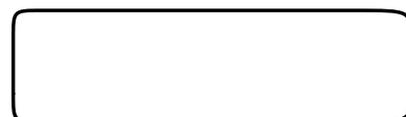


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Стерлитамак 2018



«Рассмотрено»

Методическим советом

МАУ ДО ДХШ №1

« ____ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДХШ №1

_____ Курбатов В.А.

« ____ » _____ 2018 г.

Разработчик: Чистякова М.А., преподаватель

Рецензенты:

Абдрахманова Н.М., тьютор специальности «Дизайн» ГАПОУ СМПК,
отличник образования РБ

Мухаметдинова В.Н., заместитель директора по УР, отличник образования
РБ, почетный работник СПО РФ

Содержание

№№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	13
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	13
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из заданий по графике и цветоведению. Это два направления в содержании учебного предмета в данной возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Задачами подготовительного курса по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты» являются развитие творческого потенциала детей, знакомство с техникой работы различными художественными материалами.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» - 8 месяцев в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы.	Затраты учебного времени		
	1	2	Всего часов
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	36	60	96
Самостоятельная работа (в часах)	18	30	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	54	90	144
Вид промежуточной аттестации	3.	3.	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;

- распределение учебного материала по месяцам;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью (парты, мольберты, стулья, табуреты), наглядными пособиями.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			144	48	96

1. Раздел «ГРАФИКА»					
Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.					
Выразительные возможности цветных фломастеров. Выполнение композиций на темы:					
1.1	Как я провел лето.	Урок	4,5	1,5	3
1.2	Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем кошек.	Урок	4,5	1,5	3
1.3	Рисуем птиц.	Урок	4,5	1,5	3
1.4	Что такое натюрморт. Ваза с цветами и фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
1.5	Какие бывают портреты. Рисуем мальчика, девочку.	Урок	4,5	1,5	3
1.6	Рисуем маму, папу.	Урок	4,5	1,5	3
1.7	Рисуем бабушку, дедушку.	Урок	4,5	1,5	3
1.8	Виды поздравительных открыток. Новогодняя открытка.	Урок	4,5	1,5	3
Выразительные возможности черного маркера. Выполнение композиций на темы:					
1.9	Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем трёх кошек (сидящая, гуляющая, портрет)	Урок	4,5	1,5	3
1.10	Образ злого сказочного героя. Портрет Бабы Яги (погрудный). Дом Бабы Яги.	Урок	4,5	1,5	3
1.11	Зимний портрет мальчика или девочки (погрудный). Зимние забавы (многофигурная композиция)	Урок	4,5	1,5	3
1.12	Зимние портреты: мальчика, девочки (в полный рост)	Урок	4,5	1,5	3
Выразительные возможности масляной пастели. Выполнение композиций на темы:					
1.13	Рисуем клоуна, жонглирующего шарами. Поясной портрет.	Урок	4,5	1,5	3
1.14	Лето: солнце, радуга, облака, цветы, бабочки.	Урок	4,5	1,5	3
1.15	Декоративная ваза с цветами, фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
1.16	Рисуем различные фрукты с выделением композиционного центра. (Арбуз, яблоки, груши, бананы, виноград, сливы, апельсины, лимоны, киви, ананас и т.д.)	Урок	4,5	1,5	3
1.17	Рисуем различные десерты на столе с выделением композиционного центра. (Торт, пирог, пирожные, вазочки с конфетами, печеньем, сахаром, фрукты, чашки, бокалы и т.д.)	Урок	4,5	1,5	3
1.18	Знакомство с обитателями морей и океанов. Рисуем подводный мир.	Урок	4,5	1,5	3
1.19	Знакомство с миром животных. Рисуем диких животных.	Урок	4,5	1,5	3
1.20	Знакомство с искусством иллюстрации. Рисуем героев русской народной	Урок	4,5	1,5	3

	сказки «Колобок» (встреча Колобка с животными).				
1.21	Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (портрет Бабки с Колобком на фоне окна).	Урок	4,5	1,5	3
1.22	Знакомство с понятием интерьера. Рисуем Бабу Ягу у себя дома.	Урок	4,5	1,5	3
1.23	Рисуем космические фантазии.	Урок	4,5	1,5	3
1.24	Портрет друга.	Урок	4,5	1,5	3
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
Чем и как рисует художник? Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выразительные возможности гуаши. Техника работы «мазками». Выполнение композиций на темы:					
2.1	Портрет клоуна	Урок	4,5	1,5	3
2.2	Декоративная ваза с цветами, фрукты.	Урок	4,5	1,5	3
2.3	Знакомство с понятием пейзажа. Рисуем природу.	Урок	4,5	1,5	3
2.4	Рисуем кошку.	Урок	4,5	1,5	3
2.5	Образы диких животных.	Урок	4,5	1,5	3
2.5	Рисуем подводный мир.	Урок	4,5	1,5	3
2.7	Автопортрет.	Урок	4,5	1,5	3
2.8	Семейный портрет	Урок	4,5	1,5	3

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Раздел «ГРАФИКА»

Многообразие линий в природе. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Выразительные возможности цветных фломастеров. Смешение цветов. Понятия колорита и контрастных цветов.

