания. Потому что, хотя для нас, зрителей, приветственные реплики участников региональной выставки звучат всего лишь как отдаленное эхо республиканского художественного процесса, нельзя не утверждать, что это и есть фрагменты многочисленных пластов современного художественного сознания. А оно, поверьте, как и на всем протяжении истории русской культуры, сегодня выполняет эзотерическую роль диагноста и анализатора состояния нашего общества.









ГРАН-ПРИ

ЛЕБЕДЯНЦЕВ
Сергей
Николаевич

1962 г.р.,
член СХ РФ,
Почетный член
Академии искусств
г.Пиза (Италия),
преподаватель
ДХШ №1 и коллед-
жа искусств
г.Стерлитамака





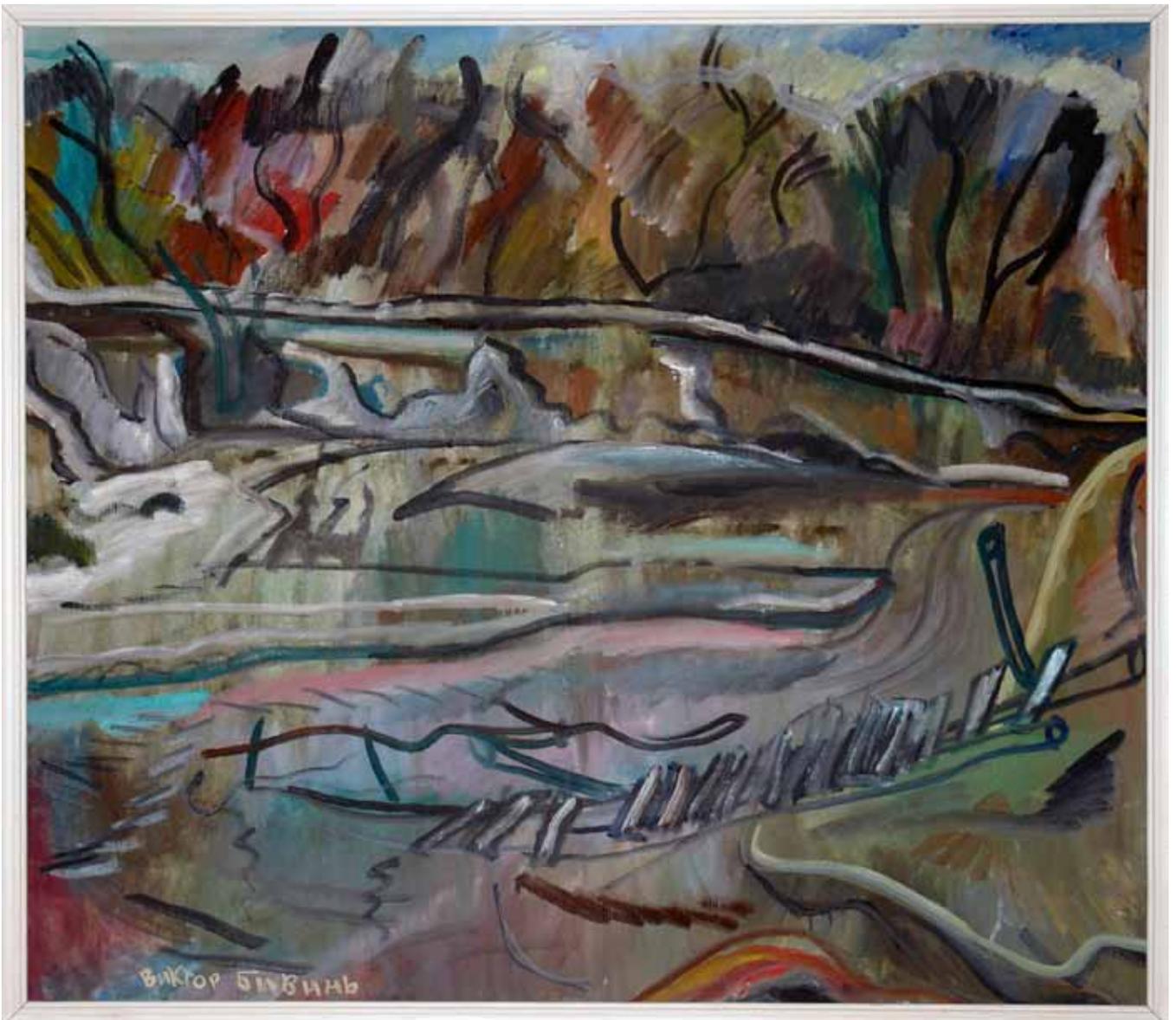


**1-е
МЕСТО**

БИВНЯЕВ
Виктор Яковлевич
(г. Ишимбай)



