

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1»  
ГО г. Стерлитамак

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
РИСОВАНИЕ**

---

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

«*25*» *августа* 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

Курбагов В.А.

«*25*» *августа* 2024 г.



Разработчик:

Чистякова М.А., преподаватель высшей квалификационной категории  
МАУ ДО ДХШ №1, заслуженный работник культуры РБ

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,  
отличник образования РБ

## Содержание

<b>№№</b>	<b>Наименование раздела</b>
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из заданий по графике и цветоведению. Это два направления в содержании учебного предмета в данной возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Задачами подготовительного курса являются развитие творческого потенциала детей, знакомство с техникой работы различными художественными материалами.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 8 месяцев в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Живопись».

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ и виды учебной работы

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени		
	1	2	Всего часов
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	36	60	96
Самостоятельная работа (в часах)	18	30	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	54	90	144
Вид промежуточной аттестации		зачет	

## **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по месяцам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью (парты, мольберты, стулья, табуреты), наглядными пособиями.

## 2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			144	48	96
<b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>					
<b>1</b>	Многообразие линий в природе Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна Выразительные возможности цветных фломастеров. Выполнение композиций на темы:				
1.1	Как я провел лето.	Урок	4,5	1,5	3
1.2	Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем кошек.	Урок	4,5	1,5	3
1.3	Рисуем птиц.	Урок	4,5	1,5	3
1.4	Что такое натюрморт. Ваза с цветами и фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
1.5	Какие бывают портреты. Рисуем мальчика, девочку.	Урок	4,5	1,5	3
1.6	Рисуем маму, папу.	Урок	4,5	1,5	3
1.7	Рисуем бабушку, дедушку.	Урок	4,5	1,5	3
1.8	Виды поздравительных открыток. Новогодняя открытка.	Урок	4,5	1,5	3
	Выразительные возможности черного маркера. Выполнение композиций на темы:				
1.9	Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем трёх кошек (сидящая, гуляющая, портрет)	Урок	4,5	1,5	3
1.10	Образ злого сказочного героя. Портрет Бабы Яги (погрудный). Дом Бабы Яги.	Урок	4,5	1,5	3
1.11	Зимний портрет мальчика или девочки (погрудный). Зимние забавы (многофигурная композиция)	Урок	4,5	1,5	3
1.12	Зимние портреты: мальчика, девочки (в полный рост)	Урок	4,5	1,5	3
	Выразительные возможности масляной пастели. Выполнение композиций на темы:				
1.13	Рисуем клоуна, жонглирующего шарами. Поясной портрет.	Урок	4,5	1,5	3
1.14	Лето: солнце, радуга, облака, цветы, бабочки.	Урок	4,5	1,5	3

1.15	Декоративная ваза с цветами, фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
1.16	Рисуем различные фрукты с выделением композиционного центра. (Арбуз, яблоки, груши, бананы, виноград, сливы, апельсины, лимоны, киви, ананас и т.д.)	Урок	4,5	1,5	3
1.17	Рисуем различные десерты на столе с выделением композиционного центра. (Торт, пирог, пирожные, вазочки с конфетами, печеньем, сахаром, фрукты, чашки, бокалы и т.д.)	Урок	4,5	1,5	3
1.18	Знакомство с обитателями морей и океанов. Рисуем подводный мир.	Урок	4,5	1,5	3
1.19	Знакомство с миром животных. Рисуем диких животных.	Урок	4,5	1,5	3
1.20	Знакомство с искусством иллюстрации. Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (встреча Колобка с животными).	Урок	4,5	1,5	3
1.21	Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (портрет Бабки с Колобком на фоне окна).	Урок	4,5	1,5	3
1.22	Знакомство с понятием интерьера. Рисуем Бабу Ягу у себя дома.	Урок	4,5	1,5	3
1.23	Рисуем космические фантазии.	Урок	4,5	1,5	3
1.24	Портрет друга.	Урок	4,5	1,5	3
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b>					
2	Чем и как рисует художник? Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выразительные возможности гуаши. Техника работы «мазками». Выполнение композиций на темы:				
2.1	Портрет клоуна	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Декоративная ваза с цветами, фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
2.3	Знакомство с понятием пейзажа. Рисуем природу.	Урок	4,5	1,5	3
2.4	Рисуем кошку.	Урок	4,5	1,5	3
2.5	Образы диких животных.	Урок	4,5	1,5	3
2.5	Рисуем подводный мир.	Урок	4,5	1,5	3
2.7	Автопортрет.	Урок	4,5	1,5	3
2.8	Семейный портрет	Урок	4,5	1,5	3

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот



предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Выразительные возможности цветных фломастеров. Смещение цветов. Понятия колорита и контрастных цветов.

