

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»
ГО г. Стерлитамак

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.

ЖИВОПИСЬ

Стерлитамак 2024

«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

«17» августа 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

Курбатов В.А.

«18» августа 2024 г.



Разработчик:

Зайнутдинова Р.Р., преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО ДХШ №1

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
-

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Живопись, наряду с рисунком и композицией, является базовой учебной дисциплиной в ДХШ. Программа рассчитана на двухлетний курс обучения в художественной школе. Занятия проходят 1 раз в неделю (1 урок 45 минут) в практической форме. Возраст учащихся: 14-17 лет и взрослое население.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 год обучения – по 4 часа в неделю;
 - 2ой год обучения – по 4 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 год обучения – 2 часа в неделю;
 - 2ой год обучения – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

За 2 года обучения курсу живописи учащиеся постигают разнообразные живописные техники – акварельную, гуашевую. Основным видом обучения являются практические занятия, включающие в себя выполнение краткосрочных и длительных этюдов и картин. Большое количество этюдов выполняются дома. На занятиях в школе практически работа с натуры является основным методом обучения. Чтобы расширить восприятие будущих художников, в школе изучаются практически и теоретически разные живописные техники, характерные для лучших европейских художественных школ и течения разных эпох. Программа составлена так, что в первых классах учащиеся изучают акварельную технику, учатся передавать объём, текстуру, свет – воздушную перспективу цветом и тоном, пишут тематические постановки из 1-3 х несложных предметов быта. Во втором классе продолжается обучения акварельной технике, тематические постановки усложняются и по количеству предметов, и по поставленным колористическим задачам. В натюрморт включаются драпировки со сложными складками. Контроль за работой обучающихся происходит на занятиях по живописи, на дополнительных консультациях с преподавателем.

Оценка работ учащихся осуществляется на полугодовых школьных просмотрах с помощью выставления оценок по пятибалльной системе.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с 2-летним сроком обучения: аудиторные занятия на первом год обучения – 4 часа, на втором году обучения – 4 часа; самостоятельная работа – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет 384 часа, в том числе аудиторные занятия - 256 часов, самостоятельная работа - 128 часов.

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 2 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	48	80	48	80	256
Самостоятельная работа	24	40	24	40	128
Максимальная учебная нагрузка	72	120	72	120	384
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

2. Учебно-тематический план по живописи

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					

1	Вводная беседа о живописи понятие цветовой круг. Холодные, теплые цвета.	урок	6	2	4
2	Этюд листьев, овощей, фруктов	урок	6	2	4
3	Натюрморт из 2-3 х предметов простейшей формы, разных по тону. Гризайль	урок	12	4	8
4	Натюрморт из 2-3 х предметов в сближенной цветовой гамме (родственные теплые цвета, тон красный)	урок	12	4	8
5	Натюрморт из 2-3 х предметов в сближенной цветовой гамме (родственные холодные цвета)	урок	12	4	8
6	Натюрморт из 2-3 х предметов в родственно-контрастной гамме (желто – сине - красный)	урок	18	6	12
7	Этюд фруктов и овощей на контрастно-дополнительную гамму	урок	6	2	4
			72	24	48
II полугодие					
8	Этюд чучела птицы. Гризайль	урок	12	4	8
9	Натюрморт из 2 х предметов с чучелом птицы	урок	18	6	12
10	Наброски фигуры человека. Цвет и гризайль	урок	18	6	12
11	Тематический натюрморт «День» из 3х предметов в третичной триаде: сине- зеленый, желто-оранжевый, красно- фиолетовый	урок	18	6	12
12	Тематический натюрморт «Вечер» из 3х предметов в третичной триаде: сине- фиолетовый, желто-зеленый, красно- оранжевый	урок	18	6	12
13	Тематический натюрморт «Утро» в бледных, высветленных цветах, сближенных по тону.	урок	18	6	12
14	Тематический натюрморт «Ночь»	урок	18	6	12
			120	40	80

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
15	Натюрморт со складками «Времена года»	урок	18	6	12
16	Тематический натюрморт «Осень» из 2-3 х предметов. «Горячая» гамма	урок	18	6	12
17	Натюрморт из 3 х предметов, один из которых стеклянный	урок	18	6	12
18	Тематический натюрморт «Зима»	урок	18	6	12
			72	24	48
II полугодие					
19	Натюрморт из 2-3 предметов «Чаепитие». Тематика зимнего вечера	урок	24	8	16