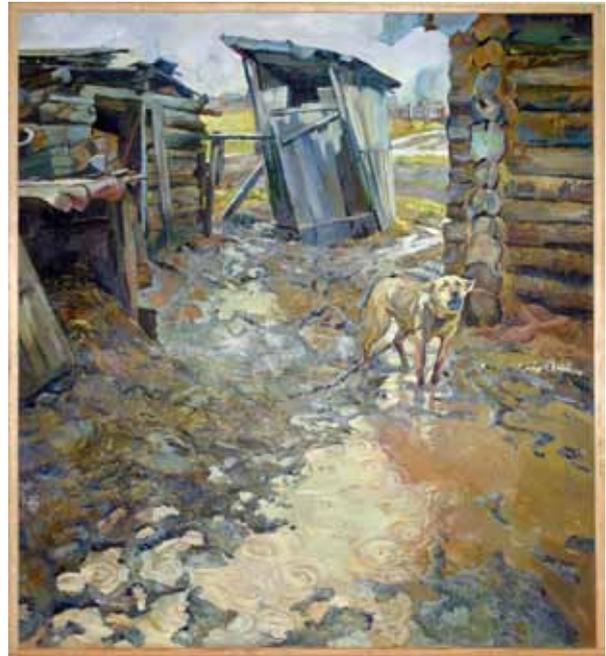
ЖИВОПИСЬ





ФРОЛОВА
Вера Александровна
(г. Ишимбай)

**2-е
МЕСТО**





**1-е
МЕСТО**

ЛИТВИНЕНКО
Ольга Викторовна
(г. Стерлитамак)



графика





**2-е
МЕСТО**

ГЕРАСИМОВ
Сергей Николаевич
(г. Стерлитамак)



графика





3-е
Место

графика

НЕМЧИНОВ
Геннадий Петрович
(г. Ишимбай)



ДПИ

**1-е
Место**



ЛИТВИНЕНКО
Ольга Викторовна
(г.Стерлитамак)



МУХАМЕДЬЯРОВА
Гузель Тимербековна
(г.Стерлитамак)



СОКАРЕВА
Ольга Николаевна
(г.Екатеринбург)





**2-е
МЕСТО**

ДУСАЛИНА
Дина Радисовна
(г.Стерлитамак)



скульптура



**1-е
МЕСТО**

ПАВЛОВ
Игорь Николаевич
(г. Мелеуз)





АБДУЛАЕВ Вадим Асадович
(с. Наумовка, Стерлитамакский р-н)

1. Белый камень. 2008.
Х., м., 67х85.
2. У истоков. 2008.
Х., м., 127,7х 97.



БИВНЯЕВ Виктор Яковлевич
(г. Ишимбай)

3. Розовые ангелы. 2008.
Х., м., 120х120.
4. Линия жизни. 2008.
Х., м., 103х117.



ДАНИЛОВ Николай Иванович
(г. Стерлитамак)

5. Черемуха. 2008.
К., м., 48х39.



КАДЫРОВ Рафаэль Рашитович
(г. Ишимбай)

6. Разговор с землей. 2008.
Х., м., 105х195.



КАРИМОВ Салим Гусманович
(г. Кумертау)

7. Морозное утро. 2008.
Х., м., 50х87.
8. Пробуждение. 2008.
Х., м., 55х87.
9. Распутица. 2008.
Х., м., 80х115.



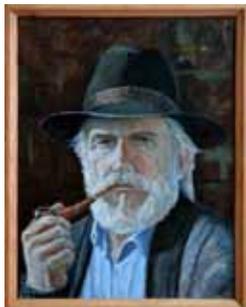
КОВШОВ Павел Иванович
(г. Стерлитамак)

10. Автопортрет. 2007.

Х., м., 58x48.

11. Самуткинские просторы. 1985.

Х., м., 70x54.



КОРОБИЦЫН Александр Иванович
(г. Ишимбай)

12. Восход луны на закате солнца. 2007.

К., м., 26,5x47.

13. Устьянские сумерки. 2008.

Х. на к., м., 42,5x67.



КОРОБОВ Анатолий Порфирьевич
(г. Стерлитамак)

14. Люба. 2008.

