

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
ГО г. Стерлитамак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ВО.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01. УП.01. КЕРАМИКА**

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

«27» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

Курбатов В.А.

«27» августа 2024 г.



Разработчики:

Мухаметдинова В.Н., заместитель директора по УР МАУ ДО ДХШ №1,
отличник образования РБ, почетный работник СПО РФ

Шиканов А.И., преподаватель МАУ ДО ДХШ №1, почетный член академии
художеств г. Пиза (Италия)

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	4
II Содержание учебного предмета.....	7
III Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
VI. Средства обучения.....	19
VII. Список литературы.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Керамика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Керамика - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закалывания в огне - определили ее важное значение в быту человека.

Программа имеет конкретную цель – помочь учащимся полюбить искусство керамики, познакомить их с особенностями и свойствами различных её видов. Обучающиеся в процессе занятий знакомятся с изготовлением изделий ручным способом - лепкой, формированием изделия на турнетке при помощи шаблона, а также сушкой, декорированием, обжигом.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на

предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке «керамистов» по настоящей программе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Керамика» реализуется при 8 -летнем сроке обучения - в 4-8 классах.

При реализации программы «Керамика» с 8 - летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-7 классах – четыре часа в неделю, в 8 классе – час в неделю, самостоятельная работа - два часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Керамика» при 8-летнем сроке обучения составляет 842 часа, из них: 528 час – аудиторные занятия, 314 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
КЛАССЫ	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
ПОЛУГОДИЯ	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	64	68	64	68	64	68	16	17	528
Самостоятельная работа (в часах)	24	26	32	34	32	34	32	34	32	34	314
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	77	96	102	96	102	96	102	48	51	842
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Керамика» является: владение знаниями и представлениями об искусстве керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также

подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета:

- изучение народных художественных традиций русской керамики и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков в керамике, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами керамики духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания образа в керамике;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с материалом.

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия по предмету «Керамика» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике оснащена рабочими столами, турникетками, предметами натурального фонда. Для обжига имеются муфельные печи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы.	урок	3	1	2

	Физические и химические свойства материалов				
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов	урок	9	3	6
3	Настольная композиция из пластов. (Вазочки для сухостоя, карандашей и т.п.)	урок	18	6	12
4	Настенная композиция	урок	18	6	12
5	Стилизация птиц	урок	23	8	15
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		72	24	48
2 полугодие					
6	Кашпо для кактусов. Коллективная работа.	урок	22	7	15
7	Стилизация рыб	урок	27	9	18
8	Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов. Изготовление штампов	урок	26	9	17
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		76	25	51
	Итого за год:		148	49	99

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Скульптура малых форм «Животные»	урок	48	16	32
2	Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка.	урок	18	6	12
3	Скульптура малых форм «Персонаж башкирской сказки».	урок	29	10	19
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		96	32	64
2 полугодие					
5	Формовка вазы из гютом. Отработка фактур	урок	30	10	20
6	Ангобная роспись вазы с последующей глазуировкой	урок	30	10	20
7	Жанровая скульптурная композиция	урок	41	14	27
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		102	34	68
	Итого за год:		198	66	132

6 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1 полугодие					
1.	Контурный рельеф	урок	12	4	8
2	Декоративный натюрморт	урок	24	8	16
3	Барельеф по мотивам башкирских сказок.	урок	59	20	39
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		96	32	64
2 полугодие					
4	Рельефная композиция на свободную тему.	урок	18	6	12
5	Разработка и изготовление сувенирной продукции	урок	30	10	20
6	Жанровая скульптурная композиция	урок	53	18	35
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		102	34	68
	Итого за год:		198	66	132

7 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Многофигурная скульптурная композиция	урок	60	20	40
2	Сюжет по выбору обучающегося	урок	35	12	23
	Контрольный урок	урок	1		1
	Итого за полугодие:		96	32	64
2 полугодие					
3	Серия рельефных композиций	урок	60	20	40
4	Сувенирная продукция	урок	41	14	27
	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		102	34	68
	Итого за год:		198	66	132

8 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Станковая пластика из шамота	урок	48	32	16
	Итого за полугодие:		48	32	16
2 полугодие					
3	Выполнение в материале с последующим декорированием	урок	50	34	16
4	Зачет (просмотр)	урок	1		1
	Итого за полугодие:		51	34	17
	Итого за год:		99	66	33

Содержание учебного предмета

4 год обучения

1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов

Предмет «Керамика». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с глиной, шамотом, глазурью, их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Самостоятельная работа: закрепление материала по знакомству с физическими свойствами материалов.

