

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
ГО г. Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»,**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО**

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

«*27*» *августа* 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

Курбатов В.А.



«*27*» *августа* 2024 г.

Разработчик:

Николаева А.П., преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДХШ №1

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция. Работа в материале. Текстиль. Папье-маше» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия декоративно-прикладным искусством способствуют эстетическому развитию детей, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют две функции: утилитарную и художественную. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяют кругозор и формируют представление детей о роли искусства в жизни общества. Здесь налицо поиск лаконичного и максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создать красивую вещь, превращая любой материал в произведение искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция. Работа в материале. Текстиль. Папье-маше» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Особое внимание уделяется башкирским народным промыслам: так, башкиры, богато украшая свое жилище, огромное значение уделяли и своему наряду. Стиль народного костюма складывался веками. Покрой одежды, форма головных уборов и обуви, их яркое убранство вторили пышной, звучной

природе, многоцветию башкирской земли. Каждая деталь башкирского народного костюма напоминает о красоте родного края. Народное искусство привлекает нас неувыдаемой красотой своих творений, удивительной силой эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окрашенное ярким национальным колоритом.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, рассчитанные на детей 10-12 лет. В этом возрасте они уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности: организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, в 4 классе. В первом полугодии продолжительность учебных занятий составляет 16 недель, во втором полугодии 17 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Классы	4		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	51	99
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	80	85	165
Вид промежуточной аттестации		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 3 часа аудиторных занятий, а также 2 часа самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - научить основам художественной грамоты;
 - сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
 - научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладная композиция. Работа в материале. Текстиль. Папье-маше» включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой (аппликация, коллаж).

Раздел 2: Маска. Папье-маше.

Раздел 3: Игрушка. Текстиль.

Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	66	99
Раздел 1: Работа с бумагой. Аппликация. Коллаж.					
1.1.	«Моя семья». «Автопортрет с домашними животными». Аппликация.	Урок	5	2	3
1.2.	Выполнение композиции на листе. Работа в материале.	Урок	15	6	9
1.3.	«Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года». Коллаж.	Урок	5	2	3
1.4.	Выполнение композиции на листе. Работа в материале.	Урок	15	6	9
Раздел 2: Папье-маше. Маска.					
2.1.	Добрый и злой сказочный герой. Маска.	Урок	5	2	3
2.2.	Форма из пластилина	Урок	10	4	6
2.3.	Оклеивание пластилиновой формы.	Урок	15	6	9
2.4	Работа с папье-маше. Шлифование покрытие грунтом.	Урок	5	2	3
2.5	Роспись маски из папье-маше. Завершение образа	Мастер класс	5	2	3

	с помощью декоративных приемов				
Раздел 3: Игрушка. Текстиль.					
3.1.	Знакомство с миром тряпичной куклы	Урок	5	2	3
3.2.	Изготовление головы куклы в технике папье-маше	Урок	10	4	6
3.3.	Роспись маски из папье-маше	Урок	5	2	3
3.4.	Выкраивание деталей куклы	Урок	10	4	6
3.5.	Сшивание частей куклы	Урок	5	2	3
3.6.	Выкраивание и сметывание одежды для куклы	Урок	5	2	3
3.7.	Завершение образа куклы с помощью вышивки.	Мастер класс	5	2	3
Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.					
4.1.	«Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса». Декоративное панно.	Урок	5	2	3
4.2.	Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал деталей.	Урок	10	4	6
4.3.	Перевод выкройки на ткань. Приметывание деталей композиции к основе.	Урок	15	6	9
4.4.	Дополнение панно ручной вышивкой, декоративной строчкой.	Мастер класс	10	4	6

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация - коллаж.

1.1. Тема: «Моя семья». «Автопортрет с домашними животными».

Познакомиться с основами декоративно-прикладного искусства. Стилизация

как основной метод при изображении различных форм и предметов. Изучение орнамента, как одного из важных элементов композиции декоративно-прикладного искусства. Используется бумага карандаш, гуашь.
Самостоятельная работа: Выполнение эскизов на тему «Моя семья». «Автопортрет с домашними животными».

1.2. Выполнение композиции на листе. Техника исполнения – аппликация. Работа в материале. Используется тонированная бумага, цветная бумага, клей, ножницы, ножницы-зигзаг.

Самостоятельная работа: Выполнить композицию на тонированной бумаге, используя технику мозаичной аппликации.

1.3. Тема: «Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года». Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета тонированной бумаги и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать материалы для коллажа: страницы из журналов, обрывки обложек, афиш, а так же текстиль, кожа, пряжа, тесьма. Разложить материалы и посмотреть, как они сочетаются между собой. Выбрать наиболее гармоничное цветовое сочетание.

1.4. Выполнение композиции на листе. Техника исполнения – коллаж. Работа в материале. Используется текстиль, кожа, пряжа, тесьма, бумага, фурнитура, клей, ножницы, ножницы-зигзаг.

Самостоятельная работа: выполнить коллаж на тему «Букет цветов». «Подводный мир». «Времена года» используя лист черной бумаги А3 и собранные материалы для коллажа.

Раздел 2: Маска. Папье-маше.

2.1. Тема: «Добрый и злой сказочный герой». Познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Изучить способы изготовления папье-маше: внутреннее и внешнее маширование. Выполнить эскизы масок

различных сказочных персонажей. Используется бумага, карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: изготовить папье-маше способом внутреннего маширования. Подобрать подходящую полусферу (пиала, поварешка, половинка пластикового мяча и т.д.) оклеить полусферу тонкой бумагой и клеем ПВА в семь слоев. После высыхания снять папье-маше с формы. Отмыть форму и сделать в ней же вторую половину полусферы. Соединить две половинки полусферы вместе, наклеивая кусочки бумаги с заходом друг на друга.