1. Выполнение композиций на темы:

1.1 Как я провел лето. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий.

1.2 Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем кошек. Передача фактуры шерсти. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска кошек.

1.3 Рисуем птиц. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска птиц.

1.4 Что такое натюрморт. Ваза с цветами и фрукты. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 зарисовки фруктов.

1.5 Какие бывают портреты. Рисуем мальчика, девочку. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.6 Рисуем маму, папу. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.7 Рисуем бабушку, дедушку. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.8 Виды поздравительных открыток. Новогодняя открытка. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 1 открытку «С Днём Рождения!».

Выразительные возможности черного маркера. Линия, точка, пятно. Тональные отношения. Выполнение композиций на темы:

1.9 Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем трёх кошек (сидящая, гуляющая, портрет). Передача пластики животных и фактуры шерсти. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 наброска кошки.

1.10 Образ злого сказочного героя. Портрет Бабы Яги (погрудный). Дом Бабы Яги. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить портрет Бабы Яги в полный рост.

1.11 Зимний портрет мальчика или девочки (погрудный). Зимние забавы (многофигурная композиция). Использование формата А4. Самостоятельная работа: выполнить портрет противоположного пола.

1.12 Зимние портреты: мальчика, девочки (в полный рост). Изобразить фигуры в действии (катаются на лыжах, коньках, гуляют с животными). Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска фигуры человека в движении.

Выразительные возможности масляной пастели. Смещение цветов. Понятия колорита и контраста. Выполнение композиций на темы:

1.13 Рисуем клоуна, жонглирующего шарами. Поясной портрет.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить портрет клоуна в полный рост.

1.14 Лето: солнце, радуга, облака, цветы, бабочки.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки комнатных растений.

1.15 Декоративная ваза с цветами, фрукты. Знакомство с понятием орнамента. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз коврового рисунка.

1.16 Рисуем различные фрукты с выделением композиционного центра. (Арбуз, яблоки, груши, бананы, виноград, сливы, апельсины, лимоны, киви, ананас и т.д.) Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фруктов.

1.17 Рисуем различные десерты на столе с выделением композиционного центра. (Торт, пирог, пирожные, вазочки с конфетами, печеньем, сахаром, фрукты, чашки, бокалы и т.д.) Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки овощей.

1.18 Знакомство с обитателями морей и океанов. Рисуем подводный мир.

Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки аквариумных рыб.

1.19 Знакомство с миром животных. Рисуем диких животных. Передача пластики животных и фактуры шерсти.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домашних животных.

1.20 Знакомство с искусством иллюстрации.

Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (встреча Колобка с животными). Передача характерного образа животного (зайца, волка, медведя, лисы). Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домашних животных.

1.21 Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (портрет Бабки с Колобком на фоне окна). Изображение народного быта, костюма.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить элементы народных орнаментов.

1.22 Знакомство с понятием интерьера. Рисуем Бабу Ягу у себя дома.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку интерьера своей комнаты.

1.23 Рисуем космические фантазии. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Инопланетяне».

1.24 Портрет друга. Передача характера.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить автопортрет.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

2. Чем и как рисует художник? Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выразительные возможности гуаши. Техника работы «мазками».

Выполнение композиций на темы:

2.1 Портрет клоуна. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить портрет клоуна в полный рост.

2.2 Декоративная ваза с цветами, фрукты. Изображение орнамента. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок чайника.

2.3 Знакомство с понятием пейзажа. Грустный и радостный пейзаж (передача состояния через колорит). Рисуем природу. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж, противоположный по настроению.

2.4 Рисуем кошку (дома или на улице). Передача фактуры шерсти.

Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок собаки.

2.5 Образы диких животных. (семейство с детенышами, стадо, табун и т.д.)

Передача движения, фактуры шерсти. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок дикого животного.

2.5 Рисуем подводный мир. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Аквариум».

2.7 Автопортрет. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Моя мама».

2.8 Семейный портрет. Передача возрастных особенностей. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Семейный отдых».

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных цветов.
2. Навыки работы карандашами.
3. Умение слышать и воспринимать объяснение преподавателя.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.
5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин,

знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и

начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;



- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Applikationные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010