20	Тематический натюрморт из 2-3 х предметов «Весна». Контрастно – дополнительные цвета (желтый и фиолетовый)	урок	24	8	16
21	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	8	16
22	Этюд букета цветов, комнатных растений	урок	24	8	16
23	Тематический натюрморт с растительными элементами «Летний вечер»	урок	24	8	16
			120	40	80

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования. Содержание разделов и тем

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Программа первого года обучения

Живопись простых предметов быта и простых натюрмортов с драпировками без складок. Изучение основ акварельной теоретическое и практическое изучения цветоведения. Все задания построены таким образом, чтобы учащиеся на практике смогли изучить систему взаимоотношения цветов и могли, используя определенные из них, передать тон или иной образ. Постановки объединяет тематика на состояние суток. На занятиях у учащихся приобретаются навыки последовательности ведения работы, начиная с композиции листа, конструктивного построения предметов и заканчивая

умение цветом и тоном передать объём предметов и свето-воздушную перспективу. Материал: акварель, гуашь.

1 год обучения

1 полугодие

1. Тема: Вводная беседа о живописи понятие цветовой круг. Холодные, теплые цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: составить цветовой круг

2. Тема: Этюд листьев, овощей, фруктов. Ахроматическая гамма. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды листьев, овощей, фруктов с передачей формы и объема. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов

3. Тема: Натюрморт из 2-3 х предметов простейшей формы, разных по тону. Гризайль. Форма предмета. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, тону на темном фоне. Передача объёма и пространства тоном. Развитие навыков работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этюд несложных предметов различной формы

4. Тема: Натюрморт из 2-3 х предметов в сближенной цветовой гамме. (родственные теплые цвета, тон красный). Передача тональных и цветowych отношений в натюрморте. Понятие сближенной цветовой гаммы. Теплые цвета. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

Самостоятельная работа: Этюд несложных предметов различной формы

5. Тема: Натюрморт из 2-3 х предметов в сближенной цветовой гамме (родственные холодные цвета). Понятие родственные холодные цвета. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этуд несложных предметов различной формы

6. Тема: Натюрморт из 2-3 х предметов в родственно-контрастной гамме (желто – сине - красный). Понятие о первичной цветовой гамме, свет, тень, рефлекс. Изменение цвета в зависимости окружающей среды. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этуд несложных предметов различной формы

7. Тема: Этуд фруктов и овощей на контрастно-дополнительную гамму. Рефлексы, взаимосвязь цвета, лепка объёма цветом. Цветотональные отношения. Различные приемы акварели.

Самостоятельная работа: Этуд овощей на контрастном фоне

2 полугодие

8. Тема: Этуд чучела птицы. Гризайль. Изучение анатомии птицы, выявление конструкции, лепка объёма, передача фактуры перьев. Обобщение и проработка деталей.

Самостоятельная работа: Изучение анатомии птиц

9. Тема: Натюрморт из 2 х предметов с чучелом птицы. Последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветowych пятен. Натюрморт с чучелом птицы в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: Этуд птиц

10. Тема: наброски фигуры человека. Цвет и гризайль.

Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: Этуд фигуры человека

11. Тема: Тематический натюрморт «День» из 3х предметов в третичной триаде: сине-зеленый, желто-оранжевый, красно-фиолетовый. Умение подчинить главному цвету два других цвета. Рефлексы. Образное решение постановки. Поиск образности силуэта. Передача материальности предметов. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: Этуд несложных предметов различной формы

12. Тема: Тематический натюрморт «Вечер» из 3х предметов в третичной триаде: сине-фиолетовый, желто-зеленый, красно-оранжевый. Ярко выраженная светотень, образное решение, фактура бархата. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности.

Самостоятельная работа: Этюды предметов разной материальности

13. Тема: Тематический натюрморт «Утро» в бледных, высветленных цветах, сближенных по тону. Образное решение работы, умение написать светлые предметы, рефлексы и отражения.

Самостоятельная работа: Этюды несложных предметов различной формы на светлом фоне

14. Тема: Тематический натюрморт «Ночь»

Темный колорит, сближенные тона. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.