ДВП., м., 82x61.

15. Мой сад. 2008.

ДВП., м., 80x55.

16. Михайловка. 2008.

ДВП., м., 91x87,5.



ЛЕБЕДЯНЦЕВ Сергей Николаевич
(г. Стерлитамак)

17. Still life. 2007.

Х., м., 75x80.

18. Кубок. 2007.

Х., м., 90x70.

19. Вечеря. 2007.

Х., м., 60x120.

20. Натюрморт. 2007.

Х., м., 73x9



МАМЫНОВ Антон Валерьевич
(г. Стерлитамак)

21. Синегорье. 2003.
ДВП, м., 38x28.
22. Агидель в мае. 2004.
ДВП, м., 58x40.



МИШАР ФЕЛЬДЕРИ
(г. Кумертау)

23. За горой гуляет мой белый конь. 2008.
Х., м., 94x170.
24. Эх, прокачу. 2008.
Х., м., 99x149.



МУЛЮКОВ Радик Рашитович
(г. Салават)

25. Грустная осень. 2008.
ДВП, м., 28,5x21.
26. Детство. 2008.
ДВП, м., 58x40.



МУХАМЕТДИНОВ Зиялет Загретдинович
(г. Ишимбай)

27. Весна на Тайруке. 2008.
Х., м., 100x80.
28. Подсолнухи. 2008. Х., м., 50x70.



ПОДШИВАЛОВА Надежда Николаевна
(г. Ишимбай)

29. Первая лампочка в деревне. 2006.
Х. на к., м., 99x72.



СЕМЕНОВ Владимир Гаврилович
(г. Стерлитамак)

30. Зимний вечер. 2008.
Х. на к., м., 68x48,5.
31. Март. 2008.
Х. на к., 69x49.



СТАРЦЕВ Алексей Викторович
(г. Мелеуз)

32. Этюд «Закат». 2003.
Х., м., 48х35,5.
33. Поздняя осень. 2003.
Х., м., 50х70.
34. Последние листья. 2005.
Х., м., 50х70.



УСМАНОВ Музафар Мустафович
(г. Ишимбай)

35. Башкирская осень. 2006.
Х., м., 100х80.



ФРОЛОВА Вера Александровна
(г. Ишимбай)

36. Созерцатель. 2008.
Х., м., 86х86
37. Молитва. 2008.
Х., м., 100х100.
38. Собачья жизнь. 2007.
Х., м., 90х100.
39. Весна в деревне. 2008.
Х., м., 97х105.



ХУСНУТДИНОВ Раис Миниярович.
(г. Стерлитамак)

40. Одинокий кувшин. 2008.
Х., м., 110х97.



ЯЛИЕВ Асгат Гизетдинович
(г. Салават)

41. Теплый октябрь. 2008.
Х. на к., м., 114x71.



уникальная
ГРАФИКА



АЛЕКСАНДРОВА Гузелия Наилевна
(г. Стерлитамак)

42. Рыба-хамелеон. 2008.
Б., гель. руч., 50x35.

АХТАРЕЕВА Раиса Александровна
(г. Стерлитамак)

43. Река Большой Ик утром. 2008.
Б., акв., 40x60.
44. Мурадымовское ущелье. 2008.
Б., акв., 40x60.



ГЕРАСИМОВ Сергей Николаевич
(г. Стерлитамак)

44. Светоносная. 2008.
Б., акв., 55x51.
45. Бабье лето. 2008.
Б., акв., 49x60.

46. Теплый вечер из детства. 2008.
Б., акв., 68x61.
47. Уходящий свет. 2008.
Б., акв., 61x55.



ДАНИЛОВА Наталья Владимировна
(г. Салават)

48. Ромашки. 2008.
Б., акв., 47х67.
49. Гладиолусы. 2008.
Б., акв., 47х67.



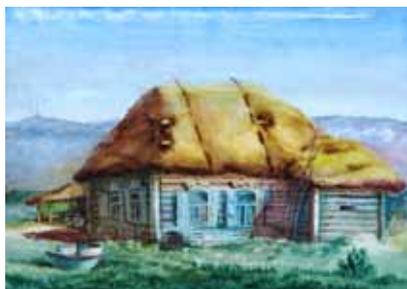
КАЛАБУХОВ Владимир Иванович
(с. Воскресенское)

50. Подсолнухи. 2006.
Б., пастель, 53х41.