1. Выполнение композиций на темы:

1.1 Как я провел лето. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий.

1.2 Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем кошек. Передача фактуры шерсти. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска кошек.

1.3 Рисуем птиц. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска птиц.

1.4 Что такое натюрморт. Ваза с цветами и фрукты. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 зарисовки фруктов.

1.5 Какие бывают портреты. Рисуем мальчика, девочку. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.6 Рисуем маму, папу. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.7 Рисуем бабушку, дедушку. Передача возрастных особенностей. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 портрета в карандаше.

1.8 Виды поздравительных открыток. Новогодняя открытка. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 1 открытку «С Днём Рождения!».

Выразительные возможности черного маркера. Линия, точка, пятно.

Тональные отношения. Выполнение композиций на темы:

1.9 Пушистые образы. Домашние животные. Рисуем трёх кошек (сидящая, гуляющая, портрет). Передача пластики животных и фактуры шерсти. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 2-3 наброска кошки.

1.10 Образ злого сказочного героя. Портрет Бабы Яги (погрудный).

Дом Бабы Яги. Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить портрет Бабы Яги в полный рост.

1.11 Зимний портрет мальчика или девочки (погрудный). Зимние забавы (многофигурная композиция). Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить портрет противоположного пола.

1.12 Зимние портреты: мальчика, девочки (в полный рост). Изобразить фигуры в действии (катаются на лыжах, коньках, гуляют с животными). Использование формата А4.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 наброска фигуры человека в движении.

Выразительные возможности масляной пастели. Смешение цветов.

Понятия колорита и контраста.

Выполнение композиций на темы:

1.13 Рисуем клоуна, жонглирующего шарами. Поясной портрет. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить портрет клоуна в полный рост.

1.14 Лето: солнце, радуга, облака, цветы, бабочки. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки комнатных растений.

1.15 Декоративная ваза с цветами, фрукты. Знакомство с понятием орнамента. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз коврового рисунка.

1.16 Рисуем различные фрукты с выделением композиционного центра. (Арбуз, яблоки, груши, бананы, виноград, сливы, апельсины, лимоны, киви, ананас и т.д.) Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фруктов.

1.17 Рисуем различные десерты на столе с выделением композиционного центра. (Торт, пирог, пирожные, вазочки с конфетами, печеньем, сахаром, фрукты, чашки, бокалы и т.д.) Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки овощей.

1.18 Знакомство с обитателями морей и океанов. Рисуем подводный мир. Применяем контрастный фон. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки аквариумных рыб.

1.19 Знакомство с миром животных. Рисуем диких животных. Передача пластики животных и фактуры шерсти. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домашних животных.

1.20 Знакомство с искусством иллюстрации.

Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (встреча Колобка с животными). Передача характерного образа животного (зайца, волка, медведя, лисы). Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домашних животных.

1.21 Рисуем героев русской народной сказки «Колобок» (портрет Бабки с Колобком на фоне окна). Изображение народного быта, костюма. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить элементы народных орнаментов.

1.22 Знакомство с понятием интерьера. Рисуем Бабу Ягу у себя дома. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку интерьера своей комнаты.

1.23 Рисуем космические фантазии. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Инопланетяне».

1.24 Портрет друга. Передача характера. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить автопортрет.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Чем и как рисует художник? Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Выразительные возможности гуаши. Техника работы «мазками».

Выполнение композиций на темы:

2.1 Портрет клоуна. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить портрет клоуна в полный рост.

2.2 Декоративная ваза с цветами, фрукты. Изображение орнамента. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок чайника.

2.3 Знакомство с понятием пейзажа. Грустный и радостный пейзаж (передача состояния через колорит). Рисуем природу. Применение контрастного фона. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж, противоположный по настроению.

2.4 Рисуем кошку (дома или на улице). Передача фактуры шерсти. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок собаки.

2.5 Образы диких животных. (семейство с детенышами, стадо, табун и т.д.) Передача движения, фактуры шерсти. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок дикого животного.

2.5 Рисуем подводный мир. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Аквариум».

2.7 Автопортрет. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Моя мама».

2.8 Семейный портрет. Передача возрастных особенностей. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок на тему «Семейный отдых».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание основных цветов.
2. Навыки работы карандашами.
3. Умение слышать и воспринимать объяснение преподавателя.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.

5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много

радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010