2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов

Знакомство с выразительными средствами предмета «Керамика». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

3. Тема: Настольная композиция из пластов (Вазочки для сухоцвета, карандашей и т.п.)

Изготовление вазочек из пласта для сухих цветов, веточек, карандашей, ручек. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4. Тема: Настенная композиция

Работа похожая на предыдущее задание, но должна иметь форму-основание, продумывается крепление. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

5. Тема: Стилизация птиц

Лепка объемных стилизованных птиц из пласта с применением фактуры ткани, отпечатков стеков. Формирование способности добиваться выразительности образа. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка. Самостоятельная работа: выполнение этюдов домашних птиц.

6. Тема: Кашпо для кактусов

Коллективная работа по общему эскизу, разработанному совместно с учителем. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Количество кактусников должно совпадать с количеством обучающихся в группе. Материалы: глина, фактурная ткань, стеки, скалка. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

7. Тема: Стилизация рыб

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Стилизация морских и аквариумных рыб. Выполнение полубъемной рыбы из пласта с использованием фактурных декоративных элементов. Материалы: глина, ткань, стеки, штампы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала для творческой работы.

8. Тема: Фактура, создаваемая методом отпечатков стеков, штампов.

Изготовление штампов

Беседа об орнаментах и узорах: принцип повторения в орнаментах. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изготовление штампов из глины. Материалы: глина, ткань, стеки, штампы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала для творческой работы.

5 год обучения

1. Тема: Скульптура малых форм «Животные»

Зарисовка кошек, поиск интересных движений, ракурсов. Стилизация кошки с соблюдением цельности форм. Лепка из целого куска. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

2. Тема: Скульптура малых форм «Животные». Декоративная переработка

Зарисовка и стилизация форм птицы «от куска». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. Тема: Скульптура малых форм «Персонаж башкирской сказки».

Чтение сказок, зарисовка персонажей по описанию и представлению с применением знаний полученных на уроках народного искусства. Стилизация и лепка сказочных персонажей. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами.

Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань, стеки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции башкирской сказки, поиск образов персонажей композиции.

4. Тема: Формовка вазы жгутом. Отработка фактур

Зарисовка и стилизация формы вазы. Изготовление декоративной вазочки жгутом. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

5. Тема: Ангобная роспись вазы с последующей глазировкой

Инструменты и материалы для ангобная роспись вазы с последующей глазировкой. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой ангобной росписи. *Материалы: ангобы, кисти.* Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

6. Тема: Жанровая скульптурная композиция

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. *Материалы: карандаш, бумага, глина, ткань.* Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

6 год обучения

1. Тема: Контурный рельеф

Тема по выбору обучающихся. Работа предполагает простой сюжет, с одним - двумя несложными предметами. Контур - объемный выполняется из жгута. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. *Материалы:* глина, ткань, стеки. Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.

2. Тема: Декоративный натюрморт

Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. *Материалы:* глина, ткань, стеки, скалка, ангобы и кисти.. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3. Тема. Барельеф по мотивам башкирских сказок

Знакомство с барельефом. Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. *Материалы:* глина, ткань, стеки, скалка. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к башкирским сказкам.

4. Тема: Рельефная композиция на свободную тему

Знакомство с рельефом. Выполнение рельефной композиции на свободную тему. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами рельефа. *Материалы:* глина, ткань, стеки, ангобы, кисти. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

5. Тема: Разработка и изготовление сувенирной продукции

Сувениры выполняются по эскизам и образцам по лучшим работам обучающихся. Формирование понятия гармонии, навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, художественного вкуса. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров, используя образцы народных промыслов . *Материалы:* глина, стеки, ангобы, кисти. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

6. Тема: Жанровая скульптурная композиция

Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, навыков передачи движения. Композиция выполняется по эскизам и образцам по лучшим работам обучающихся. Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

7 год обучения

1. Тема: Многофигурная скульптурная композиция.