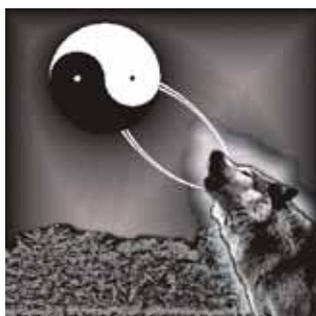
КАШТАНОВ Юрий Кузьмич
(г. Стерлитамак)

51. Самолет пролетел. 2008.
Б., акв., 41х29,5.
52. Под мостом. 2008.
Б., акв., 55х42.



КУРБАТОВ Андрей Владимирович
(г. Стерлитамак)

53. Молитва. 2008. Артпринт, 21х21.
54. Путь наверх. 2008.
Артпринт, 21х21.



ЛАВРИНЕНКО Розалия Масгутовна
(г. Уфа)

55. Мелодия любви. 2008.
Б., пастель, 77,5х58.
56. Церковь в Авзяне. 2008.
Х., акрил, 59х39.
57. Вдохновение. 2008.
Б., пастель, 60х41.





ЛИТВИНЕНКО Елена Викторовна.
(г. Стерлитамак)

- 58. Аркаим-2. 2008
Б., акв., 55x70.
- 59. Аркаим-3. Ковыль. 2008.
Б., акв., 55x70.
- 60. Старые врата. 2008.
Б., акв., 50x70.
- 61. Дедушка Абутали из с. Тляумбет. 2008.
Б., акв., 65x53.



ЛИТВИНЕНКО Ольга Викторовна
(г. Стерлитамак)

- 62. Мурадымово. Осень. 2008.
Б., акв., 55x75.
- 63. Авзян-1. 2008.
Б., акв., 55x75.
- 64. Мурадымово. Поздняя осень. 2008.
Б., акв., 55x75.



МАХМУТОВ Салават Мансурович
(г. Стерлитамак)

65. Золотые рыбки моего отца. 2008.
Б., акв., 83х59.



НАГАЕВ Рамиль Рафкатович
(г. Стерлитамак)

66. У подножия Тра-Тая. 2008.
Б., акв., 43х61.
67. Тихая аллея. 2008.
Б., пастель, 43х61.
68. Вид красных скал. 2008.
Б., акв., 43х61.
69. Осень пришла. 2008.
Б., пастель, 43х61.



СКОБЕЛКИНА Людмила Александровна
(г. Стерлитамак)

70. Туманное утро. 2008.
Б., акв., 50х65.
71. Начало осени. 2008.
Б., акв., 50х65.



ТИХОНОВ Александр Николаевич
(г. Стерлитамак)

72. На тяге. 2008.
Б., г., 53,5х48.
73. Туманное утро. 2008.
Б., г., 46,5х61,5.
74. К вечеру. 2008.
Б., г., 45х54,5.





УСМАНОВА Мавлюза Ямалетдиновна
(г. Ишимбай)

75. Цветы полевые. 2007.
Б., г., 40x40.



ХАЙРУЛОВ Радик Фатыхович
(г. Стерлитамак)

76. Вид на Никольский храм. 2008.
Б., кар., 30x50.
78. В старом двореике. 2008.
Б., кар., 30x50.

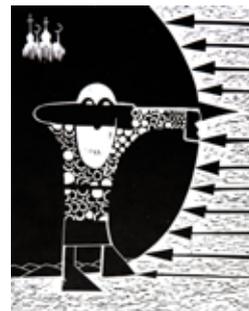


печатная
ГРАФИКА



АНИКИНА Ирина Владимировна
(г. Белорецк)

79. Хранительницы очага. 2008.
Линогравюра, 40x50.
80. Воин света. 2008.
Линогравюра, 42x50.
81. Аркаим. 2008.
Линогравюра, 34x40.



ГАНИЕВ Ильдар Ашрафович
(г. Кумертау)

82. Полдень. 2008.
Офорт, 41,8x24,5.
83. Наши ветераны. 2008.
Офорт, 24x18,5.
84. Мой дедушка. 2008.
Офорт, 20,5x18,5.
85. Ожидание чужого маршрута. 2008.
Офорт, 27,2x18,5.
86. Скоро сенокос. 2008.
Офорт, 24,5x19,5.