2.2. Изучить основы объемной композиции декоративно-прикладного искусства. Выполнить основу формы из пластилина. Используется пластилин, стэки.

Самостоятельная работа: расписать шар из папье-маше гуашевыми или акриловыми красками, создавая образ колобка.

2.3. Послойно оклеить форму из пластилина мелко порванной тонкой бумагой. Используется тонкая бумага, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2.4. Извлечь пластилиновую форму из папье-маше. Шлифование, покрытие поверхности маски грунтом. Используется наждачная бумага, ножницы, водоземulsionная или акриловая краска.

Самостоятельная работа: собрать материал для декорирования маски из папье-маше: текстиль, кожа, пряжа, нитки, тесьма, декоративная лента.

2.5. Расписать готовую форму маски гуашевыми или акриловыми красками. Завершить образ с помощью ниток, тесьмы, пряжи и т.д. Используется гуашевая или акриловая краска, кисти, клей ПВА, ножницы, нитки, тесьма, пряжа.

Самостоятельная работа: шилом проделать два небольших отверстия и продеть в них нитку или бечевку, для того чтобы маску можно было повесить на стену,.

Раздел 3: Игрушка. Текстиль.

3.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы, история формирования народной куклы. Показ готовых кукол – столбушек, кукол – закруток, комбинированных кукол (текстиль и папье-маше).

Самостоятельная работа: выполнить эскизы образа кукол. Творческий поиск.

3.2. Создание головы куклы из папье-маше. Выполнить форму из пластилина. Оклеить её мелко порванной тонкой бумагой. Используется пластилин, стэки, тонкая бумага, клей ПВА, кисть.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму головы будущей куклы.

3.3. Извлечение пластилина из папье-маше, покрытие грунтом поверхности. Оформление лица куклы – расписать гуашевыми или акриловыми красками. Используется гуашь, акриловая краска, кисти.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о кукольных мастерах, зарисовать некоторые их работы.

3.4. Выкраивание куклы. Сметывание и сшивание деталей. Используется ткань, ножницы, мел, английские булавки.

Самостоятельная работа: создать объем куклы с помощью наполнителя, используя синтепон или вату.

3.5. Объединение деталей куклы: сшивание головы, маски из папье-маше, туловища, ног, рук. Используется ножницы, иголки, нитки.

Самостоятельная работа: нашить волосы кукле из пряжи и ниток.

3.6. Выкраивание и сметывание одежды для куклы. Используется ткань, нитки, иголки.

Самостоятельная работа: посетить краеведческий музей, внимательно рассмотреть башкирский и русский народный костюмы. Зарисовать основные узоры и орнаменты народной одежды.

3.7. Завершение образа куклы с помощью вышивки, оформление декоративной лентой, тесьмой, фурнитурой. Используется ножницы, нитки-мулине, иголки, лента, тесьма, фурнитура.

Самостоятельная работа: придумать свой узор для украшения русской и башкирской одежды, соблюдая её стиль.

Раздел 4: Декоративное панно. Текстиль.

4.1. Тема: «Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса».

Познакомиться с техникой текстильной аппликации, изучить основные виды вышивки и элементы народного узора. Показ и анализ готовых декоративных панно. Обратит внимание на цветовую гармонию, фактуру текстиля. Выполнить эскиз на тему «Башкирский танец». «Легенды башкирского эпоса». Используется бумага, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: нарисовать героев башкирских народных сказок: толстого, глупого бая, ловкого смекалистого батыра, застенчивую красавицу и т.д.

4.2. Перевод эскиза в натуральную величину. Изготовление лекал деталей композиции. Используется бумага, полиэтилен, шариковая ручка, ножницы.

Самостоятельная работа: рассмотреть работы Адии Ситдиковой. Зарисовать наиболее понравившиеся цветочные и растительные узоры.

4.3. Перевод выкройки на ткань, вырезание, приметывание деталей на основу. Используется текстиль, мел, ножницы, нитки, иголки, английские булавки.

Самостоятельная работа: продолжить приметывать детали композиции на основу.

4.4. Украсить композицию ручной вышивкой, декоративной строчкой, используя элементы народного орнамента. Дополнить декоративное панно тесьмой, декоративной лентой. Используется нитки-мулине, ножницы, иголки, тесьма, декоративная лента.

Самостоятельная работа: придумать новый интересный геометрический орнамент, сохраняя образный язык башкирского народного декоративно-

прикладного искусства. Выполнить его в технике аппликации – мозаики на тонированной бумаге.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: аппликация, коллаж, конструирование, текстиль, папье-маше.

8. Умение изготавливать игрушки из текстиля.

9. Навыки ритмического заполнения поверхности.

10. Навыки изготовления объемных изделий и их роспись.

11. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

12. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

13. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования эскизов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Бельтюкова Н.Б. серия «Энциклопедия рукоделия» - М.: Рипол классик, 2001г.

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010г.

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010г.

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008г.

Войдинова Н.М. «Мягкая игрушка» - М.: Эксмо, 2004г.

«Делаем куклы» - М.: Ниола Пресс, 2006г.

«Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы». Справочное пособие – М.: 1999г.

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984г.

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.

Камаллова Е.А. Сборник нормативно-правовых документов. Выпуск пятнадцатый – Уфа, РУМЦ, 2005г.

Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. «Такие разные куклы» - М.: Эксмо, 2005г.

Митителло К. «Аппликация: техника и искусство» - М.: Эксмо, 2005г.

Неменский Б.М. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса» - М.: Просвещение, 2002г.

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010г.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003г. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Фиона Джоунс «Фантазии из бумаги». Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006г.

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985г.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (гуашевые или акриловые), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол, текстилем, пластилином, ножницами, нитками, пряжей и т.д.