Самостоятельная работа: Этюды несложных предметов различной формы на темном фоне

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа над техническим мастерством ведения живописной работы. Решаются композиционные и художественно-образные задачи. Разнообразие колористического решения. Все постановки объединяет тематика времен года. Ведется разговор о

гармонии цвета. Колорит постановок зависит от задач передать образ определенного времени года и настроения.

Разнообразие освещения - образ создается:

- по свету
- против света
- освещение сбоку

Изучаются различные техники и приемы письма акварелью.

Выдвигаются следующие задачи:

- умение выполнять предварительный композиционный эскиз
- умение создавать окружение, среду вокруг предмета (световоздушная среда, драпировки)
- выработка навыков в передаче разнообразной фактуры и текстуры (поглощающих свет и отражающих, пропускающих и преломляющих, предметы, по которым луч скользит)
- последовательность ведения работы

Образное решение тематических натюрмортов.

Материал: акварель, гуашь.

1 полугодие

15. Тема: Натюрморт со складками «Времена года». Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом.

Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Выразительно передать складки драпировки, фактуру ткани, мягкость. Гармоничное цветовое решение. Объёмно-пространственное изображение.

Самостоятельная работа: Этюд ткани разной по фактуре

16. Тема: Тематический натюрморт «Осень» из 2-3 х предметов. «Горячая» гамма. Освещение – по свету, первая четверть цветового круга, фон – холодный. Сильная цветовая насыщенность, тон сближенный.

Самостоятельная работа: Этюды бытовых предметов в теплой гамме

17. Тема: Натюрморт из 3 х предметов, один из которых стеклянный.

Освещение боковое. Образ ранней зимы, день. Жухлый колорит сиреневато-охристый колорит, контраст тона. Прозрачная цветовая гамма. Передача эффекта пропускания, преломления отражения луч света.

Самостоятельная работа: Этюды предметов из стекла, различных по тону

18. Тема: Тематический натюрморт «Зима»

Холодные цвета. Силуэтность светлого предмета на темном фоне. Контраст. Образ зимы.

Самостоятельная работа: Этюды предметов на контрастном фоне

2 полугодие

19. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов «Чашепитие». Тематика зимнего вечера. Поиск интересной композиции. Передача пространства. Боковое освещение, скользящий луч, умение изображать металл, бархат, керамику средствами живописи. Колорит: золотистый – темно – синий – лиловый.

Самостоятельная работа: Этюды предметов разной материальности

20. Тема: Тематический натюрморт из 2-3 х предметов «Весна». Контрастно – дополнительные цвета (желтый и фиолетовый). Взаимосвязь цвета, цветовая гармония, подчинение главному цвету. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов.

Самостоятельная работа: Этюды бытовых предметов в контрастной гамме

21. Тема: Натюрморт с чучелом птицы

Выражение при помощи пластики и цветов формы и объёма предметов, обобщение заднего плана, детальная проработка главного. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов.

Самостоятельная работа: Этюды животных

22. Тема: Этюд букета цветов, комнатных растений

Образ дня легкость, пластичность, гармония цветовых отношений. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: Этюды комнатных растений

23. Тема: Тематический натюрморт с растительными элементами «Летний вечер». Контраст зеленого и красного. Цвет ненасыщенный. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности.

Самостоятельная работа: Этюды ветки со сложными листьями на нейтральном фоне

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

5. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Абишева С.И. Цветоведение: учебное пособие / С.И. Абишева – Павлодар: изд-во ПГУ, 2009. – 116 с.: ил.
2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
4. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
5. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов – М.: ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
6. Бялик В.М. Живопись: учебное пособие / В.М. Бялик – М.: Мир энциклопедий, 2011. – 144 с.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

17. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
18. Панксенов Г.И. Живопись: форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г.И. Панксенов – М.: Академия, 2008. – 144 с.
19. Пауэль У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.../ Уильям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной – М.: Астрель: АСТ, 2010. – 63 с.: ил.
20. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
21. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
22. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
23. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
25. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
26. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
27. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 190 с.: ил.
28. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
29. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
30. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю.П. Шашков – М.: Академический проект, 2010. – 128 с.: ил.

31. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
32. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко и др. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с.
33. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
34. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
35. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999