Работа состоит из нескольких (5-6 и более) объемных фигур, связанных общей ситуацией, местом и действием. Тема по выбору обучающихся. Материалы: глина, стеки, ангобы, кисти. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

2. Тема: Сюжет по выбору обучающегося

Техника и стиль выбираются обучающимися самостоятельно. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Материалы: глина, пластилин, стеки, ангобы, кисти. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

3. Тема: Серия рельефных композиций

Тема по выбору обучающихся. Рельеф выполняется наборным способом лепки. Поиск выразительного пластического решения. Материалы: глина, стеки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

4. Тема: Сувенирная продукция

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Материалы: глина, стеки. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

8 год обучения

1. Тема: Станковая пластика из шамота

Техника и стиль выбираются обучающимися самостоятельно. Закрепление умений работы в материале. Поиск выразительного пластического решения. Материалы: шамот, стеки, ангобы, глазури. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к композиции.

2. Тема: Выполнение в материале с последующим декорированием.

Продолжение работы в материале с последующим декорированием. Закрепление понятия о декоративности, выразительности образа. Материалы: глина, ангобы, глазури, стеки. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале. Керамика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: _

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизовать объемную форму через пласт с использованием фактурных декоративных элементов. _
- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»). _
- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,
- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями,
- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольная работа, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На

просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ на просмотре осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи; изделие выполнено аккуратно, с соблюдением технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы, высокая степень самостоятельности при работе над изделием

“4” (*«хорошо»*) - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность; изделие выполнено достаточно аккуратно, незначительны отклонения в соблюдении технологических приемов, соблюдена последовательность ведения работы. Самостоятельность достаточно высокая

“3” (*«удовлетворительно»*) - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен; изделие выполнено не достаточно аккуратно, отклонения в соблюдении технологических приемов, не соблюдена последовательность ведения работы, низкий уровень самостоятельности

«2» (*«неудовлетворительно»*) - работа не закончена или не выполнена вообще, очевидны ошибки на всех этапах ведения работы, отсутствие самостоятельности в работе.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:

4 год обучения

Знать:

- историю развития искусства керамики,
- основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,
- оснащение рабочего места и одежда,
- способы изготовления изделий из пласта,
- использование разнообразных фактур.

Уметь:

- выполнять работу различными техническими приемами,
- применять навыки коллективной работы над общим заданием,
- стилизировать форму.

5 год обучения

Знать:

- свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,
- центры народных художественных ремесел России,
- последовательность и особенности работы с керамическими материалами,
- ведущие музеи России.

Уметь:

- самостоятельно формовать из целого куска,
- использовать способ ведения решать художественную форму изображаемого,
- выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

6 год обучения

Знать:

- основы стилизации птиц, животных, людей, растений, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),
- приемы формовки сосуда посредством жгута по заданному шаблону,
- способы передачи характера типажей заданного сюжета,
- способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

Уметь:

- выполнять объемные скульптуры малых форм из целого куска глины,

- выполнять различные виды рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф),
- пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазуриями,
- работать на гончарном круге.

7 год обучения;

Знать:

- режимы сушки различных керамических масс,
- температурные режимы обжига в муфельной печи,
- различные технологические и ремесленные приемы декорирования керамических изделий.

Уметь:

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в выполнении творческих работ,
- чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,
- оформлять работы.

8 год обучения;

- методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования.

Уметь:

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Керамика» являются ориентировочными и могут изменяться. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных

умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) четко укладываются в схему поэтапного ведения работы. Программа реализует следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Знакомство с историей керамики.
2. Освоение различных приемов формовки керамических изделий.
3. Освоение приемов декорирования керамических изделий.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Для успешного результата в освоении программы «Керамика» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные изделия народных промыслов.
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- интернет – ресурсы, презентационные материалы по тематике.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Обучающиеся имеют возможность посещать выставки декоративно-прикладного искусства, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Кабинет «Керамика»

Оснащение:

1. Рабочее место преподавателя.
2. Рабочие столы для учащихся.
4. Стеллажи для материалов.
5. Контейнеры для индивидуальных материалов.
6. Печи для обжига
7. Ангобы.
8. Глазури
9. Флюсы
10. Соли и оксиды металлов
11. Турникетки.
12. Посуда под воду
13. Стеки скульптурные
14. Клеенка для покрытия столов
15. Полиэтиленовые пакеты

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998, с.26-28
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
10. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
14. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
15. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

16. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
17. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
18. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
19. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
20. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
21. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
6. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
7. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
9. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997