ГУБАЙДУЛЛИН Дим Камилевич
(г. Уфа)

87. Транзит (триптих). 2008.
Офорт, 30x40.
88. Эхо. 2008.
Офорт, 41x26.
89. Вояж. 2008.
Офорт, 23,5x18.
90. Деревня летом. 2008.
Офорт, 19x18.
91. Однажды весной. 2008.
Офорт, 23,5x18,5.



ГУБАЙДУЛЛИН Камиль Губаевич
(г. Ишимбай)

92. Башкирский палас. 1995.

Офорт, 65x50.

93. Осенняя мелодия предков. 2008.

Офорт, 70x54,5.



НЕМЧИНОВ Геннадий Петрович
(г. Ишимбай)

94. Старое зеркало. 2008.

Офорт, 35x24.



ШАЙМУХАМНТОВ Фаниль Сафуанович
(г. Ишимбай)

95. Танец гусей-1. 2008.

Линогравюра, 65x49.

96. Танец гусей -2. 2008.

Линогравюра, 64x49.

97. Бабье лето. 2007.

Линогравюра, 59x50.



декоративно-
прикладное
искусство



ВЯЗОВЦЕВА Марина Александровна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

98. Цветы в степи. 2007.

Ковровая игла, 40x40.



КИСЕЛОВА Елена Владимировна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)
99. Нектар. 2008.
Гобелен, 74x100.



ЛУФТГРАХМАНОВА Эльвира Радиковна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)



103. Дерево жизни. 2008.
Вышивка, 40x80.



ЛИТВИНЕНКО Ольга Викторовна
(г. Стерлитамак)

- 100. Ради любви. 2008.
Войлок, 250x150.
- 101. Тайнство жизни. 2008.
Войлок, 260x110.
- 102. Хранительница песенных сказаний.
2008.
Войлок, 186x110.



МУХАМЕДЬЯРОВА Гузель Тимербековна
(г. Стерлитамак)

- 104. Из детства. 2008.
Войлок, 136x151.
- 105. Карга-туй. 2008.
Войлок, 160x124.
- 106. Кот-разбойник. 2008.
Войлок, 60x93.



СЕВАСТЬЯНОВА Евгения Анатольевна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

107. Настроение. 2008.
панно, триптих, 59,7х42.



ШИКАНОВ Александр Ильич
(г. Стерлитамак)

108. Орел. 2008.
дерево, 88х68.
109. Матриархат. 2000.
дерево, 100х60х40.
110. Пасхальная неделя. 1999.
дерево, 60х60х25.
111. Шурале, 1995.
дерево, 40х23х4.



ГЕРАСИМОВА Галина Александровна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

112. Времена года. 2007.
Керамика, 40x15x9, 38x11x6, 41x13x9,
31x18x4.

ДУСАЛИНА Дина Радисовна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

113. Жители сказочного леса. 2008.
Керамика, 26x26x32.



СКУЛЬПТУРА



ИСМАГИЛОВ Радик Ниязович
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

114. Подводное царство. 2008.
Керамика, 25x27x32, 25x27x30,
25x27x34



МАКСЮТОВА Лилия Шарифуовна
(г. Стерлитамак, ПК ХГО)

115. Чудо-юдо, Рыба-кит. 2007.
Керамика, 30x60x40.



ПАВЛОВ Игорь Николаевич
(г. Мелеуз)

116. Башкирия. 2001.
Бронза, литье, патинирование, 80x37x18.

117. Музыкальный торс. 2001.
Бронза, литье, патинирование,
камень: долерит, 44x23x19.

118. Маэстро. 2001.
Бронза, литье, патинирование, 25x25x21.

119. Даная. 2000.
Бронза, литье, патинирование, 24x32x15.

120. Странник Махмут. 2002.
Бронза, литье, патинирование,
камень: змеевик.

121. Торс. 2008
Бронза, литье.





ЧЛЕНЫ ЖЮРИ КОНКУРСА



Сулейманов Д. А.

председатель жюри,
лауреат премии им.
Ш. Бабича,
зам. председателя
РО ВТОО «СХР» РБ;



Губайдуллин К.Г.

председатель Ассоци-
циации художников юга
Башкортостана,
заслуженный ху-
дожник РФ и РБ,
лауреат премии им.
С. Юлаева;



Кадыров Р. Р.

ЧЛЕН правления РО
ВТОО «СХР» РБ,
лауреат премии им.
С. Юлаева;



Абдуллин Р. М.

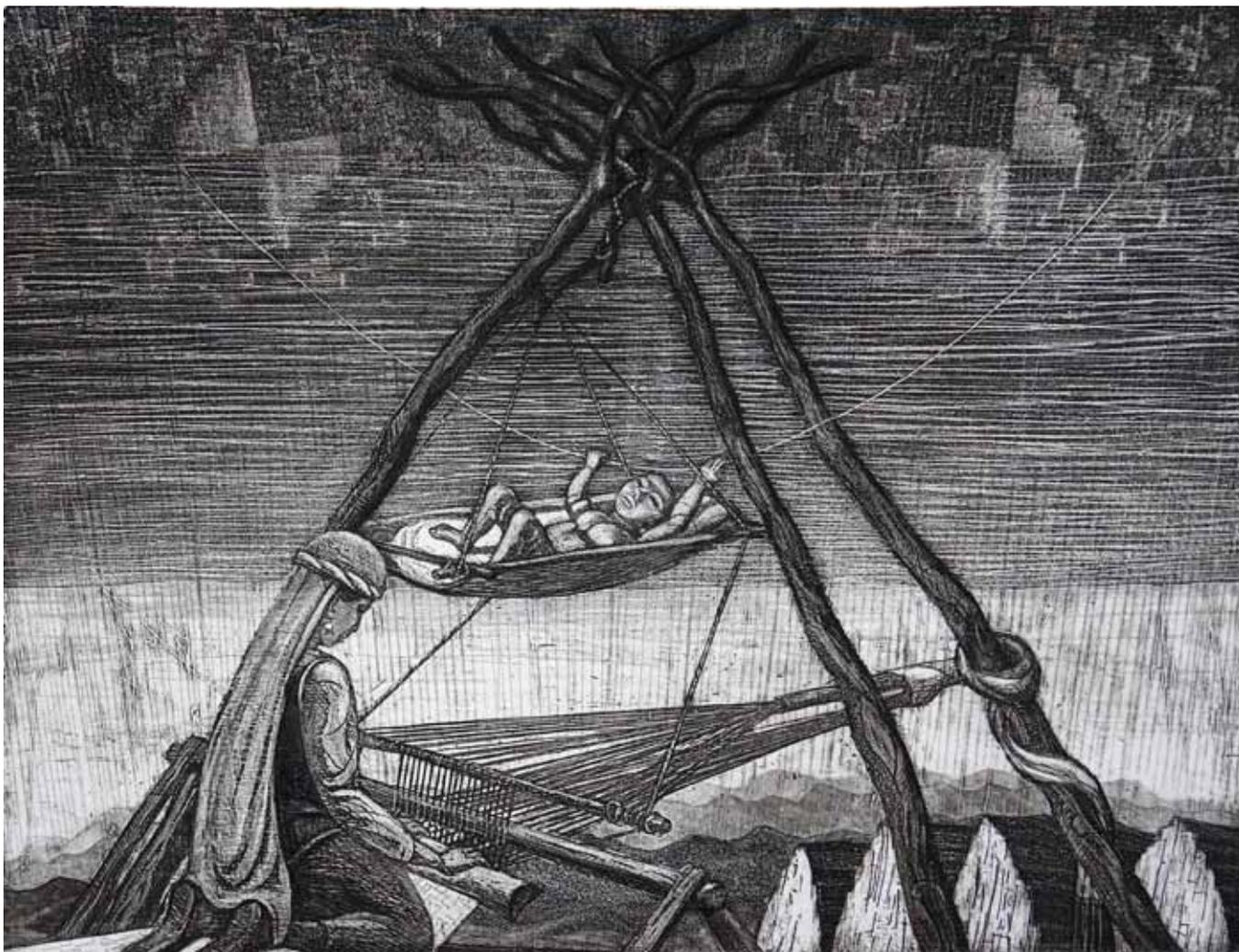
заслуженный худож-
ник РБ,
лауреат премии им.
М. Акмуллы



Суздальцев В. И.

заслуженный худож-
ник РБ.

ГУБАЙДУЛЛИН Камиль Губаевич, (г. Ишимбай). «Башкирский палас». 1995. Офорт, 65x50.



11-я региональная
выставка
ассоциации
художников
юга
республики
Башкортостан.

Стерлитамак - 2008 год.

Ответственный за выпуск - Владимир Курбатов
Составитель и автор текста - Лилия Ахметова
Дизайн, макет, верстка и печать - Владимир Курбатов
Фото - Владимир Курбатов, Рамиль Нагаев
Печать «ART школа»
тираж 100 шт.

